

# राजस्थान- पुरातन- ग्रन्थमाला

राजस्थान-राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिल भारतीय तथा विशेषतः राजस्थान प्रदेशीय पुरातनकालीन  
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषानिवद्ध  
विविध वाङ्मय प्रकाशिनी विशिष्ट-ग्रन्थावली

✽ प्रबन्ध सम्पादक ✽

जितेन्द्र कुमार जैन

निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

ग्रन्थाङ्क १२६

## राजस्थानी- वीरगीत- संग्रह

भाग ४

✽ प्रकाशक ✽

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान,  
जोधपुर (राजस्थान)

१९७९ ई०

» मुद्रक «

साधना प्रेस, उच्च न्यायालय मार्ग, जोधपुर

# विषयानुक्रम :

क्रम	विषय	पृष्ठांक
१	प्रबन्ध सम्पादकीय—	४
२	सम्पादकीय—	५-८
३	गीत-अनुक्रम—	१-८
४	गीत-संग्रह —	३-२८०
५	परिशिष्ट-१ [ऐतिहासिक टिप्पणियां]	२८१-३२२
६	परिशिष्ट-२ [छन्दानुक्रमिका]	३२३-३३०

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

---

## प्रबन्ध सम्पादकीय

प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान द्वारा प्रकाशित हो रहे 'वीरगीत-संग्रहों' के क्रम में यह चौथा भाग पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत है। "राजस्थानी-वीरगीत-संग्रह" शीर्षक से प्रकाशित इस शृंखला के चौथे भाग में २१४ वीर-गीत संकलित हैं।

राजस्थानी साहित्य में वीर-गीतों की एक सुदीर्घ परम्परा रही है। अपने भाव-सौन्दर्य और सजीव वर्णन के कारण ये डिगल-साहित्य की अमूल्य निधि के रूप में पहचाने जाते हैं। किन्तु, लोक-साहित्य की अन्य विधाओं की तरह वीर-गीत भी इतिहासकार के लिए उपयोगी हो सकते हैं। वह अपने द्वारा एकत्रित तथ्यों का मिलान इन गीतों से करके अपनी बात को पुष्ट कर सकता है, उनकी जाँच कर सकता है। हाँ, यह अवश्य है कि इनके प्रयोग के लिए इतिहासकार की अन्तर्दृष्टि अत्यन्त सूक्ष्म और पैनी होनी चाहिए क्योंकि इतिहास के लिए इनके अभिधायं या 'फैस वेल्स' का कोई विशेष उपयोग सम्भव नहीं है। उसे तो इसमें व्याप्त घुन्घ में से अपने उपयोग के तथ्य की पहचान करनी होगी, यह उसकी क्षमता पर निर्भर करता है। स्पष्ट है कि इन वीर-गीतों का प्रयोग इतिहास-लेखन में भी उपयोगी और सार्थक हो सकता है।

अन्त में इस कार्य का सम्पादन करने वाले राजस्थानी भाषा के सुप्रसिद्ध विद्वान् श्री सौभाग्यसिंह शेखावत का सघन्यवाद उल्लेख करना चाहूँगा। इस कार्य के प्रूफ-संशोधन में जो सहयोग विभागीय कनिष्ठ तकनीकी सहायक श्री गिरधरवल्लभ दाधीच ने किया उसका उल्लेख किया जाना भी समीचीन होगा। इस ग्रन्थ को यथा समय छापने में जो सहयोग व्यवस्थापक साधना प्रेस ने किया इसके लिए वे घन्यवाद के पात्र हैं।

विद्वान् पाठकों द्वारा ग्रन्थ का समुचित स्वागत होगा इस आशा के साथ उन्हें इसकी त्रुटियों का निर्देश एवं आवश्यक सुझाव देने के लिए आमन्त्रित करता हूँ ताकि अगले संस्करणों में उन पर समुचित विचार किया जा सके।

27 मार्च, 1979

[ नूतन वर्षारम्भ ]

जे० के० जैन

निदेशक

## सम्पादकीय

राजस्थानी भाषा का प्राचीन वीररसात्मक साहित्य अनेक प्रकार के छंदों में प्राप्त होता है, जो प्रबंध तथा मुक्तक दोनों रूपों में उपलब्ध है। किन्तु, परिमाण की दृष्टि से मुक्तक रूप में अधिक लिखा गया है। दोहा, सोरठा, छप्पय, झूलणा, निशानी आदि विविध छंद-प्रकारों से कहीं अधिक गीत-छंद में सजित मुक्तक-साहित्य का अपना विशिष्ट स्थान तथा महत्व है। यह स्फुट गीत-काव्य केवल काव्य-रस-रसिकों के लिए ही नहीं अपितु राजस्थान के इतिहास, संस्कृति तथा समाज के अध्येताओं के लिए अनुपेक्षणीय है। भारतीय साहित्य के विद्वान् डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी तो प्राचीन-काव्य को भारतीय-संस्कृति की आधार सामग्री मानते हैं और कहते हैं कि “भारतवर्ष का सुषुप्त युग जिसके पेट में से यह हमारा आधुनिक युग उत्पन्न हुआ, बहुत महत्वपूर्ण है। इस देश की जनता को, उसके विश्वासों को, धर्म-परिवर्तनों के कारणों को समझने की सामग्री इस काल में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होगी। इसे समझे बिना हम भारतवर्ष को ही ठीक नहीं समझ सकते।” इसलिए प्राचीन साहित्य भाषा वैज्ञानिक अध्ययन तथा इतिहास के घटनाक्रमों तक ही उपयोगी नहीं है, बल्कि सांस्कृतिक थाती के साथ-साथ भावी उन्नयन के लिए भी उपादेय और आवश्यक अध्ययनीय है।

राजस्थान के अतीत का इतिहास स्वाधीनता तथा स्वाभिमान और मानवीय आदर्शों की रक्षा के लिए संघर्ष का इतिहास रहा है। आदर्श की रक्षा के लिए सतत-संघर्षशील राजस्थानी समाज का विश्व के समुन्नत समाज ने ससम्मान स्वागत एवं वंदन किया है। जिस श्रद्धा और स्वाभिमान की भावना से प्रेरित होकर राजस्थान के नर-शार्दूलों ने अपने जीवन को देश, समाज और राष्ट्रीय-गौरव के लिए उत्सर्ग किया, उसी उदात्त प्रेरणा और गौरव के साथ राजस्थान के कवि-मन ने उन राष्ट्र-नायकों, देश-भक्तों, समाज-सेवकों और जूझारों का प्रशस्ति-गान कर उन्हें तथा उनकी पवित्र स्मृति को श्रद्धा के भाव-सुमन समर्पित किये। ये सुरभित-सुमन राजस्थानी भाषा में निबद्ध छन्दात्मक-स्फुट गीतों में प्रचुर मात्रा में सुरक्षित हैं।

‘गीत’ राजस्थानी का मुक्तक छंद है जिसके एक सौ से अधिक भेदोपभेद हैं। अतीत की एक ही घटना और एक ही व्यक्ति पर अनेक व्यक्तियों द्वारा लिखित पन्द्रह-बीस गीत



सहज उपलब्ध हो जाते हैं। यही नहीं, एक ही नायक एक ही घटना और एक ही कवि द्वारा विभिन्न जातीय गीतों तथा वर्णन शैलियों में रचित गीत भी प्राप्त होते हैं। इससे यह सहज ही समझा जा सकता है कि तत्कालीन समाज में घटना नायक और उससे सम्बन्धित घटना के प्रति कितना श्रद्धाभाव और आकर्षण था।

प्रायः वीर-गीतों के नायक ऐतिहासिक व्यक्ति होते हैं और वर्णित प्रसंग भी इतिहास सम्मत तथा ऐतिहासिक घटना से पुष्ट होता है। इतिहास के प्रमुख स्रोत ख्यातों और ऐतिहासिक बातों में जिन वीर पुरुषों का वर्णन नहीं पाया जाता, उन पर भी गीत रचे हुए मिलते हैं। ख्यातकार तथा वार्ताकार जहाँ किसी रियासत के राज-परिवार या राज-घराने के प्रमुख पात्र के इर्दगिर्द परिभ्रमण करते परिलक्षित होते हैं वहाँ गीतकार प्रत्येक योद्धा तथा घटना की ओर दृष्टिपात करता है और गीत में उसे प्रमुख-स्थान देता है। इस प्रकार स्फुट गीत भी इतिहास की अमूल्य निधि है।

सामाजिक दृष्टि से योद्धा-समाज के जातीय संस्कार, उनका मान-मूल्य, कार्य-कर्त्तव्य, स्वधर्म, कुल-गौरव तथा राष्ट्र-प्रेम के आदर्शों के परिपालन का स्वर गीतों में ध्वनित व अभिव्यंजित रहा है। गीत-लेखकों ने सामान्यतः ऐसे व्यक्तियों के उदात्त चरित्र चुने जिन्होंने देश में मान्य आदर्शों, प्रतिष्ठित परम्पराओं, जन-आस्थाओं तथा जन-हित-चिन्तन के लिए अपने जीवन का वलिदान किया। गीत-रचयिता सदैव जाति, समाज, समूह अथवा धार्मिक बंधन-प्रतिबंधन से सर्वथा स्वतंत्र रहा है। उसका लक्ष्य वीरता और उदारता आदि गुणों से विभूषित चरित्र का सुयश-प्रसारण और मावी समाज के लिए प्रेरणा प्रदान करना रहा है। राजस्थान की ख्यातों, बातों, गीतों तथा कहावतों में विकीर्ण और गुम्फित राजस्थान के विगत इतिहास में युद्ध-वृत्तों और युद्ध-वृत्ति क्षत्रिय जाति के वीरों पर ही नहीं वरन् क्षत्रियों से इतर जातियों- ओस वाल, अग्रवाल, माहेश्वरी आदि वैश्यों, ब्राह्मण, पुरोहित, चारण, राव, दादूपंथी साधु, जाट, गूजर, मोना और मुसलमानों तथा अंग्रेजों आदि पर भी विपुलमात्रा में उनका वीरत्व एवं सामाजिक दायित्व प्रकट करने वाले गीत लिखे गए हैं।

गीतकार कवियों में सर्वाधिक कवि चारण हैं जो आमतौर पर राज-दरबारों एवं योद्धाओं से सम्पर्क रखते थे और उनके साथ स्वयं युद्ध में भाग लेते और घटना-प्रसंगों का आँखों देखा वर्णन करते थे। इसलिए गीत-रचनाओं में ओज, प्रवाह के

साथ साथ सजीवता तथा चित्रोपमता स्वाभाविक रूप में प्रकट होती है। वीरता के आराधक चारण-कवियों के समान ही कतिपय राजपूत, ब्राह्मण, वैश्य, पुरोहित, जैन-साधु राव, सेवक, मोतीसर, दमामी और ढाड़ियों में भी उच्चकोटि के कवि हुए हैं।

राजस्थानी वीरगीत-संग्रह-माला का यह चतुर्थ भाग है। इससे पूर्व प्रकाशित तीन भागों में क्रमशः १८६, १५२ और १४१ इस प्रकार कुल ४७९ गीत प्रकाशित हुए हैं। प्रस्तुत चतुर्थ भाग में २१४ गीत प्रकाशित किये गए हैं। ये गीत राजस्थान और पड़ोसी प्रांत-मालवा के शासकों और योद्धाओं से सम्बद्ध हैं। जोधपुर, बीकानेर, किशनगढ़, अजमेर मेरवाड़ा तथा रतलाम (मालवा) के राठौड़ों पर १०६, उदयपुर, डूंगरपुर, प्रताप-गढ़ एवं शाहपुरा क्षेत्र के सिशोदियों पर १३, जयपुर व अलवर भू-भाग के कछवाहों पर २८, कोटा, बूंदी व सिरोही के हाडों तथा देवड़ाओं पर ३४ और भाटी, गौड़, पंवार एवं सोलंखी क्षत्रियों और चारण, मरहठा, खत्री तथा अंग्रेजों पर कोई २६ गीत हैं।

गीतकारों में एक ओर महाराज पृथ्वीराज राठौड़ बीकानेर, चारण दुरसा आड़ा पांचेटिया, चारण माला सांदू मदौरा, महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण बूंदी, कविराज बांकीदास आशिया जोधपुर, कविवर केशवदास गाडण छींड़िया तथा आशा (आशानंद) आदि सुज्ञात कवियों के अतिरिक्त हुकमीचंद खिड़िया, बख्ता खिड़िया, चतुरभुज खिड़िया, माला खिड़िया महेशदास खिड़िया, प्यारदान खिड़िया, ईश्वरदास खिड़िया, रायमल खिड़िया, हरिदास खिड़िया, खेतसी वारहठ, नाथा वारहठ, कृपाराम वारहठ, भूदरदास पाल्हावत वारहठ सूरतदान सांदू, लाला सांदू, गंगादान सांदू, वस्तावर सांदू, रामां सांदू, ईश्वरदास सांदू, कुम्भकरण सांदू, सुन्दरदास सांदू, बदन मिश्रण, चण्डीदान मिश्रण कल्याणदास मेहडू, किसना मेहडू रामकरण मेहडू, चोलां गाडण, चूडा दधवाड़िया करणीदान दधवाड़िया, शंकरदान सांमोर, जवानं आड़ा, जीवरणदास कल्ला सीधा ब्राह्मण, रायमल बहियावट, खड़दान आपावत, मनोहर राव, रघुनाथ राव, किसना दसोधी, हम्मीर राव और सुखा दमामी प्रभृति अल्पज्ञात और अज्ञात ५३ कवियों की रचनाएँ इस संकलन में प्रस्तुत की गई हैं। सतरहवीं शताब्दी से उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य तक अंधकार में पड़ी ये स्फुट रचनाएँ आज भी राजस्थानी साहित्य में अपना मूर्धन्य स्थान रखती हैं। गीतनायकों की समसामयिक होने से इन रचनाओं का इतिहास-पक्ष भी कम महत्व का नहीं है।

प्रस्तुत सम्पादन में पूर्व-क्रम का ही अनुसरण किया गया है। मूल गीत के नीचे वर्ण्य-विषय का संक्षिप्त सार तदनन्तर कठिन शब्दों के अर्थ और परिशिष्ट-१

और २ में क्रमशः उपलब्ध ऐतिहासिक टिप्पणियां और गीत छंदानुक्रमणी दी गई है ।

मैं विश्वास करता हूं कि राजस्थानी भाषा साहित्य के छात्रों एवं राजस्थान के मध्यकालीन इतिहास के शोध-विद्वानों तथा अनुसन्धित्वुओं के लिए यह पुस्तक लाभप्रद सिद्ध होगी ।

प्रस्तुत संकलन में मेरे अपने निजी संग्रह के अतिरिक्त साहित्य संस्थान उदयपुर, डॉ. कल्याणसिंह शेखावत, अध्यक्ष राजस्थानी विभाग जोधपुर विश्व विद्यालय, ठाकुर-सुरजनसिंह शेखावत भाभड़, कुंवर सवाईसिंह धमोरा और राजस्थान प्राच्य विद्या-प्रतिष्ठान के संग्रहों से गीतों का चयन किया गया है । एतदर्थ उल्लिखित महानुभावों तथा संस्थाओं के प्रति कृतज्ञ हूं ।

प्रेस-कापी तैयार करने का श्रेय भंवरसिंह भाटी सांवतकुवा तथा छंदानुक्रमणी की चिटिकाएं तैयार करने का श्रेय चि. महावीरसिंह शेखावत भगतपुरा को है । प्रूफ-संशोधन में प्रतिष्ठान के मेरे मित्र श्री गिरधरवल्लभ दाधीच कनिष्ठ तकनीकी सहायक ने महत्वपूर्ण योगदान दिया है । सच तो यह है कि मेरी अस्वस्थता के बावजूद भी यह ग्रन्थ समय पर निकालने का श्रेय इनका ही है ।

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान के उपनिदेशक डॉ. पद्मधर पाठक का मैं हार्दिक आभारी हूं जिन्होंने निश्चित रूप से राजस्थान की इस लुप्तप्रायः गीत-निधि को प्रकाश में लाने में अपना महत्वपूर्ण योग दिया है ।

सौभाग्यसिंह शेखावत

महाशिवरात्रि वि. सं. २०३५

राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी

# गीत-अनुक्रम

क्रम	गीर्षक	पृष्ठ
1.	गीत राजा उदैसिध राठीड़ जोधपुर री	३
2.	गीत राजा उदैसिध राठीड़ जोधपुर री	४
3.	गीत राजा उदैसिध राठीड़ जोधपुर री	५
4.	गीत महाराजा जसवंतसिध राठीड़ जोधपुर री	६
5.	गीत जसवंतसिध राठीड़	७
6.	गीत महाराजा अजितसिध राठीड़ जोधपुर री	८
7.	गीत महाराजा अजितसिध राठीड़ जोधपुर री	९
8.	गीत महाराजा अजितसिध राठीड़ जोधपुर री	१०
9.	गीत महाराजा विजैसिध राठीड़ जोधपुर री	११
10.	गीत महाराजा विजैसिध राठीड़ जोधपुर री	१२
11.	गीत महाराजा विजैसिध राठीड़ जोधपुर री	१३
12.	गीत महाराजा विजैसिध राठीड़ जोधपुर री	१४
13.	गीत महाराजा मानसिध जोधपुर री	१५
14.	गीत महाराजा मानसिध राठीड़ जोधपुर री	१७
15.	गीत महाराजा मानसिध राठीड़ जोधपुर री	१६
16.	गीत महाराजा मानसिध जोधपुर री	२१
17.	गीत राव कलियाणमल राठीड़ बीकानेर री	२२
18.	गीत राव कलियाणमल राठीड़ बीकानेर री	२३
19.	गीत राजा रायसिध राठीड़ बीकानेर री	२४
20.	गीत राजा रायसिध कल्याणमलोत री	२५
21.	गीत राजा रायसिध राठीड़ बीकानेर री	२६
22.	गीत राजा रायसिध राठीड़ बीकानेर री	२७
23.	गीत महाराज रामसिध राठीड़ री	२८
24.	गीत महाराज रामसिध राठीड़ री	२९
25.	गीत राजा दलपतसिध राठीड़ बीकानेर री	३०
26.	गीत राजा सूरसिध राठीड़ बीकानेर री	३१

27.	गीत राजा रायसिंघ राठौड़ बीकानेर रौ	३२
28.	गीत महाराजा गजसिंघ बीकानेर रौ	३३
29.	गीत महाराजा रतनसिंघ बीकानेर रौ	३४
30.	गीत महाराजा बहादुरसिंघ किसनगढ़ रौ	३६
31.	गीत महाराजा बहादुरसिंघ किसनगढ़ रौ	३८
32.	गीत महाराजा बहादुरसिंघ किसनगढ़ रौ	४०
33.	गीत महाराजा बहादुरसिंघ किसनगढ़ रौ	४२
34.	गीत महाराजा बहादुरसिंघ किसनगढ़ रौ	४४
35.	गीत महाराजा बहादुरसिंघ किसनगढ़ रौ	४५
36.	गीत महाराजा प्रतापसिंघ किसनगढ़ रौ	४६
37.	गीत महाराजा कल्याणसिंघ किसनगढ़ रौ	४८
38.	गीत उदयभारण चौहान कोठारिया रौ	४९
39.	गीत महाराजा बलवंतसिंघ रतलाम रौ	५०
40.	गीत महाराजा बलवंतसिंघ रतलाम रौ	५१
41.	गीत गजगत राठौड़ बल्लू चांपावत रौ	५५
42.	गीत ठाकर बल्लू चांपावत हरसोळाव रौ	५८
43.	गीत ठाकर लालसिंघ चांपावत हरसोळाव रौ	५९
44.	गीत ठाकर बखतसिंघ रौ जुद्ध वीरता रौ	६१
45.	गीत ठाकर भभूतसिंघ पोकरण रौ	६२
46.	गीत ठाकर लिछमणसिंघ चांपावत अड़वड़ रौ	६४
47.	गीत ठाकर जोरावरसिंघ चांपावत किसारी रौ	६६
48.	गीत ठाकर बखतावरसिंघ आळवा रौ	६९
49.	गीत राव करमसी जोधावत नांहुसर रौ	७०
50.	गीत राव पंचायण करमसियोत खींचसर रौ	७१
51.	गीत ठाकर हरदास करमसियोत खींचसर रौ	७२
52.	गीत ठाकर महेसदास पंचायणोत खींचसर रौ	७३
53.	गीत ठाकर सेतसिंघ महेसोत खींचसर रौ	७४
54.	गीत लखमीदास पतावत करमसियोत रौ	७५
55.	गीत ठाकर प्रवीराज दनपलोत पीपाड़ रौ	७६

56.	गीत राव सिवराज जोधावत दूनाड़ा रौ	७७
57.	अचलदास सिवराजोत दूनाड़ा रौ	७८
58.	गीत राव अखैराज रिणमलोत बगड़ी रौ	७९
59.	गीत राव अखैराज रिणमलोत बगड़ी रौ	८०
60.	गीत राव पंचाङ्गण अखैराजोत बगड़ी रौ	८१
61.	गीत राव जैता पंचायणोत बगड़ी रौ	८२
62.	गीत राव जैता पंचायणोत बगड़ी रौ	८३
63.	गीत राव जैता पंचायणोत बगड़ी रौ	८४
64.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	८५
65.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	८६
66.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	८७
67.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	८८
68.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	८९
69.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	९०
70.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	९१
71.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	९२
72.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	९३
73.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	९४
74.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	९५
75.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	९६
76.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	९७
77.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	९८
78.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	९९
79.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	१००
80.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	१०१
81.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	१०२
82.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	१०३
83.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	१०४
84.	गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ	१०५

85.	गीत राव सगतसिंघ जोधा खरवा रौ	१०८
86.	गीत राव खंगार जोगावत राठीड़ रौ	१०९
87.	गीत राव खंगार जोगावत राठीड़ रौ	११०
88.	गीत चंद्रमाण दुवारकादासोत राठीड़ रौ	१११
89.	गीत कीरतसिंघ पूरणमलोत राठीड़ रौ	११३
90.	गीत राव रतनसिंघ उदावत जैतारण रौ	११४
91.	गीत राव रतनसिंघ उदावत जैतारण रौ	११५
92.	गीत राव रतनसिंघ उदावत जैतारण रौ	११६
93.	गीत राव रतनसिंघ उदावत जैतारण रौ	११७
94.	गीत राव रतनसिंघ उदावत जैतारण रौ	११८
95.	गीत राव रतनसिंघ उदावत जैतारण रौ	११९
96.	गीत राव रतनसिंघ उदावत जैतारण रौ	१२०
97.	गीत राव रतनसिंघ उदावत जैतारण रौ	१२१
98.	गीत कंवर जसवंतसिंघ रौ	१२२
99.	गीत ठाकर अमरसिंघ उदावत नींवाज रौ	१२३
100.	गीत ठाकर सुरतांसिंघ उदावत नींवाज रौ	१२४
101.	गीत राव वीरमदेव दूदावत मेड़ता रौ	१२५
102.	गीत केसवदास जैमलोत मेड़तिया परवतसर रौ	१२६
103.	गीत ठाकर रामसिंघ मेड़तिया रौ	१२७
104.	गीत राजा सवळसिंघ मेड़तिया मारोठ रौ	१२८
105.	गीत कलियार्णसिंघ मेड़तिया सोहिला रा घणी रौ	१३०
106.	गीत ठाकर विसनसिंघ चांगीद रौ	१३२
107.	गीत ठाकर प्रतापसिंघ गोपीनाथोत मेड़तिया वोरूदा रौ	१३३
108.	गीत ठाकर भारथसिंघ सूरसिंघोत मेड़तिया वोरूदा रौ	१३४
109.	गीत भारथसिंघ सूरसिंघोत मेड़तिया रौ	१३५
110.	गीत राणा सगर राणावत चित्तौड़ रौ	१३६
111.	गीत राणा सगर राणावत चित्तौड़ रौ	१३७
112.	गीत राजा भीवसिंघ सीसोदिया टोडा रौ	१३८
113.	गीत महारावत हरिसिंघ प्रतापगढ़ रौ	१३९

114. गीत महारावत प्रतापसिंघ देवळिया री १४०
115. गीत महारावत उदैसिंघ प्रतापगढ़ री १४२
116. गीत राजा ऊमेदसिंघ सीसोदिया सायपुरा री १४३
117. गीत राजा ऊमेदसिंघ सीसोदिया सायपुरा री १४५
118. गीत महारावळ बिजैसिंघ डूंगरपुर री १४७
119. गीत रावत नारायणदास सीसोदिया बेगू री १४९
120. गीत दलपति सकताउत सीसोदिया री १५०
121. गीत कलियाणदास परतापोत सीसोदिया री १५१
122. गीत मिरजा राजा जैसिंघ कछवाहा री १५३
123. गीत महाराजा सवाई जैसिंघ आमेर रा री १५४
124. गीत महाराजा सवाई प्रतापसिंघ कछवाहा री १५६
125. गीत महाराव सेखा कछवाहा अमरसर री १६१
126. गीत महाराव सेखा कछवाहा अमरसर री १६२
127. गीत राव रायमल सेखावत अमरसर री १६६
128. गीत राव सूरजमल सेखावत अमरसर री १६७
129. गीत राजा गिरधरदास सेखावत खंडेला री १६८
130. गीत राव रायचंद सेखावत मनोहरपुर री १६९
131. गीत राव तिलोकचंद सेखावत मनोहरपुर री १७०
132. गीत राव बिसनसिंघ सेखावत मनोहरपुर री १७१
133. गीत राव हणवंतसिंघ सेखावत मनोहरपुर री १७२
134. गीत ठाकुर सादूळसिंघ सेखावत भूभणू री १७३
135. गीत ठाकर सादूळसिंघ सेखावत भुभणू री १७५
136. गीत ठाकर सादूळसिंघ सेखावत भुभणू री १७६
137. गीत ठाकर नौलसिंघ सेखावत नवलगढ़ री १७७
138. गीत ठाकर लिछमणसिंघ सेखावत महणसर री १७८
139. गीत सुखरूपसिंघ ऊमेदसिंघ जैमल सेखावत भाडली री १७९
140. गीत जवाहरसिंघ सेखावत पटोदा री १८१
141. गीत राव कलियाणसिंघ नरूका मांचेड़ी री १८२
142. गीत माहाराव प्रतापसिंघ नरूका अलवर री १८३
143. गीत रावराजा संगरामसिंघ नरूका उणियारा री १८४
144. गीत रावराजा सरदारसिंघ नरूका उणियारा री १८६



145.	गीत रावराजा संगरामसिंघ नरुका उनियारा री	१८७
146.	गीत रावराजा संगरामसिंघ नरुका उनियारा री	१८८
147.	गीत ठाकर केसरीसिंघ जूभारसिंघोत री	१८९
148.	गीत ठाकर भैरुसिंघ री तरवार री	१९०
149.	गीत कछवाहा सीसोदिया री जुद्ध री	१९२
150.	गीत महाराव सुरताण देवड़ा सिरौही री	१९३
151.	गीत राव सत्रसाल हाडा वूंदी री	१९४
152.	गीत राव मुकंदसिंघ हाडा कोटा री	१९५
153.	गीत महाराज मोहरासिंघ हाडा पलायथा री	१९६
154.	गीत पांच माधाणी हाडा कोटा री	१९७
155.	गीत कंवर संगरामसिंघ हाडा री	१९८
156.	गीत महारावराजा उम्मेदसिंघ हाडा वूंदी री	१९९
157.	गीत महाराज वळवंतसिंघ हाडा गोठड़ा री	२०७
158.	गीत महाराज वळवंतसिंघ हाडा री	२०९
159.	गीत महाराज वळवंतसिंघ हाडा गोठड़ा री	२१०
160.	गीत महाराज वळवंतसिंघ हाडा गोठड़ा री	२११
161.	गीत महाराज वळवंतसिंघ हाडा गोठड़ा री	२१२
162.	गीत महाराज वळवंतसिंघ हाडा गोठड़ा री	२१३
163.	गीत महाराज वळवंतसिंघ हाडा गोठड़ा री	२१४
164.	गीत महाराज वळवंतसिंघ हाडा गोठड़ा री	२१५
165.	गीत महाराज वळवंतसिंघ हाडा गोठड़ा री	२१६
166.	गीत महाराज वळवंतसिंघ हाडा गोठड़ा री	२१७
167.	गीत महाराज वळवंतसिंघ हाडा गोठड़ा री	२१८
168.	गीत महाराज वळवंतसिंघ हाडा गोठड़ा री	२२०
169.	गीत महाराज वळवंतसिंघ हाडा गोठड़ा री	२२३
170.	गीत महाराज वळवंतसिंघ हाडा गोठड़ा री	२२५
171.	गीत महाराज वळवंतसिंघ हाडा गोठड़ा री	२२६
172.	गीत महाराज वळवंतसिंघ हाडा गोठड़ा री	२२८

173.	गीत कंवर धौकलसिंघ हाडा गोठडा री	२३०
174.	गीत सेरसिंघ हाडा गोठडा री	२३१
175.	गीत दलपतसिंघ हाडा री	२३२
176.	गीत दलपतसिंघ हाडा री	२३३
177.	गीत दलपतसिंघ हाडा री	२३४
178.	गीत दलपतसिंघ हाडा री	२३५
179.	गीत दलपतसिंघ हाडा री	२३६
180.	गीत सेरसिंघ हाडा री	२३७
181.	गीत सोनिंग भाग्यावत सोनगरा सादडा री	२३८
182.	गीत मोहकमसिंघ चौहाण री	२४०
183.	गीत ठाकर संभूदानसिंघ चौहाण संखवास री	२४२
184.	गीत महारावळ भींवसिंघ भाटी जैसलमेर री	२४४
185.	गीत राजा सिवराम गौड़ सरवाड़ री	२४५
186.	गीत भींव विक्रमोत गौड़ री	२४६
187.	गीत सैंसमल गौड़ मानावत री	२४७
188.	गीत वीरभद्र गौड़ री	२४८
189.	गीत पोहकरदास गौड़ री	२४९
190.	गीत बिजैसिंघ गौड़ री	२५०
191.	गीत प्रयागदास गौड़ री	२५१
192.	गीत मुकंददास विहारीदास विठळदास गिरधरदास गौड़ री	२५२
193.	गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ री	२५३
194.	गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ री	२५४
195.	गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ री	२५५
196.	गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ री	२५६
197.	गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ री	२५७
198.	गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ री	२५८
199.	गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ री	२५९
200.	गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ री	२६०
201.	गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ री	२६१

202.	गीत गोयंददास कान्हावत री	२६२
203.	गीत ठाकर रामसिंघ लाससिंघोत नीठराणां री	२६३
204.	गीत सुंदरदास री जुद्ध वीरता री	२६४
205.	गीत श्रीनाडसिंघ पंवार री	२६५
206.	गीत सिंघवी भीमराज जोधपुर री	२६७
207.	गीत कविराजा भवानीदान कोटा री	२७२
208.	गीत कलियाणसिंघ वैरीसिंहोत री	२७३
209.	गीत भीमराज भटनेर काम आये री	२७४
210.	गीत राजा हरसहाय खत्री जैपुर री	२७५
211.	गीत आपा मरहठा दिखणी री	२७६
212.	गीत आपा मरहठा दिखणी री	२७७
213.	गीत मेघसिंघ सौलंखी री	२७८
214.	गीत अंगरेजां री विरोध री	२७९



# राजस्थानी-वीरगीत-संग्रह

भाग ४



# राजस्थानी-वीरगीत-संग्रह

भाग-४

\*\*\*

## १. गीत राजा उदैसिंह राठौड़ जोधपुर रौ

अकबर ची फौज मुदाफर ऊपर, घाइ मिलै आवरत घणौ ।  
लाख भड़ां सिरताज लेखीयै, तेण दिहाड़े माल तरणौ ॥१॥  
खान निवाब बहतां खार्गे, आसुरी पातर गया अनेक ।  
उभै पचासां सहस ऊपरां, ऊदै अनड जाणीयौ अक ॥२॥  
अणी घणी तैं दीह ऊदैसिंह, थरकी फौज अठेल थीयै ।  
सोह चढ़ाय तेरह साखां, लाखां मुहर बधाय लीयै ॥३॥  
दळण मुदाफर खूद तरणा दळ, अनवीं हूता भींच अनेक ।  
जोधाहरा तुहाळा जमली, हिन्दू, तुरक न पूगौ हेक ॥४॥

—माला सांदू रौ कह्यौ

१. गीतसार—उपर्युक्त गीत जोधपुर के राजा उदैसिंह राठौड़ द्वारा शाही पक्ष में रह कर मुदाफरखान को परास्त करने के उल्लेख का है । गीत में वर्णन है कि बादशाह अकबर की सेना ने मुदाफरखां पर आक्रमण किया तो अन्य योद्धा तो भय से विचलित हो गए, पर उदैसिंह ने साहस पूर्वक दो हजार शत्रुओं पर आक्रमण किया । यों उस वीर ने शौर्य दिखाकर राठौड़ वंश की तेरह शाखाओं को यशस्वी बना दिया ।

१. अकबर ची—बादशाह अकबर की । घाइ—प्रहार, घाव । आवरत—सेनादल, उमड़ कर । घणौ—अधिक । भड़ां—भटों, योद्धाओं । तेण—उस । दिहाड़े—दिन । माल तरणौ—राव मालदेव का पुत्र राजा उदैसिंह ।

२. बहतां—प्रहार होते । खार्गे—तलवारों के । आसुरी पातर—यवन लोग भटक गए । उभै पचासां सहस—दो हजार । ऊदै—राजा उदैसिंह । अनड—अचल, अडिग ।

३. अणी घणी—सेनापति । तैं दीह—उस दिन । थरकी—कांपने पर । अठेल—अटल, अडिग । थीयै—हुआ । तेरह साखां—राठौड़ कुल की तेरह शाखाएँ प्रसिद्ध हैं । मुहर—अगाड़ी । बधाय—स्वागत कर ।

४. दळण—दमन कर । खूद तरणा—बादशाह कर । दळ—सेना । अनवीं—किसी के भी आगे न झुकने वाले । हूता—थे । भींच—वीर । जोधाहरा—राव जोधा के पौत्र, उदैसिंह । तुहाळा—तुम्हारा । जमली—यमराज जैसे बराबरी । पूगौ—पहुँचा, बराबरी कर सका । हेक—एक ।

## २. गीत राजा उदयसिंह राठौड़ जोधपुर री

कड़ा नीकड़ा लोहड़ा ऊजळा कोरड़ा, वाथ फेरै घड़ावंघ वारै ।  
रीठ पड़तां विचै ऊदड़ा रूकड़ा, माल रा वंकड़ा तूहीज मारै ॥१॥

लायकां तरणै मूंह घायकां लोपीया, विड़ंगह विचै सहत विहत वाज ।  
पाड़ तायक धरा खरै नायक परणै, सिंघ सांची अचड़ ऊठियां साज ॥२॥

हैवै दळ छात दळ सैन लग हाथळे, अलव खळां लोप असमान आधार ।  
तूभ चडिया धकै हाथ पड़िया तकां, माल रा सींघली ऊठियां मार ॥३॥

किरमरां मार लग चंद ऊदौ कहै, सकज मेलै नहीं धरा साभी ।  
हार जीती करे पिसरण मसळै हिया, मार ऊभां गयीं मेर मांभी ॥४॥

—माला सांदू री कहाँ

- २ गीतसार—ऊपरांकित गीत जोधपुर नरेश उदयसिंह की युद्धवीरता पर कथित है । गीत में वर्णन किया गया है कि हे राव मालदेव तनय उदयसिंह ! घमासान युद्ध में अपरिमित शस्त्र-प्रहारों के मध्य प्रवेश कर शत्रु-सेना का तुम ही नाश करते हो । पराजयों को विजय में परिणित करने में तुम समर्थ हो ।

१. कड़ा—कवच । नीकड़ा—विना कवच । लोहड़ा—शस्त्र । ऊजळा—उज्ज्वल । वाथ—भुजपाश । घड़ावंघ—सेनाधीश, राजा । रीठ—शस्त्रों की चोटें । ऊदड़ा—राजा उदयसिंह । रूकड़ा—तलवार । मालरा—राव मालदेव का पुत्र । वंकड़ा—विकट, बाँकुरा ।

२. तरणै—के । मूंह—मुख । घायकां—मारने वाले । लोपीया—उल्लंघन किया । विड़ंगह—घोड़ा । विहत—दोनों हाथों से । वाज—प्रहार कर । पाड़—गिरा कर । तायक—शत्रु, संहार करने वाला । धरा—पृथ्वी । खरै—खरा, सच्चा । परणै—पन । सिंघ—राजा उदयसिंह । अचड़—श्रेष्ठ कार्य, कीर्ति । साज—सज्जित होकर ।

३. हैवै दळ—बादशाही सेना का । छात—छत्र, रक्षक । लग—तक । हाथळे—हथल, पंजा । अलव—अलम्य । खळां—वेरियों के । लोप—उल्लंघन कर । असमान—आकाश । चडिया धकै—सामने आये । तकां—जिनके । सींघली—सिंह, भूखा शेर ।

४. किरमरां—तलवारों की । ऊदौ—उदयसिंह ।

### ३. गीत राजा उदैसिंह राठौड़ जोधपुर रौ

सिर भमै तकंतौ सास उसासां, सिंघ तरणी असमर सींचाण ।  
जाळे मिळै जंगळे जीवण, सिर ढांकै चिड़लो सुरताण ॥१॥  
रोहे ऊदैसींघ धारारव, विहंग विछूटौ बडा बिनांण ।  
डांणां चूक भाड़ां दिस दौड़, चौड़ नह दौड़ चहुवाण ॥२॥  
पातल जैत पंख पाड़ावीया, सिंघ खड़ग हरि वाहण सीक ।  
जीव ऊवारण नवण जंगली, माथा नवण करै मछरीक ॥३॥  
आगै सहर भटाणां ऊपर, ओछीयौ प्राण चालियौ ऊठि ।  
बाहै बाजराज बीजूजळ, पारेवड़ा देवड़ा पूठि ॥४॥  
तीखा खाग खगेसुर ताकै, साल काढ़वा माल सुजाव ।  
परहरि सहर वावरै पांखां, रसै डहर कबूतर राव ॥५॥

—माला सांदू रौ कह्यौ

३. गीतसार—उप्युक्त गीत राजा उदैसिंह राठौड़ जोधपुर पर कथित है। गीत में उदैसिंह द्वारा सिरोही के देवड़ों पर विजय प्राप्त करने का वर्णन है। गीतकार ने गीतनायक को पक्षीराज बाज और उसकी तलवार को पंख तथा विपक्षी योद्धा देवड़ाओं को चिड़िया वर्णित किया है और कहा है कि वे तर भंगरों की ओट में मृत्यु भय से छिपते फिरते हैं, फिर भी बच नहीं पाते हैं।

१. भमै—चक्कर काटता है। तकंतौ—ताक लगाये हुए। उसासां—उर्ध्वश्वास। सिंघ तरणी—राजा उदैसिंह की। असमर—तलवार। सींचाण—बाज पक्षी। जाळे—वृक्षों का सघन समूह। जंगळे—वन। ढांकै—छिपाते हैं। चिड़लो—चिड़ा, पक्षी। सुरताण—महाराव सुरतान देवड़ा सिरोही नरेश।

२. रोहे—घेरे में लेता है। धारारव—तलवार। विहंग—पक्षी। बिनांण—रहस्य, विज्ञान। डांणां चूक—अवसर खोया हुआ, होश हवास भूला हुआ। भाड़ां—भाड़ियों। दिस—तरफ। चौड़—खुले मैदान में।

३. पातल—प्रतापसिंह। जैत—जैत्रसिंह। पाड़ावीया—उखड़ा लिये। खड़ग—तलवार। हरि वाहण—पक्षीराज गरुड़। जीव ऊवारण—वचाने हेतु। नवण—भुक्ने। मछरीक—चीहान, सुरतान।

४. भटाणां—स्थान का नाम। ओछीयौ—कम, क्षुद्र। बाहै—प्रहार करता है। बीजूजळ—तलवार। पारेवड़ा—कपोत। पूठि—पीठ पर, भागते हुए पर।

५. तीखा—तीक्ष्ण। खगेसुर—पक्षीराज। काढ़वा—निकालने। माल सुजाव—राव मालदेव का पुत्र राजा उदैसिंह। परिहरि—त्यागकर। रसै—संहार करता है, दमन करता है। डहर—खुला साफ मैदान। कबूतर राव—कपोत रूपी राव पक्षी।



## ४. गीत महाराजा जयवंतसिंह राठौड़ जोधपुर रौ

समर सातपुर मंडोवर छतरवर समोसर, तकर कर वजर वर वजर तांजी ।  
 असुर वगतर उवर मगर सांसर अतर, गंगहर कळोधर कहर गांजी ॥१॥  
 मेळोयी जसै बळ दिजो दळ मचकतां, प्रवळ भुजवळ सरळ तरळ पूगी ।  
 धिखे मैंगळ सदळ अकळ चळवळ धरळ, अरळ सावळ भरळ करळ ऊगी ॥२॥  
 वार विकराळ सिरदार वध वाहीयी, समर वर भार धर धार सूरै ।  
 सार सेलार उरपार वै मार सर, पार चौधार कर मार पूरै ॥३॥  
 काळ लंकाळ कर ठाळ जड़ीयी कमंध, वहै विकराळ रतखाळ वाई ।  
 भाळ छकड़ाळ चुगड़ाळ चूनाळ भिद, ताळगो भाळ कर धरण ताई ॥४॥  
 खतम अवसाण खंफाण रहीया थरक, रीझीयी भांण हिंदवांण राजी ।  
 सगत सिव सवाड़ा अखाड़ा सेल रौ, गवाड़ै प्रवाड़ा सुतन गाजी ॥५॥

—वखता बिड़ियां रौ कंह्यौ

४ गीतसार—उपर्युक्त गीत जोधपुर के महाराजा यशवंतसिंह प्रथम के भाले की प्रशंसा पर रचित है। गीतकार ने गीतनायक को दिल्ली के बादशाह के बराबर का बली वर्णन किया है। वह कहता है कि युद्ध की विषम वेला में यशवंतसिंह ने विपक्षी सेना के सामने आगे बढ़कर युद्ध का भार वहन किया। युद्ध की भयानकता से जब मुसलमान थोड़ा भयभीत होने लगे तब यशवंतसिंह ने भाले से आक्रमण कर यशकथा का प्रसार किया।

१. समर—युद्ध। सगतपुर—दिल्ली। छतरधर—छत्र धारण करने वाले, राजा। समोसर—बराबर। तकर कर—तकरार करके। वजर वर—वज्र के बराबर, श्रेष्ठ कोटि का वज्र। वजर—भाला। तांजी—तेरा, तुम्हारा। असुर—मुसलमान। उवर—उर, हृदय। मगर—पीठ भाग। सांसर—(?)। अतर—अति, अधिक। गंगहर—राव गांगा का वंशवर। कहर—प्रलयकारी, भयावह, तेज। गांजी—भाला, वर्या।
२. मेळोयी—मिलाया, मिड़ाया। जसै—महाराजा यशवंतसिंह। मचकतां—भय से आन्दोलित होने पर। तरळ—तीव्र गति से, चपलता से। पूगी—पहुँचा। धिखे—क्रोधित होकर, भमककर। मैंगळ—हाथी। अकळ—वीर, समस्त। चळवळ—डांवाडोल, रुधिर। धरळ—वाराप्रवाह। अरळ—वैरी। सावळ—भाला। भरळ—चमकता। करळ—मयंक, हथेली के अग्रभाग में। ऊगी—उदय हुआ।
३. वार—समय, प्रहार। वध—आगे बढ़कर। वाहीयी—प्रहार किया। सेलार—भाला। उरपार—वक्षस्थल के पार। चौधार—भाला विशेष। मार—चोट।
४. काळ—यमराज। लंकाळ—सिंह। कमंध—राठौड़। वहै—प्रवाहित हुए। रतखाळ—लोह के नाले। भाळ—भाले की नोक, लंकाट। छकड़ाळ—कवच। चुगड़ाळ—मुसलमान। चूनाळ—(?)। भिद—भेदकर। धरण—पृथ्वी। ताई—तक।
५. खतम—पूर्ण। अवसाण—युद्ध, मौका। खंफाण—मुसलमान। थरक—डर, कंपित। सवाड़ा—सवागुने अधिक। अरवाड़ा—युद्ध। गवाड़ै—गायन करवाकर। गाजी—गजसिंह।

## ५. गीत जसवंतसिंह राठौड़ रौ

गढ़ लाळ लगाय हालियौ गढ़पत, खरी कहा मत कोय खिजौ ।

डारण जसौ आवतां देखै, वारण बळ तज गयौ बिजौ ॥१॥

कर आग्राज उठायौ कमधज, राखण पाट त्रम्बाट रुड़ ।

इण राठौड़ संहसबळ आगै, मैगळ जादव गयौ मुड़ ॥२॥

हरियंद सुतन सभाव हालतौ, भौ मन अमर सुजाव भयौ ।

इण नहराळ काळ मूह आगै, गह तज पाल दंताळ गयौ ॥३॥

असमर धरा धूणियां आयौ, नडीयां कमां तणा सिर नेत ।

मद रद हुयै गयौ माडेचौ, खेड़चा आगै रिणखेत ॥४॥

५. गीतसार—यह गीत यशवंतसिंह राठौड़ पर रचित है। गीत में यशवंतसिंह को सिंह और प्रतिभट विजयपाल यादव को हाथी अंकित कर दोनों का वर्णन किया है। गीत में कहा है कि विजयपाल रूपी गज स्वेच्छापूर्वक विचरण किया करता था, किन्तु यशवंतसिंह रूपी सिंह के आक्रमण करने पर वह गर्वविहिन होकर लड़ाई से चलता बना।

१. लाळ—लार, मुँह से बहकर गिरने वाला थूक । हालियौ—चलता बना । खरी—स्पष्ट और सच्ची । खिजौ—रुष्ट हुआ । डारण—शक्तिशाली, वीर, सिंह । जसौ—जसवंतसिंह । वारण—गजराज । बळ—बल, साहस । बिजौ—विजयपाल ।

२. आग्राज—गर्जना, दहाड़ । कमधज—राठौड़ । पाट—सिंहासन । त्रम्बाट—नगाड़े । रुड़—बजने की ध्वनि का भाव । संहसबळ—सहस्रबल, महान् बली । आगै—अगाड़ी । मैगळ—हाथी । मुड़—लौट गया, पीछे मुड़ कर चला गया ।

३. हरियंद सुतन—हरिसिंह का पुत्र जसवंतसिंह । साभाव—स्वाभाविक गति से । हालतौ—जाता, चलता । भौमन—मन से भयभीत । अमर सुजाव—अमरपाल का पुत्र । भयौ—हुआ । इण—इस । नहराळ—सिंह । काळमूह—मृत्युमुख । गह—गर्व, बहादुरी । तज—त्याग कर । पाल—विजयपाल । दंताळ—हाथी ।

४. असमर—युद्ध, तलवार । धरा—भूमि । धूणियां—भूकभोरता, घुनता । नडीयां—बाधे हुए । कमां तणा—कर्मसेन का । मद—मद, मस्ती में बहने वाला रस । रद—दांत । माडेचौ—यादव विजयपाल । जैसलमेर भूभाग का प्राचीन नाम माड था । माड पर शासन रहने के कारण यादवों (माटियों) को माडेचा कहते हैं । खेड़चा—खेड़ स्थान का निवासी, राठौड़ । रिणखेत—रणस्थल ।

## ६. गीत महाराजा अजितसिंह राठौड़ रौ

प्रथम तेज प्रहास ओजास सारी प्रथी, वळे जसवास जग जास वाजा ।  
सेर जिम अग्राजै अजौ नवकोट सिर, मेर सिर धू जिही माहराजा ॥१॥

चाप असपत हुकम वहै च्यारू चकां, चलें नर अवर ग्रह नखित्र चाळी ।  
वडै गिर जोधपुर सिरै राजा वडौ, अचळ धू जिम रहै जसै वाळौ ॥२॥

वळावळ उडयणां जेम खटतीस वंस, चाक चढ़िया रहै दियां चांटी ।  
अचळ आसत लीयां गजण दूजौ अभंग, मेर मुरधर सिरै रहै मांटी ॥३॥

राइजादा वीयां मंडळी नीचै रहै, सुर सीस साहजादा सकोई ।  
किलम रा ऊमरां नरां ऊपरै कमध, कमध ऊपर अवर नह कोई ॥४॥

—जीवणदास कल्ला रौ कहाँ

६ गीतसार—ऊपरांकित गीत महाराजा अजितसिंह राठौड़ जोधपुर के प्रताप और पराक्रम पर कथित है। गीत में वर्णन है कि अन्य राजपुत्र और शाहजादे महाराजा अजितसिंह के अधीन सेवारत रहते हैं। और वह सुमेरु गिरि की भांति सदैव रणभूमि में स्थिर-चरण रहता है।

१. प्रहास—प्रकाश, तलवार। ओजास—प्रकाश, तेज। सारी—समस्त। प्रथी—संसार। वळे—पुनः। जसवास—यशरूपी सौरभ। जास—जिसके। वाजा—वाद्य। अग्राजै—गर्जना करता है। अजौ—महाराजा अजितसिंह। नवकोटसिर—प्रसिद्ध नव दुर्ग वाले मारवाड़ राज्य के सिंहासन पर। मेर सिर—सुमेरुगिरि। धू—ध्रुव, अडिग। जिही—ज्यों।

२. चाप—पैरों के चलने की आहट, गति। असपत—अश्वपति, वादशाह। वहै—चलते हैं। च्यारू चकां—चारों दिशाओं में। अवर—अपर, दूसरे। ग्रह नखित्र—ग्रह और नक्षत्र। चाळी—चाल, छेड़छाड़। वडैगिर—सुमेरुगिरि। सिरै—श्रेष्ठ, पर। अचळ—अचल। जसैवाळी—महाराजा यशवंतसिंह प्रथम का पुत्र अजितसिंह।

३. वळावळ—वरावर, बलात्। उडयणां—नक्षत्रों, सितारों। खटतीस—छत्तीस। चाक चढ़िया रहै—चक्रित रहते हैं, चलायमान रहते हैं। चांटी—दीड़-भाग, सेवा चाकरी। आसत—शक्ति, अस्तित्व। गजण दूजौ—द्वितीय गजसिंह, महाराजा अजितसिंह। अभंग—वीर। मेर मुरधर—मारवाड़ रूपी सुमेरुगिरि। मांटी—मर्द, पति, राजा।

४. वीयां—दूसरे। मंडळी—राजा। नीचै—अधीन। सकोई—सब कोई। किलम—मुसलमान। उमरा—उमराव, सामंत। कमध—राठौड़, अजितसिंह। नह—नहीं।

## ७. गीत महाराजा अजीतसिंह राठौड़ जाधपुर रौ

दिल्ली पांण मेटे मांण असुरां दुभल, साह ची कांण मेटे सुवायौ ।  
 राख हींदवांण मरजाद हेकोक रहण, अजी दईवांण जोधाण आयौ ॥१॥  
 भींव रै प्राकरम जसा रै समौभ्रम, दुइण खागां मुहां गाढ़ दोटां ।  
 राख ओटां घांणोराव राणां सरण, कमध ले आणीयौ नवां कोटां ॥२॥  
 सूर जिम जगत ढाप रहवै सूरहर, देख अंजस न करै दूवौ ।  
 हींदवा ढाल अजमाल आगै हुतौ, हिमै अजमाल पतसाह हूवौ ॥३॥  
 बराबर तेज परताप बे बरोबर, तखत बे बराबर बखत ताज ।  
 हीमै राज करो दिल्ली सिर हैवैपत, राज मुरधरा करौ महाराज ॥४॥

—जीवणदास कल्ला रौ कह्यौ

७. गीतसार—उपयुक्त गीत राठौड़ नरेश महाराजा अजितसिंह जोधपुर के राजनैतिक प्रभाव का बोधक हैं । गीत में अजितसिंह को दिल्ली के बादशाह का मान-मर्दक, हिन्दुत्व की मर्यादा का रक्षक और हिन्दू-पति मेवाड़-नरेश का शरण-रक्षक चित्रित किया गया है ।

१. पांण—कांति, प्रतिष्ठा, बल । मांण—सम्मान । असुरां—मुसलमानों का । दुभल—योद्धा, वीर । साह ची—बादशाह की । कांण—मर्यादा । राख—रक्षा कर । हींदवांण—हिन्दुत्व, हिन्दू-धर्म । हेकोक—एक-एक । अजी—अजितसिंह । जोधाण—जोधपुर ।

२. भींव—महाबली भीम पांडव । प्राकरम—पराक्रम । जसारै—राजा यशवंतसिंह राठौड़ के । समौभ्रम—पुत्र, समान आंति देने वाला अजितसिंह । दुइण—शत्रु । खागां मुहां—तलवारों की नोकों में । गाढ़—चढ़ा कर । दोटां—प्रहार । ओटां—आड़, रोक । घांणोराव—मारवाड़ और मेवाड़ की सीमा का एक कस्बा । राणां—मेवाड़ के महाराणा । सरण—शरण में । कमध—राठौड़ नरेश अजितसिंह । आणीयों—लाया, बुलवाकर लाया । नवां कोटां—नव किलों के लिए प्रसिद्ध मारवाड़ ।

३. सूर—सूर्य । जिम—ज्यों । ढाप—ढक्कन, रक्षा । सूरहरै—राजा शूरसिंह का पौत्र-अजितसिंह । अंजस—अभिमान । दूवौ—अन्य कोई । हींदवा ढाल—हिन्दू समाज का रक्षक । अजमाल—महाराजा अजितसिंह । आगै हुतौ—पूर्व से ही था । हिमै—अब । पतसाह—बादशाह, सम्राट् ।

४. बे—दोनों । बरोबर—समतुल्य । तखत—तख्त, सिंहासन । बखत—भाग्य । हैवैपत—बादशाह । मुरधरा—मारवाड़ देश ।

## द. गीत महाराजा अजीतसिंह राठौड़, जोधपुर रौ

रामां अवतार अजी महाराजा, सांम-धरम पेखै सवळ ।  
उण हणवंत वभीखण अरघै, इण अरघै गोकळ अवळ ॥१॥

सांच वाच देखै मंत्रेसर, सुत दसरथ जसवंत सुत ।  
पवन सुजाव थपै लंका वुथपे, सुंदर रौ जेही सुमत ॥२॥

पाळ बांधत लंकापत रुघपत, कीया अचळ ज्यू कृपा कर ।  
मुहता भूप हरा सिर माथै, हाथ दिया गजवंध हर ॥३॥

सूधमनौ सांचौ संपेखै, लाखां दीयण वधारण लाज ।  
ज्यां साम्हौ जोयौ जोधपुरौ, तिकै हुया सारां सिरताज ॥४॥

—जीवणदास कल्ला रौ कह्यौ

६. गीतसार—उपर्युक्त गीत मारवाड़ राज्य के शासक महाराजा अजितसिंह राठौड़ पर रचित है। गीत में अजितसिंह को श्रीरामचन्द्र और उनके आमात्य गोकुलदास मुहता को वानरराज हनुमान तथा राजा रावण के भ्राता विभीषण के समान वर्णित किया है। कवि कहता है कि अजितसिंह ने जिस पवित्र माना और सत्यवादी पहिचाना उसे अपनी उदार कृपा से लाभान्वित कर सब से अधिक सम्मान प्रदान किया।

१. रामां—श्रीरामचन्द्र । अजी—अजितसिंह । सांम धरम—स्वामिधर्म । पेखै—देखता है । उण—उन्होंने । हणवंत—हनुमान । अरघै—सम्मान दिया । इण—इन्होंने । गोकळ—गोकुलदास मुहता । अवळ—अव्वल, सब से प्रथम ।

२. सांच वाच—सत्यवापी । मंत्रेसर—मंत्री । जसवंत सुत—महाराज यशवंतसिंह का पुत्र अजितसिंह । पवन सुजाव—पवन पुत्र हनुमान । वुथपै—अधिकार च्युत किया । सुंदर रौ—सुंदरदास का पुत्र गोकुलदास । सुमत—सुमंत, श्रीरामचन्द्र के मंत्री का नाम ।

३. पाळ—पैज, मर्यादा । लंकापत—राजा रावण । रुघपत—रघुपति, श्रीरामचन्द्र । भूपहरा—भूपत के पीत्र को । सिर माथै—सब के ऊपर । गजदन्व हर—राजा गजसिंह का पीत्र अजितसिंह ।

४. सूधमनौ—पवित्र मन का । संपेखै—देख कर । दीयण—दानदाता । वधारण—वृद्धि करने । ज्यां—जिन के । साम्हौ—सामने । जोयौ—देखा । जोधपुरौ—महाराजा अजितसिंह ने । तिकै—वे । सारां—सब से ।

## ६. गीत महाराजा विजयसिंह राठौड़, जोधपुर रौ

राड़ौ फैलतां सामंद्र रूप अथग्गां कूरमां थाट, औनाड़ौ पटेल धसे ग्राह ज्यू अठेल ।  
 हैकम्पे ढूढाड़ौ राजा करी ज्यू बेहाल होतां, आयौ मारवाड़ौ राजा हरी ज्यू उबेल ॥१॥  
 भड़ां वेग सालुळे बाणास चक्र तोक भुजां, धोक तोप जड़तां जंजीरां फंद घात ।  
 अंबनैर नाथ गै विजौ गहतां वेळ आयौ, नाथ जोधाण ज्यू त्रिलोकवाळौ नाथ ॥२॥  
 मदां पांण छीजतां विरूथां फंद गैमरां ज्यू, ऊजळा माहेस राज धाम ज्यू आराह ।  
 पतौ गै करतां ररी नाम ज्यू पुकार पीड़ा, सागै भीड़ पूगौ श्रीराम ज्यू विजैसाह ॥३॥  
 पाणां चक्र खाग ले गनीमां ग्राह प्रहारियौ, जेण चीज हत्थां काज सारियौ जामेर ।  
 आधपत्ती धारियौ आलेख लेज दूजै अजै, अभैराज करे करी तारियौ आमेर ॥४॥  
 —वदनजी मीसण रौ कहाँ

६. गीतसार-उपर्युक्त गीत जोधपुर के महाराजा विजयसिंह राठौड़ द्वारा जयपुर पर महा-  
 दाजी सिंधिया के आक्रमण करने पर जयपुर नरेश सवाई प्रतापसिंह की सहायता करने के  
 वरान का है । गीत में कहा है कि समुद्र रूपी अथाह सेना सजा कर ग्राह रूपी महादा-  
 पटेल के आक्रमण करने पर ढूढाड़ नरेश सवाई प्रतापसिंह के विकल होने पर विजय-  
 सिंह ने भगवान विष्णु की भांति सहायता कर उनकी रक्षा की ।

१. राड़ौ—भयानक युद्ध । सामंद्र—समुद्र । अथग्गां—अथाह । कूरमां—कछवाहों ।  
 थाट—सेना, समूह । औनाड़ौ—निर्वध, स्वेच्छागामी । धसे—प्रवेश करते । अठेल—  
 जो पीछे न धकेला जा सके । हैकम्पे—भय से कांपते हुए । करी—हाथी । बेहाल—  
 विकल । हरी—विष्णु भगवान् । उबेल—रक्षा करने, सहायता करने ।
२. सालुळे—चलते । बाणास—तलवार । तोक—प्रहार हेतु ऊपर उठायें । धोक—धोष ।  
 जड़तां—जटित करते, बांधते । घात—डाल कर । अंबनैर नाथ—आमेर राज्य का  
 महाराजा सवाई प्रतापसिंह । गै—हाथी । विजौ—महाराजा विजयसिंह जोधपुर ।  
 गहतां—पकड़ते समय । वेळ—सहायतार्थ । नाथ जोधाण—जोधपुर नरेश । त्रिलोक-  
 वाली—त्रिलोकी का ।
३. मदां पांण—मद और बल । छीजतां—क्षीण होते । विरूथां—सेनाओं । गैमरां—  
 हाथियों । ऊजळा—उज्ज्वल । आराह—आराधना । पतौ गै—गजरूपी महा-  
 राजा प्रतापसिंह जयपुर । ररी—र अक्षर का उच्चारण करते, राम कहते । सागै—  
 साथ, साक्षात् । भीड़—विपत्ति में, सहायतार्थ । पूगौ—पहुँचा । विजैसाह—महाराजा  
 विजयसिंह जोधपुर ।
४. पांणा—हाथों में । चक्र—सुदर्शन चक्ररूपी । खाग तलवार । गनीमां ग्राह—शत्रुओं रूपी  
 मगरमच्छ । प्रहारियौ—प्रहार किया, संहार किया । सारियौ—सिद्ध किया । जामेर—  
 उस समय (?) दूजै अजै—दूसरे अजितसिंह ने, महाराजा विजयसिंह ने । अभै-  
 अभय । तारियौ—उद्धार किया ।

## १०. गीत महाराजा विजयसिंह राठौड़ जोधपुर रौ

उतन नरवदा परै दळ तीड़ नेपत असंक, च्यार चक फिरै धर करै चखणी ।  
 आवीयां मुरधरा अके नह ऊवरै, दुजड़ विजपाल मरै दिखणी ॥१॥  
 सतारे हुवै फौजां पैदास सलभ, चावि सारै गया दाढ़ चाळे ।  
 विधाता लिखत अणचूक अकेन वचै, गनीमां वखत सुत रुक गाळे ॥२॥  
 हुवै पैदास दिखण दिखण हजारों, प्रथी हैरान कण न छोड़ै पाव ।  
 वचै किम वीस विसवा लिखत विसम्भर, अजाहर तणै खग गनीमां आव ॥३॥  
 ऊपजे दिखण माळव धरा ऊछरै, लखां डंड भरै कोई न करै लाग ।  
 चंदेरी दिली गुजरात चहुं दिस चरै, खपै मरहठो राठौड़ रै खाग ॥४॥  
 लाख दळ हूंत गळ गयीं आपौ लड़े, इळा मझि सुगौ चहुं वळ आवाजां ।  
 तीड़ दिखणाण दळ मरै आवै तिकै, रुक वळ गजन हर राजा ॥५॥

१०. गीतसार—उपयुक्त गीत जोधपुर के महाराजा विजयसिंह राठौड़ और जयअप्पा-सिंधिया के मध्य हुए मेड़ता के युद्ध और तदनन्तर नागौर में जयअप्पा के मारे जाने से सम्बन्धित है। कवि ने जयअप्पा की मरहठी सेना को टिड्डी दल के रूप में वर्णन करते हुए उसे विनष्ट करने का श्रेय विजयसिंह को दिया है।

१. उतन—वतन । नरवदा परै—नरवदा नदी के उस पार । दळ तीड़—सेना रूपी टिड्डी समूह । नेपत—उत्पन्न होते हैं । असंक—असंख्य, अगणित । च्यार चक—चारों दिशाओं में । फिरै—फिरते हैं । धर—पृथ्वी की । चखणी—चखना, स्वाद लेना । आवीयां—आने पर । ऊवरै—जीवित रहे, शेष रहे । दुजड़—तलवार । विजपाल—विजयसिंह के । दिखणी—मरहठे ।
२. सतारे—पुता सतारा । पैदास—उत्पत्ति । सलभ—टिड्डे । चावि—चवा गए । सारै—समस्त । दाढ़ चाळे—दाढ़ों को चलाकर । अणचूक—अचूक । वचै—वचता है । गनीमां—वीरियों । वखत सुत—महाराजा वखतसिंह का पुत्र विजयसिंह । रुक—तलवार के । गाळे—आग, निवाला ।
३. दिखण हजारों—टिड्डी जो हजारों की संख्या में होती है । प्रथी—संसार, पृथ्वीलोक । कण—घन का कण । पाव—एक पाव तोल जितना भी । विसम्भर—विश्वम्भर । अजाहर तणै—महाराजा अजितसिंह के पौत्र विजयसिंह के । खग—तलवार ।
४. ऊपजे—उत्पन्न हुए । ऊछरै—उत्सर्जन, पापण पाने के लिए जाना । लखां डंड भरै—लाखों डण्डों का दण्ड भरने हैं । लाग—पीछा । चरै—चरवण करते हैं । खपै—मरता है, मरता है । मरहठो—महाराष्ट्रीय । खाग—खड्ग ।
५. लाख दळ—एक लाख सैनिक । हूंत—से । गळ गयीं—मर गया, पिघल गया । आपौ—अपनी अप्पा सिंधिया । इळा मझि—संगार में । चहुं वळ—चौतरफ । तीड़—टिड्डे, सिद्धि । गजन हर—महाराजा गजसिंह के वंशधर विजयसिंह ।

## ११. गीत महाराजा विजयसिंह राठौड़ जोधपुर रौ

गुमर भर लियां साथ चालै मधौ नाव गत, वंस पैतीस सिर पाथ बटका ।  
 अभंग भाराथ रचि अंबनयर आवतां, असमरां नर समंद नाथ अटका ॥१॥  
 हांकिया गुरावां जेम खळ मरहठे, कमळ जळ खत्री कुळ राह कीधी ।  
 कमधपत जाग छळ सहायक कूरमां, दुगम दळ हळोहळ बंध दीधी ॥२॥  
 चालियौ जिहाजां जेम दिखणी चढै, अंब अनि त्रिगुट राजां अछायौ ।  
 पता काजां विजौ भूप छौळां प्रबळ, उभळ पाजां उदध रूप आयौ ॥३॥  
 अजाहर हसम दरियाव दीधा उभळ, अथग जळ बिचै पड़ नाव ऊंधी ।  
 गडूथळ खावतौ अंवाळां पड़ गयौ, सतारा तरां अमराव सूधी ॥४॥

११. गीतसार— उपर्युक्त गीत महाराजा विजयसिंह राठौड़ और ग्वालियर राजवंश के मूल-  
 पुरुष महादाजी सिंधिया के युद्ध से सम्बद्ध है। गीत में महादाजी को जलयान और  
 महाराजा विजयसिंह को अटक समुद्र (अटक नदी) अंकित कर युद्ध का रूपक रचा  
 गया है। महादाजी ने जयपुर नरेश प्रतापसिंह पर हमला किया तब विजयसिंह ने  
 जयपुर के पक्ष में शामिल होकर लड़ाई लड़ी थी।

१. गुमर भर—घमण्ड से भरकर। मधौ—महादाजी पटेल। नाव गत—नौकागति से।  
 पाथबटका—मार्ग। अभंग—अटल, वीरतापूर्ण। भाराथ—युद्ध। अंबनयर—आमेर  
 नगर पर। असमरां—तलवारों। नर समंद—सेना नायक, मारवाड़। नाथ अटकां—  
 अटक-सागर।
२. गुरावां—छोटी तोपें, घोड़े ऊँटों पर चलने वाला तोपखाना। खळ—दुष्ट, शत्रु।  
 कमल जळ—जल में कमल की भांति। खत्रीकुळ—क्षात्रकुल। राह कीधी—मार्ग  
 किया। कमध पत—राठौड़ों का स्वामी, महाराजा विजयसिंह। जागछळ—युद्धरूपी  
 यज्ञ। कूरमां—कछवाहों के। दुगम दळ—दुर्गम सेना, अपार और विकट सेना।  
 हळो ल—समुद्र। बंध—बाधा।
३. जिहाजां—जहाजों की तरह। जेम—ज्यों। दिखणी—दक्षिण वाला, मरहठा। अंब—  
 जल कमल। अनि—अन्य। त्रिगुट—त्रिकुट—लंकासागर, अटक समुद्र। पता  
 काजां—महाराजा सवाई प्रतापसिंह के लिए। विजौ भूप—महाराजा विजयसिंह जोधपुर।  
 छौळां—लहरें, तरंगे। उभळपाजां—सीमोल्लंघन, हृद से बाहर उछलकर बहना।  
 उदध—समुद्र।
४. अजाहर—महाराजा अजितसिंह का पौत्र विजयसिंह। हसम—सेना। दरियाव—  
 समुद्र। उभळ—प्रवाह की टक्कर। अथग जळ—अगाध सागर, अथाह जलराशि।  
 ऊंधी—उलटी। गडूथळ—कुलाचे, ऊपर नीचे पड़ता लुढ़कता। अंवाळां—जहावली,  
 कुड़ा कचरा के साथ बहता हुआ। तरां—का। सूधी—सहित।



## १२ गीत महाराजा विजयसिंह राठौड़ जोधपुर रौ

सधर अडर उर किरमर सुकर धर समोसर, पसर लसकर डंमर सुनर प्राभै ।  
 जवर तप गहर धर छतरधर विजैसुर, सरभर सतरहर समर साभै ॥१॥  
 बरड़ रत दरड़ पड़ फरड़ घावां प्रघळ, तीब छड़ खरड़ भड़ कंध तूटै ।  
 सिंह जड़ थाट थड़ सुभड़ तड़ बखत सुत, प्रघड़ दड़ दड़ अचड़ अरि त्रिजड़ फूटै ॥२॥  
 रूंदण मोखण हण दिखण दळ दळण खण, जिपण रण रखण पण गजण जोड़े ।  
 प्रघण घण जणोजण हुवै कण वण पिसण, गहण दावण दिखण धरण गोड़े ॥३॥  
 अकळकळ अजाहर सवळ बीजळ अयळ, जुधां भुजबळ तरळ अमळ जूटा ।  
 सिधियो सुदळ दळ विकळ चळ चळ सकळ, प्रवळ खळ अतुळ वळ पांव छूटा ॥४॥  
 वयळ कळ वयळ वंस नूर भळहळ विमळ, रुक भळ कमळ रिम मसळ मारे ।  
 नम्वागळ वजे जय अचळ धर तेज हूँ, हुये माधौ अवळ विपळ हारे ॥५॥

१२. गीतसार—ऊपरोंकित गीत जोधपुर के महाराजा विजयसिंह राठौड़ पर रचित है । इसमें कवि ने साधव राव सिधिया को पराजित करने का वर्णन करते हुए गीत-नायक के शौर्य, साहस और आतंक का वर्णन किया है । गीत में यह भी उल्लेख किया है कि विजयसिंह के प्रताप और प्रभाव का समान वैभव वाले राजा आदर-सम्मान करते हैं ।

१. सधर—वैर्यवान । किरमर—तलवार । सुकर घ—स्वहाथ में ले, शुभ हाथ में पकड़ । समोसर—समान, सम अवसर । पसर—फैलकर । डंमर—आडम्बर, सेना का ठाट-वाट । प्राभै—अपरिमित, बहादुर । छतरधर—छत्रधारी । विजैसुर—महाराजा विजयसिंह । सरभर—समान, समवल । सतरहर—शत्रुओं, शत्रु घरों को । साभै—मारता है, निशाना साधकर ।
२. बरड़—टूटते समय होने वाली ध्वनि । रत—लोहू । दरड़—घने प्रवाह से गिरना । फरड़—ध्वनि विशेष जो फटते समय होती है । प्रघळ—प्रचुर, बहुत । तीब—लोहे का नुकीला भाग, जोड़ युक्त भाग । छड़—शर, माला । खरड़—शस्त्र की प्रहार ध्वनि, रगड़ की ध्वनि । तूटै—टूटते हैं । थाट—सैन्यदल । सुभड़—सुभट । बखत सुत—महाराजा वल्लभसिंह का पुत्र विजयसिंह । दड़दड़—ध्वनि-विशेष । त्रिजड़—तलवार, कटार ।
३. रूंदण—कुचलने । मोखण—मुक्त करने । हण—मार । दिखणदळ—मरहठी सेना । खण—तलवार । जिपण—विजय करने । पण—प्रतिज्ञा, वल । गजण—महाराजा गजसिंह की । प्रघण—प्रचुर, अधिक । घण—घना । पिसण—वैरी । गहण—पकड़ने । गोड़े—पास, प्रेर नीचे ।
४. अकळकळ—बुद्धिबल से । अजाहर—महाराजा अजितसिंह वा पुत्र विजयसिंह । बीजळ—तलवार । अयळ—शस्त्र । सिधियो—ग्वालियर वालों का पूर्वज महादाजी सिधिया । चळचळ—विचलित, चलायमान । खळ—शत्रु । अतुल—अतुल्य । पांव—पैर । छूटा—उखड़ गया ।
५. वयळ—सूर्य । कळ—भांति, किरण । वयळवंस—सूर्यवंशी । नूर—कांति । रुक—तलवार । भळ—ज्वाला, आतप । रिम—वैरी । नम्वागळ—नगाड़े । माधौ—महादाजी सिधिया । अळ—दलहीन, सेना नष्ट करवा कर । हारे—पराजित होकर ।

### १३. गीत महाराजा मानसिंह राठौड़ जोधपुर रौ

किले जालौर पधारे कई ऊंगते भाराथ कीधा,  
 फतै बोहां लीधा रमे रीधा लोहां फाग  
 कोटां भांत रोटां के अढारां गिरां चूर कीधा,  
 दाढ़ वाळे देवड़ा सिरौही दीधा दाग ॥१॥

फेट सूं उडाई लखां आई जो धखी ले फौजां,  
 तोपां घोर गजाई बजाई सिधु तान ।

चढ़ाई विरह्दां आव बरदाई, बिया चूड़ा,  
 गाढ़े राव पाई फतै सवाई गुमान ॥२॥

१३. गीतसार—उपयुक्त गीत जोधपुर के महाराजा मानसिंह राठौड़ के जालौर दुर्ग से सिरौही के शासक देवड़ा चौहान पर विजय प्राप्त करने का परिचायक है। गीत में देवड़ा से पेशकसी कर लेने तथा शरण आने पर रक्षा करने आदि का भी उल्लेख हुआ है। गीत में मानसिंह के इष्टदेव जालंधरनाथ की कृपा का भी संकेत किया गया है।

१. केई—कई बार, कतिपय । ऊंगते—सूर्योदय होते । भाराथ—युद्ध । फतै—फतह । बोहां—बहुत अधिक । रमे—क्रीड़ा, विनोद करना । रीधा—प्रसन्न हुआ । लोहां—फाग—शस्त्रों का फाग, युद्ध । कोटां—दुर्गों को । भांत—तरह । रोटां—रोटियां । अढारागिरां—अठारह गिरि । चूर—चूर्ण । दाढ़वाळे—वाराहराज । देवड़ा—सिरौही राज्य के शासक देवड़ा । दाग—लांछन, पराजय जनित कलंक ।

२. फेट सूं—टक्कर से । लखां—लाख संख्यक । धखी—सामने, इच्छा कर, कोपान्वित होकर । गजाई—गर्जला कर वायी । बजाई—ध्वनि करवायी । सिधु तान—सिंधुराग की तानें, नगारे की ध्वनि, वीरों को उत्साहित करने वाली रागिनी । विरह्दां—विरुद्धों, कीर्ति, प्रशस्तियों । आव—आभा, कांति । बरदाई—वरदाता, वरदान प्राप्त । बियां—चूड़ा—द्वितीय चूड़ा, महाराजा मानसिंह के पूर्वज राव चूड़ा राठौड़ । गाढ़े राव—हठवीर । पाई—प्राप्त की । सवाई गुमान—महाराजा मानसिंह के पिता गुमानसिंह से सवा गुना अधिक ।

घेंसार सजीतां फेरे चीत्तौड़ आंवेर घेरे,  
 हेरे वीकुपुरां घोर बीता हैरांन ।  
 पेसकसी खजाना खालीसा ले लगाया पावां,  
 जीता मान राई-तना वदीता जहांन ॥३॥

जिकी रिद्धा राई सूं बधार कीधी मेर जोड़े,  
 कोपीयां ज्यां मार लीधा बात चोढ़ कांन ।  
 बोली बीच पधारने कीधा साथ भूप बीजा,  
 मारू ओट आयां त्यां साधार लीधा मान ॥४॥

पढ़े तां ऊवेड़ जाडां छल्ले जोस बरांपूर,  
 सोभा राग रंगां इन्द्र अखाड़ां समान ।  
 सवाड़ा जालंध्रीनाथ प्रतपौ हजार सालां,  
 मारवाड़ पातसा प्रवाड़ा जीत मान ॥५॥

३. घेंसार-सेना, समूह । सजीतां-सज्जित, विजय सहित । फेरे-चारों ओर फिराकर ।  
 आंवेर-कछवाहों के आमेर राज्य को । घेरे-घेरा डाल कर । हेरे-खोज ढूँढ़कर ।  
 वीकुपुरां-पंचारों की एक शाखा । पेसकसी-पेशकश नामक एक कर, नजराना ।  
 खलीसा-खलीते, आदेश पत्र । लगाया पावां-अधीन बनाए, मातहत किये । जीत-  
 विजयी हुआ । मान-महाराजा मानसिंह । राईतनां-राजवंशी । वदीता-सराहा  
 गया, प्रसिद्धि कही गई । जहांन-संसार ।

४. जिकी-जो । रिद्धा राई-ऋद्धि, ऋद्ध राजत्व । बधार-वृद्धि कर । मेर जोड़े-  
 सुमेरु गिरी के बराबर । कोपीयां-कुपित हुए, नाराज हुआ । बीजा-दूसरे । मारू-  
 मारवाड़ की, मारवाड़ नरेश मानसिंह की । ओट-आड़ में, रक्षा में । साधार-  
 आश्रयता में ।

५. ऊवेड़-दमित कर । जाडां-घना । छल्ले-छलकते, भरपूर । जोस-जोश, उत्साह ।  
 बरांपूर-तेजस्वी, बरदानों युक्त । सोभा-शोभा । इन्द्र अखाड़ां-देवराज इन्द्र के  
 नृत्य, गानादि अखाड़े । सवाड़ा-सवा गुना, सुरक्षित । प्रतपौ-राज्य वैभव का  
 उपयोग करो । सालां-वर्षों तक । पातसा-बादशाह, राजा । प्रवाड़ाजीत-यश  
 प्रशस्तियों वाला, योद्धा ।

## १४. गीत महाराजा मानसिंह राठौड़ जोधपुर रौ

पाखां घण थटै भूपती सालुळे दळा संबंध ।

अडियौ थाहर ऊपरां, कवळौ मान कबंध ॥१॥

कटकां थाट बीट चहुंकांनी, अटकां पालग भड़ आया ।

खागां भाल बीजा हर खटकां, भटकां दे कटकां रटकाया ॥२॥

.....कमघां नाथ मूँछ कर घाल ।

हाले जठी भड़ां हलकारै, अकल रूप खळां ओखाळ ॥३॥

पिसणां रत चाळ ढींच कर पाणां, ..... ।

रूकां भाल भूप रूप रै दियौ, दाढाळौ गहीयौ बिण डांग ॥४॥

१४. गीतसार— उपर्युक्त गीत जोधपुर के महाराजा मानसिंह राठौड़ पर रचित है । गीत में महाराजा मानसिंह और महाराजा सवाई जगतसिंह के मध्य परबतसर परगने के गौंगोली स्थान के युद्ध तथा तदनन्तर जोधपुर के घेरे का वर्णन है । कवि ने अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन करते हुए जोधपुर की विजय और जयपुरकी पराजय का वर्णन किया है । गीतकार महाराजा मानसिंह का आश्रित कवि था ।

१. पाखां—पक्षों । घण—घने । थटै—समूह, सेना । सालुळे—चले । थाहर—कंदरा । कवळौ—सूअर, शूर । मान—महाराजा मानसिंह । कबंध—राठौड़ ।

२. कटकां—सेनाओं का । थाट—समूह । बीट—घेरा देकर । चहुंकांनी—चौतरफ । अटकां—अटक, रोक, अवरोध । पालग—रोकने वाले, भेलने वाले । भड़—योद्धा । खागां—तलवारें । भाल—ग्रहण कर । बीजाहर—महाराजा विजयसिंह का पौत्र महाराजा मानसिंह । भटकां—चोटें । रटकाया—टक्करे देकर मारे, पछाड़ लगाई ।

३. कमघां नाथ—राठौड़ों का स्वामी मानसिंह । मूँछ कर घाल—मूँछों पर बल देकर । हाले—चाले । जठी—जिघर । हलकारै—आगे बढ़ावे । अकल—एकांकी, वाराह । खळां—शत्रुओं को । ओखाळ—मारने वाला, रोकने वाला योद्धा ।

४. पिसणां—पिशुनों, शत्रुओं । रत—रक्त । ढींच—हाथी (?) । पाणां—बल, शक्ति । रूकां—तलवारें । भाल—ग्रहण कर । दाढाळौ—दाढ़ों वाला, सूअर । गहीयौ—चला । बिण—बिना । डांग—मद, चाल ।

कटकां जगत इसी विध कहीयौ, जोधपुर थहीयौ जोधाळ ।  
जोस धरौ वयंडां भरड़क्के, वरड़क्के फाटै वधराळ ॥५॥

फाटां धडां घाव फरड़क्के, खरड़क्के, रुकां रत रवाळ ।  
..... ॥६॥

अच्छा जोध कड़च्छा उचक्के, पांव धरै नह पच्छा ।  
अंगां खळां धड़च्छा उडवै, तुच्छा द्रुम्म तड़च्छा ॥७॥

भाट उरड़ भड़ व्रजड़ भटक्कां, भड़ कूरम पड़ भागो ।  
जीतो मान अगंजी जाहर, ब्रह्मंड सीस विलागो ॥८॥

लसकर खळां भजाड़ लड़ाकी, भारथ कथ साखी सिंभाण ।  
इळ वारा अवतार अड़ाकी, दाढां पर राखी दई वांण ॥९॥

—चालकदान खिड़िया री कह्यो

५. कटकां—सेना । थहीयौ—हुआ । जोधाळ—योद्धा, जोधा का वंशज । वयंडां—हाथियों को । भरड़क्के—विदीर्ण करे, फाड़े । वरड़क्के—फटते समय होने वाली ध्वनि । फाटै—फटते हैं । वधराळ—मोटे छेद ।

६. फरड़क्के—घावों से रक्तप्रहार । रुकां—तलवारें । रतखाळ—रुधिर के नाले ।

७. कड़च्छा—छांट खाकर । उचक्के—उछलते हैं, त्वरा से ऊपर कूद कर गिरते हैं । नह—नहीं । पच्छा—पीछे की तरफ । धड़च्छां—लम्बे टुकड़े । तुच्छा—तुच्छ, त्वचा । द्रुम्म—द्रुम, पेड़, द्रुम । तड़च्छा—तड़फड़ाहट करते, तड़छ खाकर ।

८. भाट—शस्त्र की प्रचण्ड मार । उरड़—जोशीली । व्रजड़—तलवार । कूरम—कछवाहा, जयपुर नरेश महाराजा सवाई जगतसिंह । भागो—भाग गया । जीतो—विजयी हुआ । अगंजी—अपराजयी । जाहर—प्रकट । विलागो—जा लगा ।

९. लसकर—लश्कर, सेना । भजाड़—भगा कर । लड़ाकी—लड़ाकू, वीर । भारथ—युद्ध । साखी—साक्षी । सिंभाण—शंभु । इळ वारा—पृथ्वी पर अपने समय वाला । अड़ाकी—अड़ने वाला । दाढा—द्रष्टाओं । दईवांणा—राजा, महान् योद्धा ।

## १५. गीत महाराजा मानसिंह राठौड़ जोधपुर रौ

संभू तापहारां तणी पापहारां रौ प्रयाग सोभा,  
 ओपै दापधारां रौ दजौण नको आड़ ।  
 रैणा जुगां नारां रौ अवतारां रौ औतंस राजा,  
 अजौ दूजौ सारां छत्रधारां रौ औछाड़ ॥१॥

राजनीतां दासरथी हल्ला रौ पारथी रिमां,  
 दूल्हे सदा सौभाग भल्ला रौ मौड़ देख ।  
 घणी जोधांण किल्ला रौ उरब्बी सीस छत्र धारे,  
 हिन्दूथान जिल्ला रौ मुरब्बी मान हेक ॥२॥

१५. गीतसार—उपयुक्त गीत जोधपुर के महाराजा मानसिंह राठौड़ पर रचित है । गीत-कार ने महाराजा मानसिंह को ताप नाशक शिव, पाप नाशक तीर्थराज प्रयाग, स्वाभिमान धारियों में दुर्योधन, राजनीतिज्ञों में दशरथ और शत्रुओं का संहार करने वालों में अर्जुन के समतुल्य अंकित किया है । पृथ्वीलोक के राजाओं में उन्हें अवतार अंशी उद्घोषित किया है ।

१. संभू—शिव । पापहारां रौ—पापहर्त्राओं में । ओपै—शोभा पाता है । दाप धारां रौ—गर्व धारियों में । दजौण—दुर्योधन । न को—अन्य कोई नहीं । रैणा—पृथ्वी । औतंस—अवतंस । अजौ दूजौ—दूसरा अजितसिंह, महाराजा मानसिंह । सारां—समस्त । छत्रधारां—छत्रपतियों, राजाओं । औछाड़—आच्छादन, रक्षक ।

२. दासरथी—राजा दशरथ, श्रीरामचंद्र । हल्ला रौ—युद्ध का । पारथी—अर्जुन । रिमां—शत्रुओं । भल्ला रौ—ललाट का, भलपनता का । मौड़—मुकुट, सिरमौर । घणी—स्वामी, राजा । उरब्बी—पृथ्वी । सीस—सिर, पर । जिल्ला रौ—जिला का, देश का । मुरब्बी—प्रत्यंचा खींचने वाला । मान—महाराजा मानसिंह । हेक—एक, अकाकी ।

कोड़ गणां गाथा रौ कीरत वींद नवेकोटो,  
 देण गजां महां जांडा रौ सुदान ।  
 रोड़ धूसा जंगां काथी वातां रौ निभाऊ राजा,  
 मौड़ प्रथीनाथां रौ राठौड़पती मान ॥३॥

धेखदारां केतारा हवाई सुणे मारण धूजै,  
 थिरू देसां दुवाई वरत्ते थांन थांन ।  
 आन छाई रजाई रवाई सारी जेण ओले,  
 गवाई नौखण्डां क्रीत सवाई गुमान ॥४॥

प्रभा सेस मणी रै धारियां पूर खत्री पणी,  
 दानीसूर कणी रै न भावै वांसे दाद ।  
 सिधानाथ रह्यौ वेल जोघारण धणी रै सदा,  
 महीपाल तणी सारी वणी रै अजाद ॥५॥

३. कोड़-करोड़ । गुणां गाथां रौ-गुणों की कीर्ति गाथाओं का । वींद-दुल्हा । नवे कोटो-मारवाड़ के नव दुर्गों का पति । देण-देने में । गजां महां-उन्मत्त-हाथियों । जांडा रौ-धने को । रोड़-वजवाकर । धूसा-एक वाद्ययंत्र विशेष । काथी-वैभव प्रदर्शक, वृत्तान्त कथाएं । निभाऊ-निर्वाहक । प्रथीनाथां रौ-राजाओं को । राठौड़ पती-राठौड़ का स्वामी ।
४. धेखदारां-द्वे पियों, वैरियों । केतां रा-कतिपय के । मारण-मान । धूजे-कांपने लगें । थिरू-स्थिर । दुवाई-राजाज्ञा घोषणा । वस्ते-अमल करे । थांन थांन-स्थान-स्थान । रजाई-राजापन । रवाई-गवत पना । सारी-समस्त । ओले-ओट में । गवाई-ग यन कवाई गई । क्रीत-कीर्ति । सवाई गुमान-महागजा मानसिंह के पिता का नाम गुमानसिंह था, यहां कवि ने मानसिंह को गुमानसिंह से सवा गुना अधिक यश-वर्णन किया है ।
५. प्रभा-कांति । सेस मणी-शेषनाग की मणि । धारियां-धारण किये । पूर-पूरण । खत्री पणी-क्षत्रियत्व । कणी रै-किसी के । भावै-पसंद आये । वांसे-पीछे । दाद-सगह । सिधानाथ-सिद्धनाथ, महागजा मानसिंह के गुरु देवनाथ अथवा लाडूनाथ । वेल-सहायता । जोघारण धणी रै-जोधपुर के स्वामी के । महीपाळ-राजा । तणी-की । सारी-समस्त । वणी रै-वनी रहे । अजाद-मर्यादा ।

## १६. गीत महाराजा मानसिंह जोधपुर रौ

सिधां समाज सोहणी भ्रमां विहंडणी घणी सोभा,  
 जांणी सिरताज मेधा मंडणी जिहां ।  
 पुराणां कै नुवां ग्रंथां जेण आगै भरै पांणी,  
 मोददा प्रकासै वांणी प्रथीनाथ मान ॥१॥

जुड़ै कड़ा आखरां अनोठी वातां घड़ा जाग,  
 आवै तुकां गैणमाग ऊतरी अनूप ।  
 सूरै तवै पासंडी ऊकता अलोकीक साखां,  
 रचै आंगंदीक भाखा छत्रधारां रूप ॥२॥

ऊघड़ै प्रबंधां मुदा प्रेम रै प्रवाह ओघ,  
 सदां खेम रै ठाहां गणा भावै सार ।  
 सूधमें वंकाई मभे दया ग्यान ध्यान-सा,  
 अजौ द्वजौ करै नाथ गाथ रौ ऊचार ॥३॥

सूवै सिधी अलंकारां ऊमदां विचारां साज,  
 दफै हुवै सांभळतां बिना पारां दोस ।  
 श्री गुमाननंद री भारती भागीरथी सुभ्र,  
 जालंधरी पारावार मिळी छोळां जोस ॥४॥

१६. गीतसार—उपर्युक्त गीत जोधपुर के महाराजा मानसिंह की नाथ भक्ति पर रचित नाथवाणी ग्रंथ की सराहना पर है। गीत में महाराजा मानसिंह की निर्दोष काव्य रचना, भाषा अलंकार और अद्वितीय उक्ति चातुर्य का उल्लेख किया गया है।

१. सिधां—सिद्ध, नाथ मतानुयायी । सोहणी—सुंदर । भ्रमां—भ्रमों, सन्देहों । विहंडणी—नाश करने वाली । घणी—घनी, अधिक । मेधा—बुद्धि । मंडणी—रचने का भाव । नुवां—नवीन । जेण आगै—जिसके आगे । भरै पांणी (मु०) निरस और साधारण लगते हैं । मोददा—मोदित करने वाली । मान—मानसिंह ।
२. जुड़ै—जोड़ । कड़ा—तुक, पंक्तियों का जोड़ । आखरां—अंशों के । तुकां—तुकों, कड़ी । गैणमाग—आकाश पथ । ऊतरी—अवतरित होकर । तवै—कहते हैं । ऊकता—उक्तिर्था । साखां—साक्षियाँ । भाखा—भाषा ।
३. ऊघड़ै—उद्घटित होती है । प्रबंधां—प्रबंधकाव्यों में । ओघ—सन्तोष, समूह । सूध में—सहजता में । वंकाई—वक्रता । मभे—मध्य । अजा—अजितसिंह । द्वजौ—द्वितीय ।
४. सूवै सिधी—स्पष्ट सीधी, प्रत्यक्ष सिद्धि । दफै—नाश । सांभळतां—सुनते समय । सुभ्र—धवल, पवित्र । पारावार—समुद्र । छोळां—तरंगे ।



## १७. गीत राव कल्याणमल राठौड़ बीकानेर रौ

माछां महिराण मोरां मेह मिणधरां मळैतर,  
 गयंदां रैवांण नदि पाळै वडगात्र ।  
 पाळै रितिराउ रूखां पावासर हंस पाळै,  
 पाळगां कल्याण राउ पाळै कविपात्र ॥१॥

मीनां दधि सिखां मेघ भुवंगां सोरंभ मूळ,  
 वारिणी नुं वरतण पत्ति महावन्न ।  
 वसंत वरतै ब्रख सरि हंसां वरतारौ,  
 बीकाहरौ वरतावै अढ़ार सुब्रन्न ॥२॥

जळचर जळनिधि जळिहर कूभ जेम,  
 चतुरवांदिनि हाथी वींभवन चाइ ।  
 सुवाइ महाधू सोहा राव कल्याण सुसरि,  
 पात्र सोहा राव कल्याण पसाइ ॥३॥

हरि रूपां सुख हेम मंजरां कमोद हर,  
 नीलचरां नव नाथ गैमरां निवांण ।  
 माधव पायाळ मुखां कमळां आधार मांण,  
 रैणुवां आधार राव राठौड़ां रौ रांण ॥४॥

—आसा वारहठ रौ कहाँ

१७. गीतसार—उपरिलिखित गीत राव कल्याणमल राठौड़ बीकानेर पर रचित है। कवि कहता है कि जिस प्रकार मत्स्यों को समुद्र, मयूरों को मेघ, नागों को मलयतरु, हाथियों को रेवानदी, हंसों को मानसरोवर और ऋतुराज वृक्षों का पालन करता है उसी प्रकार कवियों का राव कल्याणमल पालन करता है।

१. माछां—मछलियों । महिराण—समुद्र । मोरां—मयूरों । मेह—मेघ । मिणधरां—सर्पों । मळैतर—मलयतरु । गयंदां—हाथियों । रैवांण नदि—रेवानदी । पाळै—पोषण करते हैं । वडगात्र—विशालकाय । रूखां—वृक्षों को । पावासर—मानसरोवर । कवि पात्र—कवि पात्र, कवियों को ।
२. दधि—समुद्र । सिखां—मयूरों । भुवंगां—सांपों को । सोरंभ मूळ—चन्दन वृक्ष, मलयवन । वारिणी—हथिनी । महावन्न—कदलीवन । ब्रख—वृक्ष । सरि—सरिता । अढ़ार—अटारह । सुब्रन्न—सुवर्ण ।
३. जळचर—मछलियां । जळिहरि—वाढ़ल । कूभ—हाथी । वींभवन—विष्णुगिरि । चाइ—चाह, इच्छा । पसाइ—प्रसाद । सुसर्ति—गंगानदी । पात्र—कवि, याचकजन ।
४. नीलचरां—मछलियां, पक्षियों । गैमरां—हाथियों । निवांण—जलाशय । माधव—वसंत ऋतु । पायाळ—पाताललोक । रैणुवां—याचकों, चारण कवियों ।

## १८. गीता राव कलियाणमल राठौड़ बीकानेर रौ

खरहंड मेलि सगह खेडेचा, अभंग असंकित अमलीमाण ।

भव लग नहीं विसारै भाटी, करग जुतै लाया कलियाण ॥१॥

वे पख सूध विरदपति विजड़े, चढ़ि चापड़ जु दीनी चोट ।

खेहां हेठि कीया खांडाबळि, केलहण अनै विकुपुर कोट ॥२॥

मेळे दळ सबळ कला मारहथा, सुजड़ां पाण वडा सत्र साभि ।

वसता रहीया नहीं विकुपुर, भाटी सिघळ गै गा भाजि ॥३॥

—चांगा मेहड़ू रौ कह्यौ

१८. गीतसार—उपयुक्त गीत बीकानेर के राव कल्याणमल्लकी विकमपुर (विकमकोर) के भाटियों पर विजय पाने का परिचायक है। कवि कहता है कि राव कल्याणमल्ल ने अश्व सेना को सज्जित कर भाटियों पर ऐसा आतंककारी आक्रमण किया जिसे वे जीवन-पर्यन्त नहीं भूल सकेंगे। केलहण और विकमपुर के किलों को ध्वस्त कर भूमि में मिला दिये।

१. खरहंड सेना—अश्व । सगह—सगर्व, दृढ़तापूर्वक । खेड़ेचा—राठौड़ । अभंग—अखंडित, वीर । अमलीमाण—ऐश्वर्यभोगी, दातार, ताजी फौज । भव लग—जन्म तक । विसारै—भूलेंगे । करग—हाथ ।

२. वे पख—मातृ और पितृकुल, दोनों पक्ष । सूध—शुद्ध, निष्कलंक । विजड़े—तलवार । चापड़—युद्ध । खेहां—धूलि, गर्द । हेठि—नीचे । खांडा बळि—कृपाण बल से । केलहण—केलणकोट अथवा केलणोत भाटी । अनै—अन्य, और । कोट—किला ।

३. मेळे—मिला कर । दळ—सेना । सबळ—सबल, बलवान । कला—राव कल्याणमल्ल । मारहथा—संहारक, वीर । सुजड़ां—तलवारों, शस्त्रों । पाण—बल से । सत्र—शत्रु । साभि—मारकर । वसता—निवास करते । सिघळ—सिंहलद्वीप (?) । गै—हाथी । भाजि—भगकर, दौड़ गए ।

## १६. गीत राजा रायसिंह राठौड़ बीकानेर रौ

सहि सींध किया तें आप सारिखा, लास आस दे भेद लधै ।  
सुपह प्रमाणै वधै सेवकर, वेलां रूख प्रमाण वधै ॥१॥

कीया जैत समवड़ी कलावत, पुरखे जे सेविया पगे ।  
मोटिम अहे पारिखौ मारु, लता वधै तर सीस लगे ॥२॥

तौ दिसि नमिया जिके एकतता, नर त्यां लागौ जगत नमौ ।  
ऊगैतां तौ पगां आसनौ, सुब्रख करं ताइ आप समौ ॥३॥

किताई कीया गजबंध कवेसुर, लाखे लिखणा करगि लिखि ।  
आप समा करि की अंजसीयै, वेलि अमेतू कलप ब्रखि ॥४॥

—दुरसा आढ़ा रौ कह्यौ

१६. गीतसार--उपर्युक्त गीत बीकानेर के श.सक राजा रायसिंह राठौड़ का है। कवि दुरसा-आढ़ा ने गीत में गीतकार की उदारता का वर्णन करते हुए कहा है कि राजा रायसिंह ने अपने सामन्तों, सेवकों और कविपात्रों को भूमि, ग्राम और द्रव्य प्रदान कर अपनी बराबरी तक पहुंचा दिये। सत्य है कि जैसा बड़ा स्वामी होगा वैसे ही बड़े उसके कर्म-चारी होंगे। वेलें वृक्ष के अनुरूप ही ज्यादा कम बढ़ती है।

१. सहि-सभी। सींध-रायसिंह ने। सारिखा-समान। लास-अश्व। आस-भोजनादि, ग्रामों के पट्टे। सुपह-राजा, स्वामी। वधै-बढ़ते हैं। सेवकर-सेवक। वेलां-लताएँ। रूख वृक्ष।

२. जैत-जैतसिंह के। समवड़ी-समान बड़ा। कलावत-कल्याणमल्ल के पुत्र ने। पुरखे जे-जिन पुरुषों ने। सेविया-सेवा की। पगे-चरणों की। मोटिम-बड़प्पन। अहे-यही। पारिखौ-परीक्षण। मारु-राठौड़ राजा रायसिंह। तर सीस-वृक्षों के सिरों तक।

३. तौ दिसि-तुम्हारी तरफ। नमिया-भुके, सेवक बने। जिके-वे। एकतत-एकाकी अकेले। ऊगैतां-उदयकाल से ही। पगां-पैरों का। आसनौ-आशा, आश्रय। ब्रख-पेड़। ताइ-उसे। समौ-समान।

४. किताई-कितने ही। गजबंध-हाथी रखने में समर्थ, हाथी बंध। करगि-हाथ से। लिखि-लिखकर। समा-सदृश। अंजसीये-गर्व करे। वेलि-वल्लरी। कलप ब्रखि-कल्प वृक्ष, देव वृक्ष।

## २०. गीत राजा रायसिंह कल्याणमलोत बीकानेर रौ

रिम सेन सगह बूहा जुध रासै, रूकां पांण कनोजै राय ।  
 पळ भखती राती पळ पंखणी, गत सेती राता गिरराय ॥१॥  
 रहचे जु तैं पिसुण-दळ रासा, धारां मूहे निजोड़ घड़ ।  
 गिळती मांस रची रिण ग्रींभण, ऊडंती रचिया अनड़ ॥२॥  
 सुत कलियाण साहि भुज सुजड़ो, अरि संमहरि साभे औनाड़ ।  
 चुगती चोळ थई चंचाळी, पसरी चोळ थई पहाड़ ॥३॥  
 केवी राव राइसिंघ कोपे, जुड़ि खागां मुंह कीध जूवा ।  
 रातळि सुरंग थई भख रहती, हाली भाखर सुरंग हूवा ॥४॥

२०. गीतसार— उपर्युक्त गीत बीकानेर नरेश राजा रायसिंह राठौड़ पर रचित है। गीत में कवि ने गीतनायक की युद्धवीरता का वर्णन करते हुए कहा है कि रायसिंह ने युद्ध स्थल में शत्रुओं का ऐसा संहार किया कि गृद्ध-पक्षियों के रक्त-रंजित पंखों को झपट्टों से पहाड़ तक रक्त रंग से रंग गये।

१. रिम सेन—शत्रु सेना । सगह—सगर्व । बूहा—वरसा, प्रहार किये । रासै—रायसिंह ने । रूकां पांण—तलवार -बल से । कनौज राय—कन्नौज का राजा । पळ—मांस । भखती—भक्षण करती । राती—लालरंग की । पंखणी—गृद्धिनी । गत सेती—गमन सहित । गिरराय—पर्वतराज ।

२. रहचे—संहार किये । पिसुणदळ—वैरी समूह । धारां मूहे—शस्त्रों की तीक्ष्ण धाराओं के आगे । निजोड़—संधिविहीन । घड़—शरीर । गिळती—निगलती । ग्रींभण—गृद्धिनी । रचिया—रंगे । अनड़—पहाड़ ।

३. साहि—उठाकर, प्रहार हेतु पकड़ कर । सुजड़ो—खांडा, खड्ग । अरि—वैरी । संमहरि—समरभूमि । साभे—मारे । औनाड़—निर्वध, वीर । चोळ—लाल । थई—हुई । चंचाळी—गृद्धिनी । पसरी—फैली ।

४. केवी—वैरियों पर । कोपे—कुपित होकर । जुड़ि—भिड़ कर । खागां मुंह—तलवारों की धाराओं में । जूवा—जुदा, अलग । रातळि—गृद्धिनी विशेष । सुरंग—लाल । भख रहती—भक्षण करती । हाली—चली, उड़ी । भाखर—पहाड़ ।

## २१. गीत राजा रायसिंघ राठौड़ बीकानेर रौ

मारु राव राइसिंघ अण्डोल मन, धरा कमधां वणी आज रखपालवन ।  
 वहै मद वरिसता पुहवि कांठी वरन, क्रीत पति कुंजरां चढ़ी दूजा करन ॥१॥  
 भूम भूमै वीर घंट चिहुं दिसि भळहळी, हेम नै असटगिर समंद लग सींडुळी ।  
 पैज राव लूणकन तेणी रासा पळी, पाट पति मैंगळे चढ़ी वळि पांगळी ॥२॥  
 सिंघळी वगसिया करंता गाज सर, होड केही करौ मने अनि रायहर ।  
 कलावत किया संसार सारे सुकर, प्रसिद्ध वेंडे चढ़ी दियै देसे पसर ॥३॥  
 गढ़ै लग कामरु माळवै गिरवरे, पछिमधर काछ दक्षिणरिध समंदां परे ।  
 उत्तरा पंथ रा गाइयै औसरे, धरा वौह चढ़ीजै विचित धोतंवरे ॥४॥

—किसना मेहड़ री कहाँ

२१. गीतसार—उपर्युक्त गीत बीकानेर के दानवीर राजा रायसिंह की उदारता की प्रशंसा का है। गीत में कवि ने कहा है कि राजा रायसिंह दृढ़ एवं उदार चित्त वाला तथा पृथ्वी का पोषक है। उसकी कीर्ति मेघ घटा की भाँति हाथियों पर चढ़ी आठों पर्वतों और समुद्र के उस पार तक फैली हुई है।

१. मारु राव—मरुदेश का राव, रायसिंह के पूर्वज राव बीका, जोधपुर के राव जोधा के पुत्र थे इसलिए गीतनायक को मारु राव कहा है। अण्डोल—स्थिर। धरा कमधां वणी—राठौड़ राज्य का स्वामी। रखपाल—रक्षक। वहै—वहते हैं। वरिसता—वर्षाते। पुहवि—पृथ्वी। कांठी वरन—मेघघटा वर्णीय, गजराज। क्रीत—कीर्ति। कुंजरां—हाथियों। दूजा करन—द्वितीय कर्णसिंह, राव रायसिंह।

२. भूमभूमै—भूणकार ध्वनि करते। वीर घंट—गजों के घंटे। भळहळी—जगमगाती, चमकती। हेम—स्वर्णगिरि, हिमालय। नै—और। असट गिर—आठों पर्वतों। हींडुळी—भूलती। पैज—मर्यादा। तेणी—की। रासा—रायसिंह। पळी—पालन हुई, निभाई हुई। पाटपति—सिंहासन का स्वामी। मैंगळे—हाथी पर। वळि—पुनः। पांगुळी—कीर्ति।

३. सिंघळी—श्रेष्ठ हाथी। गाज—गर्जना। सर—समुद्र, स्वर। होड—स्मर्द्धा। केही—कई। मने—मन में। अनि—अन्य। रायहर—राजागण। कलावत—कल्याण-मल्ल पुत्र ने। सारे—समस्त। सुकर—सुंदर कर, सरल। वेंडे—हाथी, वितुण्ड पर। पसर—फैलकर।

४. लग—तक। गिरवरे—पार्वत्य देश। काछ—कच्छ देश। परे—उसपार। औसरे—अवसर (?)। धोतंवरे—घबलित।

## २२. गीत राजा रायसिंघ राठौड़ बीकानेर रौ

सख चुंडराव वीर रिणमल जोधे सखा, अखा भाखर लखा पात अड़साळ ।  
 वैरस मयंक कांधाळ चाढौ वडम, राइसिंघ वंस अजुवाळ रखपाळ ॥१॥  
 सांड अड़बाळ वाळा जगड़ रूपसी, ऊधरण नाथ चंपा करण आज ।  
 दान खग रूप हापां लखां डूंगरां सींघ सींघ नव साहसी भूप सिरताज ॥२॥  
 जोध विंधि जोध मंडळीक सकतै जिंसा, अभंग हद सायरां-जस उजासौ ।  
 आज सह वंस राजा करौ ऊजळा, राव राठौड़ जग मौड़ रासौ ॥३॥  
 वीक क्रन जैत वरसिंघ सूजा विदुर, भारमल दुरीसल भेद खट भाख ।  
 कलाउत भवाड़ै भलां ऊनातकर, सवा कोडां दीयण तेरही साख ॥४॥

२२. गीतसार—उपरिलिखित गीत राव रायसिंह बीकानेर की उदारता, श्रेष्ठता और वीरता के वर्णन का है। गीतकार ने रायसिंह द्वारा (शंकर बारहठ को) सवा करोड़ का दान देने की सराहना करते हुए गीतनायक को उसके पूर्व पुष्प राव सलखा, चूंडा, वीरमदेव, रणमल्ल और राव जोधा की भाँति उदार और वीर वर्णित किया है।

१. पात—पात्र, कवि । अड़साळ—अरिशल्य । मयंक—सिंहा । कांधाळ—कांधिल, स्वंध-धर । अजुवाळ—ऊज्ज्वल करने वाला । रखपाळ—रक्षपाल ।
२. खग—तलवार । सींघ—राव रायसिंह । नवसाहसी—मारवाड़ में नव सहस्र ग्राम थे अतः रायसिंह को 'नवसाहसी' कहा गया है ।
३. जोध—योद्धा ॥ अभंग—अखण्डित । हद—सीमा । जस—यश । उजासौ—प्रकाश । ऊजळा—ऊज्ज्वल, कीर्तित । जगमौड़—संसार का सिरमौर । रासौ—राव रायसिंह ।
४. वीक—राव वीका, रायसिंह का पूर्वज और बीकानेर का प्रथम शासक । क्रन—कर्णसिंह । जैत—जैत्रसिंह । विदूर—वीदा । दुरीसल—दुर्जनशाल । खट भाख—पट भाषाओं का मर्मज्ञ । कलाउत—कल्याण मल्ल का पुत्र । भवाड़ै—भ्रमित करता है, धुमाता है । भलां—अच्छा । ऊनातकर—अभाव करनेवाली (?) । तेरही साख—राठौड़ों की तेरह प्रमुख शाखाएँ कहलाती हैं ।

### २३. गीत महाराजा रामसिंह राठौड़ बीकानेर रौ

सकति सोसिवा श्रोणि सिव सीस कजि सांवहे, समळपळ काज प्रव अहे सूधी ।  
 खांति करि राम अंतरीक रथ खेड़ीया, तै रंभ चै रथे विमाग रूधी ॥१॥  
 चौसठी चोळ कजि कमळ कजि विखचरण, पायळ कजि ग्रीधणी पंख करि पूर ।  
 आहंचै राम वर परिणिवा आवत्यां, सुरत्रिया रूंधियौ पंथ रथ सूर ॥२॥  
 रगत कजि चाउंडा रुंडची माळ रुद्र, मांस कजि भ्रखि विहंग वन छांह वळिया ।  
 नहंगपुर रूंधियौ माग लाभै नही, भांग रथ रंभरथ आइ मिळिया ॥३॥  
 रगत कजि जोगणी ईस उतवंग रचे, खगां खळ पूरवै खळ दळे खाग ।  
 सुतन कलियांग वीर रंभ पौहत्तौ सरगि, मीत मुगत्तौ हूवौ प्रांमियौ माग ॥४॥

महाराज प्रथ्वीराज राठौड़ रौ कह्यौ

२३ गीतसार-उपर्युक्त गीत बीकानेर नरेश के भाई महाराज रामसिंह राठौड़ पर कथित है । गीत में युद्ध की भयानकता का चित्रण करते हुए कवि ने कहा है कि रक्त पान के लिए चण्डिका, मुण्डमाला के लिए शंकर, मांस के लिए गृध्रपक्षी और पति प्राप्ति के लिए अप्सराओं का आकाश में ऐसा जमघट हुआ कि सूर्य के रथ को चलने के लिए मार्ग नहीं मिला ।

१. सासवि-पान करने । श्रोणि-श्रोणित । कजि-लिए । सांवहे-साथ चलते हैं । समळ-चील, गृध्र । पळ-मांस । प्रव-पर्व । सूधी-सीधा । खांति करि-ध्यान कर, विचार कर । अंतरीक-अंतरिक्ष, आकाश । खेड़ीया-चलाए । रंभ चै-अप्सरा के । विमाग-पथ । रूधी-रुक गया ।
२. चौसठी-चौसठ योगिनियाँ । चोळ-लोह । कमळ-सिर । विखचरण-विपयायी, शंकर । पायळ-मांस (?) । ग्रीधणी-गृध्रिनि । पूर-पूर्ण, फैलाकर । आहंचे-मरते समय, गर्व पूर्वक । राम-रामसिंह । परिणिवा-विवाह में । आवत्यां-आते हुए । सुरत्रिया-अप्सरा । रूंधियौ-अवरुद्ध किया । सूर-सूर्य ।
३. रगत-रुधिर । चाउंडा-चामुण्डा देवी । रुंडची-मुण्ड की । माळ-माला । भ्रखि-भक्षण । विहंग-पक्षी, गृध्र । वळिया-लौटे । नहंगपुर-आकाश तल, आकाशपुरी । माग मार्ग । लाभै-मिलता । भांग-सूर्य का ।
४. जोगणी-रणचंडिका । ईस-शंकर । उतवंग-उत्तमांग, शीश । खगां-तलवारों से । पूरवै-पूर्ति करे । दळे-समूह, नाश करे । वरि-वरण कर । पौहत्तौ-पहुँचा । मीत-मित्र, सूर्य । प्रांमियौ-पाया, मिला ।

## २४. गीत महाराजा रामसिंह राठौड़ बीकानेर रौ

ढाल नेजां सिरै हसतीये ढळकती, कळहकळहां सिरै पांचतै कांमि ।  
 सालिस्यै त्यांर कलीयांण रौ सींघळौ, सिर धणी मुरधरा सळखहर सांमि ॥१॥  
 वाजते जांगीए अणी वांटीजितै, वळै भालै नहीं अणी वांमौ ।  
 रूप नवसाहसी धरा रखपाळ गर, राव चीतारिस्यै तरै रांमौ ॥२॥  
 फौज<sup>३</sup> सिणगार नह कोइ पूठी फिरै, साईए साईयां माचिस्यै भीर ।  
 सिंघ तयार चीतारिस्यै रामसिंघ, वीर वर लखमणा सारिसौ वीर ॥३॥

—महाराजा प्रथीराज राठौड़ रौ कह्यौ

२४. गीतसार—उपर्युक्त गीत बीकानेर महाराजा रायसिंह के अनुज महाराज रामसिंह पर कथित है । गीत में रायसिंह की मृत्यु पर दुःख व्यक्त करते हुए कवि ने कहा है कि बीकानेर नरेश के विरुद्ध कभी युद्ध का अवसर आ पड़ेगा तब रामसिंह की मृत्यु का अभाव खटकेगा । और तब हे महाराजा रायसिंह ! तुम रामसिंह को रामचंद्र ने लक्ष्मण की मूर्छा पर याद किया था वैसे ही याद करोगे, विलाप करोगे ।

१. नेजां—निशान । सिरै—सिर, पर । हसतीये—हाथियों के । ढळकती—भूलती । कळह—युद्ध, विपत्ति । कळहां—युद्धकारी शत्रुओं के । पांचतै—छेड़ते, होते । सालिस्यै—चुमेंगे, खटकेंगे । त्यांर—तब । सींघळौ—सिंह, वीर । सिरधणी—स्वामी, राजा । सलखहर—सलखा की संतति वालों के । सांमी—स्वामी ।
२. जांगीए—नगाड़े । अणी—सैन्य पंक्ति । वांटीजितै—बांटी जाते समय । वळै—फिर । भालौ—लेने वाला, दायित्व लेने वाला । वांमौ—वाम भाग की । नवसाहसी—राठौड़-सेना का । रखपाळ—रक्षक । चीतारिस्यै—याद करोगे, पश्चात्ताप करोगे । तरै—तब । रांमौ—रामसिंह को ।
३. नह—नहीं । पूठी—पीछे की ओर । फिरै—धूमे । माचिस्यै—मचेगी, होगी । भीर—सहायता, पक्ष, संकट । सिंघ—महाराजा रायसिंह । लखमणा—लक्ष्मण । सारिसौ—सदृश ।



## २५. गीत राजा दलपतसिंह राठौड़ बीकानेर रौ

भागौ भै वात न माँची भारथ, नमी चीत फर नींगमीयी ।  
जै हूं साह जांणतौ जोखी, जोइ दलो सोइ जोखमीयी ॥१॥

असुरां धरि तावूत न आवै, हेवै राइ नचीत हूवौ ।  
पली पुकार पीटरणा न पड़ै, मारण हारी कमंध मूवौ ॥२॥

किलवां कामणि सीसन कूटै, जोखिम भागी टळै जूअौ ।  
सवदी दलो हीयै सुरतांणां, हूँतां साल सु सरणि हूअौ ॥३॥

२५. गीतसार—उपर्युक्त गीत बीकानेर के राजा दलपतसिंह राठौड़ पर रचित है। गीत में दलपतसिंह की मृत्यु पर बादशाह के मुख से कवि ने कहलाया है कि—बादशाही के लिए जो भय माना जाता था वह भय दलपतसिंह के निधन के साथ ही मिट गया है। और अब युद्ध में मारे जाने वाले यवन धोद्धाओं के तावूत उनके घरों पर नहीं आते हैं। बादशाहत का शल्य दलपतसिंह रचग चला गया।

१. भागौ—दूर हुआ, मिट गया। भै वात—भय, भय वार्ता। माँची—मचा, हुआ। भारथ—युद्ध। नींगमीयी—चला गया, बीत गया। हूं—मैं। जोखी—खतरा। जोइ—वही। दलो—राजा दलपतसिंह। जोखमीयी—मर गया।

२. असुरां—मुसलमानों के। तावूत—अर्थी, शव। हेवै राइ—अश्वपति, बादशाह। नचीत—निश्चित। पली—रुकी। पीटरणा—रुदन। कमंध—राठौड़।

३. किलवां—मुसलमान, कलमा पढ़ने वाले। कामणि—कामिनी, नारी। सीसन कूटै—अपने पतियों के मर जाने से सिर पीटती थी वे अब सिर नहीं पीटती हैं। टळै—अलग हट कर। जूवौ—जुदा। सवदी—शब्द (?)। हीयै—हृदय। हूँतां—था। साल—शल्य। सु—वह। सरणि—स्वर्ग।

## २६. गीत राजा सूरसिंह राठौड़ बीकानेर रौ

अखा पाळ कांधाळ वैरा लखा ऊधरण, नाथ कन रूप बाले बलू नीर ।  
जोध चंप मयंक संड पतौ सकतौ जगौ, सायरां भाखरां आभरण सूर ॥१॥  
वीक सामंत सत्रसाल दूदा विदुर, भारमल सिवौ नींवौ बड़ा भूप ।  
जोध विध सूर वरसिंघ जोगै जिसा, रयण वणवीर कूपै कर्मै रूप ॥२॥  
कोपीयै जास मैवास पाधर कीया, पहि ओहास अभिहास सदन पूर ।  
वसुह रिणमाल चूडां वडां वीर गुर, सलख सह उपीया दीपीयै सूर ॥३॥  
प्रभत गत दुरत राइसिंघ रै पाटपत, देसपत करै कुंण ईढ दूजौ ।  
धाराण हार जोधार अरि धूखळै, साख सिणगार जणियार सूजौ ॥४॥

२६. गीतसार—ऊपर लिखित गीत में बीकानेर नरेश शूरसिंह राठौड़ की वीरता और अपने कुल पुरुषों की परम्परा के पालने वाले के रूप में वर्णन किया है। गीत नायक के पूर्वजों और उसके पूर्ववर्तियों श्रेष्ठ चरित्र राठौड़ योद्धाओं के कार्य और गुणों का धारणकर्त्ता शूरसिंह को वर्णित कर सराहा गया है।

१. अखा-अखैराज । पाळ-गोपाल । कांधाळ-कांधिल । ऊधरण-उद्धरण, उद्धारक । चंप-चांपा, चम्पतराय । आभरण-आभूषण । सूरराजा-शूरसिंह ।
२. वीक-राव वीका । विदुर-बीदा । जोगै-जोगीदास । रयण-रतनसिंह । कूपै-कूपकर्ण । कर्मै-कर्मसिंह । इस द्वाले में प्रसिद्ध राठौड़ शासकों तथा सामन्तों का नाम निर्देशन है ।
३. कोपीयै-क्रुद्ध होने पर । जास-जिसके । मैवास-पहाड़ी, शरणस्थल, किले, घाटियों के आश्रय स्थान । पाधर-सीधे सपाट । पहि-पथिक, राजा । ओहास-(?) पूर-पूर्ण । वसुह-पृथ्वी । वीरगुर-वीरश्रेष्ठ, वीरमखेव । सह-समस्त । डपीया-शोभित हुए । दीपीयै-दीदीप्यमान होने से । सूर-शूरसिंह ।
४. प्रभत-प्रभुता । दुरत-जबरदस्त, भयंकर । पाटपत-राजसिंहासन का अधिकारी । देसपत-राजा । ईढ-बराबरी । दूजौ-दूसरा । जोधार-ओढ़ा । अरि-शत्रुओं । धूखळै-युद्ध में । साख-राठौड़ की शाखाओं का । जणियार-ज्ञाता । सूजौ-राजा शूरसिंह ।

## २७. गीत राजा रायसिंह राठौड़ वीकानेर रौ

वंगाळ जुड़े नीजुड़े वहादर, गुड़े गड़ूथळ मद गहरण ।  
 खित गुजरात निघात खेलती, रायसिंघ फावियौ रिण ॥१॥  
 दूभर खग ऊचंड माणक डंड, नाड़ सूंड नीजुड़े नियाव ।  
 ईड तैं रुहिर कहणिया ऊपर, रिण फावियौ पारुवी राव ॥२॥  
 वांह प्रलंव नेत सिर वांधै, हसम असंक चाढीयै हीये ।  
 ओपीयौ सिंघ वगंतरां ऊपर, करवत रोहणियास कीये ॥३॥  
 पड़ गौरीयां तणा छूटा पग, आगै ऊलक वांधियौ आण ।  
 अंतर खेत सावरत ऊभौ, कलियाणोत तणौ केवाण ॥४॥

— माला सांदू रौ कह्यौ

२७. गीतसार—उपर्युक्त गीत में वीकानेर के राजा रायसिंह की गुजरात के युद्ध में प्रदर्शित वीरता का वर्णन है। कवि ने गीतनायक की युद्ध सज्जा तथा विपक्षी सेना को गजपंक्ति पर आक्रमण करके पराक्रम दिखाने का अंकन किया है।

१. वंगाळ—मुसलमान । जुड़े—शामिल हुए, लड़ने लगे, युद्ध । नीजुड़े—मारे काटे, संहार किये । गुड़े—लुढ़के । गड़ूथळ—कुलांचे खाना । मद गहरण—मदवहते हाथी । खित—पृथ्वी । निघात—प्रहार करता, जवरदस्त । फावियौ—शोभित हुआ । रिण—युद्ध में ।
२. दूभर—दुःसह्य, दुस्तर । खग—तलवार । ऊचंड—ऊंचा, उछल कर । डंड—दण्ड । नाड़—गर्दन । सूंड—शुण्ड । नीजुड़े—कटे । नियाव—न्याय ही, उचित ही । ईड—वरावरी, शत्रुता । रुहिर—रुधिर । पारुवी राव—मारवाड़ का राजा, रायसिंह के पूर्वज राव वीका ने मारवाड़ से जाकर वीकानेर का राज्य स्थापित किया था, इसलिए गीत नायक को मारवाड़ का राजा सम्बोधित किया है ।
३. वांह प्रलंव—आजानुवाहु । नेत सिर वांधै—मस्तक पर वीरता का प्रतीकाभूषण धारण किये । हसम—सेना । असंक—निर्भीक । ओपीयौ—शोभित हुआ । सिंघ—राजा रायसिंह । वगंतरां—कवचों । करवत—करपत्र, करोत उपकरण ।
४. गौरीयां—मुसलमानों के । छूटा पग—पग छूट गये, भाग गये । आगै—आगे, अगाड़ी । आण—आगमन कर । सावरत—रक्त से भीगा । ऊभौ—खड़ा हुआ । कलियाणोत—राव कल्याणसिंह का पुत्र राजा रायसिंह । केवाण—तलवार ।

## २८. गीत महाराजा गजसिंह बीकानेर रौ

गजरा कहै महाराज नरूप बियां मेघा गहर, ऊचर टीका सहत ग्रंथ अमध ।  
 समझ दन दीयै धन जिकै समधा सही, समझ दन न दीयै जिकै किसूं समध ॥१॥  
 पींगळां डींगळां थूथीयां पानड़ां, क्रीत न रहै जुगां वात कोड़े ।  
 जांण पण थाय धन न दीधा जांण पण, जांणपण अजाणपण तरौ जोड़े ॥२॥  
 समझ री बतावै रीत नवसांहसौ, दान आगाहटां गजां दीजै ।  
 वीद्रवौ मता जस रता कर दूवाळी, क्रीतवाळी क्रीतवाळी करै नांव कीजै ॥३॥  
 अदतरा गजरा दूजौ अनौ अवतरे, दुनी क्रन भोज रौ सुजस देखौ ।  
 समझ दन दीयै हाटक सुगंध सहेतो, लोह दुरगंध कदतार लेखौ ॥४॥

२८. गीतसार—उपर्युक्त गीत बीकानेर महाराजा गजसिंह राठौड़ की उदारता का द्योतक है । कवि ने महाराजा गजसिंह के विचारों को अपनी भाषा में व्यक्त करते हुए कहा है कि महाराजा गजसिंह अपनी बराबरी वाले अन्य बुद्धिमान राजाओं से कहते हैं कि पींगल और डिंगल के वे काव्य व्यर्थ हैं जिनमें कीर्ति के स्वर नहीं हैं । जो अवसर पर दान देता और यश-संग्रह करता है, वह व्यक्ति समझदार है । और अवसर खो देता है, वह कैसा बुद्धिमान है ।

१. गजरा—महाराजा गजसिंह । बियां—दूसरों को । मेघा—बुद्धि । गहर—गंभीर । ऊचर—उच्चारण कर । अमध—गर्व रहित, अवोध । समधा—ज्ञानी । समध—समझदार, गर्विले ।
२. डींगळां—डिंगल भाषा । थूथीयां—थोथे, व्यर्थ । पानड़ा—पत्र । क्रीत—कीर्ति । जुगां—युगों के । जांणपण—जानकारी । थाय स्थिर । अजाणपण—अज्ञानता । तरौ—के । जोड़े—बराबर ।
३. नवसांहसौ—राठौड़ नरेश गजसिंह । आगाहटां—चारणों को दान में प्राप्त वह भूमि भाग जो राज्य-कर आदि से मुक्त होती है । गजां—हाथी । वीद्रवौ—दान दो । मता—धन । जस रता—यश, अनुरक्त । दूवाळी—आशीर्वाद, आज्ञा । नांव—नाम ।
४. अदतरा—अदातार, कंजूस । दूजौ अनौ—महाराजा द्वितीय अनूपसिंह, गीत नायक गजसिंह के लिए प्रयुक्त शब्द । अवतरे—अवतार लिया । दुनी—संसार । क्रन—राजा कर्ण । सुजस—सुयश । हाटक—स्वर्ण । सहेतो—सहित, प्रीतिपूर्वक । लोह दुरगंध—लोहा रूपी दुर्गन्ध, अपकीर्ति । कदतार—कृपण, कंजूस । लेखौ—लिखत, हिसाब ।

## २६. गीत महाराजा रतनसिंह बीकानेर रौ

थाटां सोहड़ां के बांण बंधां मांण पण धरा थंभ,  
 आंण प्रांण वचै सौ हिन्दवा भाण ओट ।  
 दहुं राहां सिरै राज देसाण धणी रौ दीधौ,  
 कीधौ अंवा अगंजी वीकाण थिरू कोट ॥१॥  
 रिधू सामंद्र की पाज इन्द्र की चाळ सो रूप,  
 इळा रुखाळ सोहै घूठाळ सो उरंग ।  
 कुमेर आथ रौ नगां माळ सो चौफेर कडौ,  
 दोयणां काळ सो नरां नाथ रौ दुरंग ॥२॥  
 धरा चक्र कूंट रौ अनम्मी जिकां हिये घोखी,  
 घड़े पोलां सकीलां वुरज्जां चोखी घाट ।  
 जेण सूर चंद इळा आभ जैतै नावै जोखी,  
 बीजा गाजी साह तराँ अनोखौ वैराट ॥३॥  
 नौवतां वाजतां तासा अंवाळां छेहड़ो नको,  
 आरंभां अवासां इन्द्र जेहड़ो उदार ।  
 वाथ धल्ले गयरांग नू आसंगे केहड़ो वूतो,  
 प्रथीनाथ तराँ हाथ अेहड़ो प्राकार ॥४॥

२६. गीतसार—ऊपर लिखित गीत बीकानेर के महाराजा रतनसिंह राठौड़ की वीरता, वदान्यता, वैभव और बीकानेर दुर्ग को अजेयता पर सजित है। गीत में गीतकार ने बीकानेर के योद्धाओं की वीरता, आराध्य देवी करणीजी का वरदान और बीकानेर के किले की दृढ़ता का वर्णन करते हुए किले को अपराजित घोषित किया है।

१. थाटां—सेना, समूह। सोहड़ां—सुमटों। केवांण—तलवार। बंधां—बांधने वाले। मांण—मान, वैभव का उपभोग। पांण—बल, हाथ। धराथंभ—पृथ्वी के स्तम्भ। आंण—मर्यादा, सान्। भाण—मानु, सूर्य, राजा। ओट—आड में। सिरै—श्रेष्ठ। देसाण धणी—देशनोक की स्वामिनी। दीधौ—दिया हुआ। अंवा—अम्बिका, करणी-देवी। अगंजी—अजेय। वीकाण—बीकानेर। थिरू—स्थिर। कोट—दुर्ग।
२. रिधू—स्थिर। पाज—पाल, मर्यादा। चाळ—भवन, लोक। इळा—पृथ्वी। सोहै—शोभित है। आथ रौ—बनादयता में। नगां माळ—पर्वत माला, रत्नों की माला। कडौ—वेरा, परकोटा। दोयणां—वैरियों के लिए। काळसो—मृत्यु तुल्य। दुरंग—किला, दुर्ग।
३. चक्रकूंट—चक्रव्यूह, चारों दिशाओं। अनम्मी—अविनीत। जिकां—जिनके। हिये—मस्तिष्क, हृदय। पोलां—पोलियां, दरवाजे। वुरज्जां—बुजें। चोखी—श्रेष्ठ। घाट—आकृति, वानक। आभ—आकाश। नावै—नहीं आयेगा। जोखी—खतरा। वैराट—विराट।
४. तासा—वाद्य विशेष। अंवाळां—नगाड़े। छेहड़ो—अन्त। नको—नहीं। अवासां—भवनों। जेहड़ो—जैसा। वाथधल्ले—भुजपाश में जंकड़ने की चेष्टा। गयरांग—आकाश। आसंगे—अविकार में लेवें। केहड़ो—कैसा। अेहड़ो—ऐसा। प्राकार—परकोटा।

ठौड़ ठौड़ हलक्का अग्राजै गजां खंभू ठाणां,  
 मोल करोड़ां केकाणां तवेलां छाजै मन ।  
 भाळतां अवीढां साजां बीजा गढां मांण भाजै,  
 राजे नवां खंडां रूप भूपाळां रतन ॥५॥  
 पैदलां थंभ चहुं बळां दावसी पार को देस,  
 ईसौ तेज पुंज में आचार को ऊजास ।  
 दिल्ली रा घणी सू वारोबार को सिवाय दीपै,  
 मारुवां राव रै तपै सार को मेवास ॥६॥  
 चलै धीठ सत्ता माथै चौफेर अदीठ चक्र,  
 दुनी पीठ रखै क्रीत दखै सातों दीप ।  
 जोड़ै नको दूसरौ आसेर वीकानेर जेहो,  
 मेर छायां हेटे अहो न कोई महीप ॥७॥

५. हलक्का—एक सौ हाथियों का समूह एक हलका कहलाता है । अग्राजै—गर्जना करते हैं । गजां—हाथियों । खंभू ठाणां—गजशालाओं में, हाथियों के स्थान । मोल—मूल्य । केकाणां—घोड़े । तवेलां—पायगाह । छाजै—शोभित है । भाळतां—देखते । अवीढां—अद्भुत, भयानक । साजां—साज, बनाव । बीजां—दूसरों । मांण—प्रतिष्ठा । भाजै—नष्ट होजाता है । राजे—शोभा पाता है । भूपाळां—राजाओं के ।
६. थंभ—स्तंभ । चहुं बळां—चारों ओर । दावसी—अधिकृत करेगा । पार को—दूसरों का । ईसी—ऐसा । आचार—आचरण । ऊजास—प्रकाश । घणी—स्वामी । वारो-बार—बार बार । दीपै—दीप्त होता है । मारुवां राव रै—मारवाड़ के राजा के, रतनसिंह के पूर्वज जोधपुर से गये हुए होने कारण रतनसिंह को 'मारुवां राव' कहा है । सार—लोह का । मेवास—किला, आश्रय स्थल ।
७. धीठ—घृष्ट, वीर । अदीठ—अदृष्ट । दुनी—संसार । क्रीत—कीर्ति । दखै—कहते हैं । जोड़ै—बराबरी में । नको—कोई नहीं । आसेर—किला । जेहो—जैसा । मेर छायां—सुमेरुगिरि की छाया । हेटे—नीचे । अहो—ऐसा । न कोई—कोई भी नहीं । महीप—राजा ।

## ३०. गीत महाराजा बहादुरसिंह किसनगढ़ रौ

तूहीं आंगमै बहादुरसिंह लाख दळां तत्ती,  
 इको कुळां पत्ति छत्तीसां अनम्मी आप कंध ।  
 बड़ी धरा बेळ माधोसाह हूतां तेग वांधी,  
 वळे माधो मल्हार सू ऊमौ तेग बंध ॥१॥

अहो वीर चाळा वीर आरंभौ राजानवाळा,  
 धूत दळां सिद्धां वाळा विरध्वां धरोळ ।  
 आवेर री पूर फौजां हींचोळ पहल्ला ऊमौ,  
 हींचोळे सतारा फौजां आवेरां हरोळ ॥२॥

३०. गीतसार—उक्त गीत किसनगढ़ के महाराजा बहादुरसिंह की युद्ध-वीरता पर रचित है। बहादुरसिंह ने जयपुर के महाराजा माधवसिंह प्रथम की ओर से महादाजी सिंधिया से युद्ध लड़ा था। गीत में बहादुरसिंह द्वारा एक बार माधवसिंह के विपक्ष में और एक बार पक्ष में लड़ कर यश प्राप्त करने का वर्णन है।

१. आंगमै—अंगीकार करता है, पराक्रम करता है। तत्ती—क्रोधित। इको—अकेला, एक मात्र। छत्तीस—राजकुलों में। अनम्मी—अविनीत, किसी के आगे न नमने वाला। कंध—स्कंध, कंधा। बेळ—सहायता। माधोसाह—महाराजा माधवसिंह कछवाहा। हूतां—से। तेग वांधी—युद्ध किया, तलवार उठाई। वळे—फिर। मल्हार—मल्हारराव हुल्कर इन्दौर वालों का पूर्वज। ऊमौ—बड़ा। तेग बंध—खड्ग-धारी, योद्धा।

२. वीरचाळा—वीरकृत्य, युद्ध। आरंभौ—आरंभ करने वाला। राजानवाळा—महाराजा राजसिंह के पुत्र। धूत दळां—वीरसेना। सिद्धांवाळा—सिद्धिवाला। विरध्वां—विरुद्धों, विरोधियों। धरोळ—खज्वली पैदा करने वाला, विद्रोह करने वाला। पूर—सम्पूर्ण। हींचोळे—आन्दोलित कर, चलायमान कर। सतारा—पूना सतारा वालों की। आवेरां—जयपुर वालों, कछवाहों की।

मेढतां ऊमरां थाट गैजूहां घूमरां माथै,  
रुकां भाट रचन्ता अम्मरां सुरां रीध ।  
कूरमांपती सूं चौड़ै आहुड़ अछूती कीधी,  
कूरमां मदद तूँही गनीमां सूं कीध ॥३॥

उधारा विसाय आंटा घाय दळां घाये आडै,  
ईस चंडी रूप वीजा रिभाये अडीर ।  
आंट पड़्यां सगां सूं असगो होय जीत ऊभी,  
भीड़ पड़्यां सगां सूं सगां री हुवौ भीर ॥४॥

हर्यौ मान ढूँडाहड़ां मान रां औछाड़ हूवौ,  
वाढ़े खाग भडां घडां कंवारी वरेस ।  
ऊभी भांज गनीमां सतारा तणी पाड़े आव,  
नवे कोटां चाड़ आव आवियौ नरेस ॥५॥

—हुकमीचंद खिड़िया री कह्यौ

३. थाट-समूह । गैजूहां-गजसेना । घूमरां-घेरा, भुंड । रुकां भाट-तलवारों के आघात । रीध-प्रसन्न हुए । आहुड़-युद्ध लड़कर । अछूती-अभूतपूर्व, नवीन । कूरमां-कछवाहों की । गनीमां-वैरियों ।

४. उधारा-दूसरों के स्थान पर, बदले में । विसाय-खरीद कर । आंटा-चैर, बदला । रूप वीजा-दूसरे रूपसिंह । अडीर-महावीर । आंट-विरोध । सगां सूं-सम्बन्धियों से । असगो-विरोधी, वैरी । भीड़-संकट । भीर-सहायक ।

५. हर्यौ-हरण किया । मानरां-मानसिंहों के कछवाहों का । औछाड़-ढाल, रक्षक । वाढ़े-संहार करे । खाग भडां-खड्गाघातों की बौछारें । घडां कंवारी-विना युद्ध लड़ी सेना । वरेस-वर कर, वरने वाला । आव-कांति, प्रतिष्ठा ।



## ३१. गीत महाराजा बहादुरसिंह किसनगढ़ रौं

जूझ ठैल चसम्मा अमाप जोस नाराज ऊरसां भलै,  
 मारु राण छापै कौ दूथणी जायौ मोड़ ।  
 धूतठैल हैजम्मा उधारी लेतौ नहीं धापै ,  
 आप वीर अठैल कंठीर गै अवीढ़ ॥१॥  
 अखड़ै बहादरेस जाडा थंडां ऊछरैल,  
 सत्रां मूँछरैल आडा लोहड़ां समूह ।  
 राड़िंगारौ रूक वागां गिरौ लाखां तूछरैल,  
 जोरावार दूछरैल कोपेन्द्र गैजूह ॥२॥  
 खेड़ैच अढ़ंगा जंगां भारां ची निराट खांत,  
 अड़ै मूँछारां ची अणी भूहारां सूं आय ।  
 सरोतरां ऊपटै सारां ची भाट वागां समै,  
 ऊभै भुजां ब्रह्म जोरावरां ची आकाय ॥३॥

३१. गीतसार—ऊपर लिखित गीत किसनगढ़ के महाराजा बहादुरसिंह राठीड़ के युद्ध-पराक्रम पर सजित है। कवि का कहना है कि वीरवर बहादुरसिंह अपरिमित उत्साह पूर्वक शत्रु-समूह का संहार करता है। उसके समतुल्य वीर जो पराये युद्धों को स्वेच्छा से लड़ना स्वीकार करते हैं अन्य कौन है? लंका में महावीर हनुमान ने जिस प्रकार संहार किया था उसी प्रकार बहादुरसिंह ने जयपुर पर आक्रमण करने पर मरहटों की सेना का संहार किया। वह संसार में अपने विरोधियों से प्रतिशोध लेने वालों में अद्वितीय वीर हैं

१. जूझठैल—युद्ध विजयी। चसम्मा—नेत्रों। अमाप—अपरिमित। नाराज—तलवार। ऊरसां—प्राकाश। छापै—आकृति वाला, मुद्रावाला। दूथणी—द्विस्त्री, नारी। जायौ—जन्मा। मोड़—वरावरी का। धूतठैल—योद्धा। हैजम्मा—सेना। उधारी—लेती—दूसरों के बदले में लेता। धापै तृप्त होता है। अठैल—अडिग। कंठीर—सिंह। गै—हाथी। अवीढ़—भयंकर, विकट, अनीखा।
२. अखड़ै—युद्ध के मैदान में। बहादरेस—महाराजा बहादुर सिंह। जाडा थंडां—सैन्य-समूह। ऊछरैल—जवरदस्त, प्रवेश करने वाला। सत्रां—शत्रुओं। मूँछरैल—मूँछों-वाला। त्राण करने वाला। आडा लोहड़ां—तिरछे शस्त्र प्रहारों से, सामने के वारों से। राड़िंगारौ—युद्ध-प्रेमी, योद्धा। रूक वागां—तलवारों के आघात होते समय। तूछरैल—तुच्छ, नगण्य। दूछरैल—सिंह। कोपेन्द्र—कुपित होने वालों का राजा। गैजूह—गजव्यूह।
३. खेड़ैच—राठीड़, जोधपुर के शासकों की प्राचीन राजधानी खेड़ में थी, इसलिए राठीड़ों के लिए यह सम्बोधन प्रचलित हुआ। अढ़ंगां—भयंकर। जंगां भारां—युद्ध भार, विकट युद्ध। ची—की। निराट—जवरदस्त, बहुत। खांत—विचार, दक्षता। अड़ै—छती है। मूँछारां ची—मूँछों की। अणी—नोक। भूहारां—अकुटि। सरोतरां—वरावरी वालों। ऊपटै—उपड़ै, उखड़ै। सारां ची—आयुधों की। भाट वागां—प्रहारों की धीछार होते। समै—समय। ऊभै—दोनों। ब्रह्म—तीनों। आकाय—शक्ति, बल।

आगै ई अढंगी छौर राजा राड़ छंदां आगी,  
वीर लांधी छौर वातलायी लंका वाट ।  
पटैत केहरी छौर की पूछणीं भूखी पछै,  
नाग छौर आठू भाटी छाकियौ निराट ॥४॥

गाढ़ै राव दूजी मान धाड़ राड़ गेहरीक,  
लांगणीं सिधवां पैलीं छेहरीक लाग ।  
चीजूजनां खन्नां वाढ़, फीफरैल बेहरीक,  
नंद वात केहरीक वीफरैल नाग ॥५॥

राजान रौ हणमान वाघ गै अढंगां रंगां,  
छिवै गेण मग्गां वैण रढंगां छांटैत ।  
रूपहरी आज जठी तठी सूं उछांटी रूकां,  
आपा ऊपैहरी मांटी प्रथी सूं आंटैत ॥६॥

— हुकमीचन्द खिड़िया रौ कह्यौ

४. आगैई—पहिले से ही । अढंगी—विकट, बांकुरा । छौर—था और फिर । राड़ छंदां—युद्ध कुतूहल । लांधी—लंगड़ा, हनुमान । वातलायी—बतलाया, वायु प्रेरित अग्नि । लंका वाट—लंका के पथ पर । पटैत—सिर की केशावली वाला । केसरी—बबर सिंह । पूछणी—पूछना, कहना । भूखी—क्षुधित । पछै—फिर । नाग—सर्प, हाथी । आठू—भाटी—आठ बार भट्टी निकाली हुई मदिरा । छाकियौ—उन्मत्त । निराट—अद्भुत ।

५. गाढ़ै राव—महान् वीर, दृढ़ वीर । दूजी मान—द्वितीय महाराजा मानसिंह, महाराजा-बहादुरसिंह । धाड़ राड़—व्यवहार्य युद्ध । गेहरीक—गेहर नृत्य, के समान युद्ध लड़ने वाला, विकट योद्धा । पैलीं—विपक्षियों, पहिले ही से । चीजूजनां—तलवारों से । वाढ़—संहार । फीफरैल—फेफड़े । बेहरीक—विदीर्ण करने वाला, फाड़ने वाला । नंद वात—पवन पुत्र हनुमान । केहरीक—केशरीवाला, हनुमान । वीफरैल—क्रुद्ध । नाग—सर्प ।

६. राजान रौ नंद—महाराजा राजसिंह का पुत्र बहादुरसिंह । वाघ—सिंह । गै—हाथी । अढंगां रंगां—अनूठे रंग से, विकट रंग ढंग से । छिवै—झोभा-पाता है । गैणमग्गां—आकाश मार्गी । रढंगां—युद्धकारी । छांटैत—बोलने वाला । रूपहरी—महाराजा रूपसिंह का पौत्र बहादुरसिंह । जठी तठी सूं—जहां-तहां से । उछांटी—बलपूर्वक प्रहार हेतु उठाई हुई । रूकां—तलवारें । आपा ऊपैहरी—अपने बल से अधिक कार्य करने वाला । मांटी—मर्द-पौरुष वाला । आंटैत—विरुद्ध चलने वाला, वैर रखने वाला ।

## ३२. गीत महाराजा बहादुरसिंह किसनगढ़ रहें

महाक्रोधंगी गनीमां हूत हूचक्कै नरेन्द्र माधौ,  
 भूचक्कै भूलोक बाधौ चक्कै कोल भार ।  
 वीमंगी अरावां भाळ बैताळ बभवकै वक्कै,  
 वाजिदां वहादरेस हक्कै तेण वार ॥१॥  
 कपै कोल तुंडां कासवांगी छायां वाय कुंडा,  
 गै अदांगी भ्रसुंडा भमायौ भूगोल गाज ।  
 रत्थां देव रंभां गैण अधोपै अचंडा रोकै,  
 राजा राड़िगारौ भोकै ऊंडा बाजराज ॥२॥  
 हैजम्मा हिलोळ हत्थां तेगां ऊछाटीलौ हल्ले  
 साथ वीर चल्ले चंडी चाटीलौ समंद,  
 वेढ़ धंकां जंगां मेळ वारंगां बांटीलौ वींद,  
 कैवाणां कोमंखी बागौ आंटीलौ कमंद

३२. गीतसार—उपरांतित गीत किसनगढ़ के महाराजा बहादुरसिंह राठीड़ द्वारा जयपुर के महाराजा माधवसिंह प्रथम के पक्ष में इन्दौर वालों के पूर्वज मल्हारराव हुल्कर से युद्ध लड़ने का द्योतक है । गीत में बहादुरसिंह की वीरता और मल्हारराव की पराजय का वर्णन है । युद्ध वर्णन में रणचण्डी, अप्सराओं और भैरवों का आगमन तथा धरा-कम्पन आदि का आलेखन कर भयावहता प्रकट की गई है ।

१. महाक्रोधंगी—महाक्रोधी । गनीमां हूत—वैरियों से । हूचक्कै—युद्ध लड़ता है । माधौ—माधवसिंह । भूचक्कै—भूलोक चक्कर काटने लगा, भूमि चक्राकार घूमने लगी । बाधौ—समरत । चक्कै—डिगता है, चक्राकार घूमता है । कोल—वराह । भार—वजन से । वीमंगी—आकाशीय । अरावां—तोपें । भाळ—ज्वाला, आग । बभवकै—भभकते हैं, वक्कै—वक्ते हैं, बोलते हैं । वाजिदां—घोड़ें । हक्कै—चलाता है । तेणवार—उस समय ।
२. कपै—कम्पित होकर । कोलतुंडा—सूअर की तुण्ड, वराह की तुण्ड । कासवांगी—सूर्य । छायां—छागया, छिप गया । वायकुंडा—वायचक्र से । गै—हाथी । अदांगी—भयंकर । भ्रसुंडा—हाथी की शृण्ड । भमायौ—भ्रमित किया । गाज—गर्जना से । रंभां—अप्सराएँ । गैण—गगन, आकाश । अधोपै—अर्द्धाकाश में । अचंडा—शांति पूर्वक । राड़िगारौ—कलहप्रिय । भोकै—धकेलता है । ऊंडा—गहरे समूह में । बाजराज—श्रेष्ठअश्व ।
३. हैजम्मा—सेना । हि लोळ—आन्दोलित कर । हत्थां तेगां—खड्ग प्रहारों से । ऊछां—टीखी—त्वरगति से प्रहार करने वाला । वीर—बावन भैरव । चंडी—रण चण्डी । चांटीलौ—वीरभद्र, सेवक, फुर्तीला । समंद—उन्मत्त । वेढ़—युद्ध । धंकां—इच्छा । वारंगां—अप्सराओं को । बांटीलौ—बांटने या देने वाला । वींद—दुलहा । कैवाणां—तलवार । कोमंखी—क्रोधी, वीर । बागौ—लड़ने लगा । आंटीलौ—बांकुरा, शत्रुओं से प्रतिशोध लेने वाला, गर्वीला । कमंद—राठीड़ ।

ओड़ै वीर घटा घोख मातंगां ताजांन वाळौ,  
 रोड़ै वीजै विखम्मी वाजान वाळौ रीठ ।  
 ओक जगां अराक ले भूडंडां आजान वाळौ,  
 निहंगां राजान वाळौ हाकळै नत्रीठ ॥४॥  
 जोमंगी भंडीस ज्याग आयौ ज्यूं चंडीस जायौ,  
 राजपत्री आयौ ज्यूं उचंडी व्याळरेस ।  
 ओडंडीस असीसतौ लांघड़ौ कपीस आयौ,  
 कोडंडीस कसीसतौ आयौ गुडाकेस ॥५॥  
 आसमान लाग धू त्रिभागा कीधां सेल आयौ,  
 जाडी भार भेल आयौ लोह जंगी जीप ।  
 आडा मारहट्टां चौं सांकड़ौ थाट ठैल आयौ,  
 माधवेस वेळ आयौ वांकड़ौ महीप ॥६॥  
 जाजुळी वहादरेस भूप देव अंसी जोध,  
 वीर नारसिंघ रूप घेठो क्रोधवार ।  
 भूलेगौ गसत्ती भौम आघो व्है असत्ती भागी  
 मसत्ती न लागौ फेर हसत्ती मलार ॥७॥

४. घोख-घोष, ध्वनि । मातंगां-हाथियों । ताजांन वाळो-हृष्टपुष्ट, घोड़ों वाला ।  
 रोड़ै-ध्वनि करवाता है । विखम्मी-मयावह । वाजानवाळै-वाद्य यंत्रों वाला,  
 वाजिराजों वाला । रीठ-प्रहार, युद्ध । ओक-अञ्जलि, घर । अराक-शराव,  
 तलवार । भूडंडां-भुजदण्ड । आजानवाळौ-आजानुबाहु वाला । निहंगां-घोड़े,  
 अकेला । राजानवाळौ-महाराजा राजसिंह का पुत्र वहादुरसिंह । नत्रीठ-निःशंक, योद्धा ।
५. जोमंगी-जोशीला । भंडीस ज्याग-दश प्रजापति के यज्ञ में । चंडीस जायौ-वीरभद्र,  
 चण्डी और ईश से उत्पन्न होने वाला । राजपत्री-गरुड़ । उचंडी-उछलने वाला,  
 उठा कर ऊपर ले उड़ने वाला । व्याळरेस-सर्पों को मारने वाला । ओडंडीस-  
 बलवान, भुजवली । असीसतौ-आतुर होता हुआ, उफनता हुआ । लांघड़ौ-लंगड़ा,  
 हनुमान । कपीस-बानरेराज । कोडंडीस-धनुष । कसीसतौ-प्रत्यंचा चढ़ाता हुआ ।  
 गुडाकेस-वीर अर्जुन ।
६. धू-ध्रुव, मस्तक, पर । त्रिभागा-तीन भाग, एक भाग पीछे और शेष तीन प्रहार के  
 लिए आगे । सेल-माला । जाडी भार-अधिक वजन, घनादायित्व । भेल-सहन कर,  
 उठाकर । जीप-विजयकर । चौं-को । सांकड़ौ थाट-सन्निकट सेनादल । ठैल-  
 पीछे धकेल । वेळ-सहायता । वांकड़ों-विकट, बांकुरा ।
७. जाजुळी-तेजस्वी, क्रुद्ध । जोध-योद्धा । घेठो-घृष्ट, शक्तिशाली वीर । भूलेगौ-  
 भूल गया, पस्त हिम्मत हो गया । गसत्ती-मटरगश्ती । असत्ती-पापी । मसत्ती-  
 मस्ती । हसत्ती-हस्ति, हाथी । मलार-मल्हार राव हुल्कर इन्दौर

## ३३. गीत महाराजा बहादुरसिंह किशनगढ़ रौ

बड़ा राग रा हुवै सुर अछर घूघर वजै,  
 ठणक रिख जंत्र सिव उगठ ठाणो ।  
 दलां उचरंग रै जगीचै बहादरे,  
 जंग रै बगीचै रंग जाणै ॥...  
 नांम मद छाक चित्र धाम जंगी हवद,  
 वीर नृत कांम नटवर वणवै ।  
 जाम खग ताळ सुर ग्राम जोगण जमै,  
 पोह कंवर तांम आराम पावै ॥२॥  
 त्रंवरक धुन अदंग विकराळ रज धोम तम,  
 ज्वाळ धख मसालां तोप ज्वाळा ।  
 भामणां कितां कितां अनभामणां,  
 असी अघ्रियामणां कमंधवाळा ॥३॥

३३. गीतसार—उपर्युक्त गीत किशनगढ़ के महाराजा बहादुरसिंह पर कथित है। कवि ने गीत में युद्ध का उद्यान के साथ सावयव रूपक बनाकर वर्णन किया है। सिधुराग तथा अप्सराओं की पैजनियों की ध्वनि ही संगीत तथा नर्तकियों की नृत्यध्वनि है। घायल वीरों की आँतें बेलों के तन्तु समूह हैं। घावों से प्रवाहित रुधिर ही जल के फव्वारे हैं। और तोपों के गोलों की ध्वनि ही भ्रमरों की गुंजनध्वनि है।

१. बडारागरा—सिधुराग का। सुर—स्वर। अछर—अप्सरा। घूघर—बुघर। ठणक—ठणक की ध्वनि। रिख—ऋषि नारद। जंत्र—यंत्र, वीणा यंत्र। दलां—सेना, पत्र। उचरंग रै—उत्सव के। जगीचै—स्थान (?) बहादरे—महाराजा बहादुरसिंह। जंग रै—युद्ध के। बगीचै—उद्यान, बगीचा।

२. हांम—इच्छा। मद—छाक—मदिरा की छाक। चित्रधाम—रंगमहल, चित्रसार। जंगी हवद—युद्ध में हाथियों पर रहने वाला हौद। वीर—बावन-वीर। नृत—नृत्य। खग—तलवार। ताळ—सुर-संगीत के ताल व स्वर। जोगण—रणदेवी। पोह—राजकुमार, प्रभु। तांम—तव।

३. त्रंवरक धुन—नगाड़े की ध्वनि। धोम—धूम्र। तम—अंधकार। ज्वाळ—ज्वाला। धख—क्रोध, धक्का। मसालां—मशालें, चिरागें। भामणां—प्रसन्न आने वाले, मन माने वाले। कितां—कितने ही। अनभामणां—अन मानते, बिना मन प्रसन्न के। असी—ऐसी। अघ्रियामणां—भयावह, नाशकारी, वीर। कमंधवाळा—राठीड़ नृपति बहादुरसिंह वाले।

अंत तर घायलां लता तंत अळूभै,  
 फवै रुधिर हौद चादर फुहरां ।  
 कीत वाणी सभै रातळां कोकिलां,  
 वधे आरां दिलां तैंग वारां ॥४॥  
 पेख सिव नौख रिम सीस चाढ़ै पौहप,  
 अख खत्रवाट कुळवट अराधो ।  
 सौख मांगै जसी रमै रांमत ससत्र,  
 जौख मांगै असी रायाजाधो ॥५॥  
 सार भरमार गुलजार पळ गूद सत्र,  
 अलल गुंजार गोळा अलीजै ।  
 साजधर जरद सामाज धर सांतरा,  
 राजधर नरेसुर सुतन रीभै ॥६॥  
 प्रथी भुगतै तरण फतै पणै ।  
 हूं सनायक पणै मुनंद हंसियौ ।  
 मानहर धाड़ रे धाड़ जौवन मसत,  
 राड़ रै वगीचै तरणै रसियौ ॥७॥

—हुक्मीचंद खिड़िया रौ कह्यौ

४. अंत-आंते, अंजावली । तर-तरु, पेड़ । लता तंत-लताओं के तन्तु । अळूभै-उलभं हुए, फँसे हुए । फवै-शोभित हैं । रुधिर-लोहू के । हौद चादर-हौदों की चादरें, होदों से नीचे गिरने वाली जलकी धारा । फुहरां-फव्वारे । कीत वाणी-कीर्ति वर्णन के बोल । सभै-बोलते है । राताळां-मांसभोजी रातल पक्षी । वधै-बढ़ता है । दिलां-हृदयों में । तैंग वारां-उस समय ।
५. पेख-देखकर । नौख-अनौखा । रिमसीस-शत्रुओं के मस्तक रूपी । चाढ़ै-चढ़ाते हैं, अपित करते हैं । पौहप-पुष्प, फूल । खत्रवाट-क्षत्रिय-आनंद । धर्मपथ । कुलवट-कुलमर्यादा । अराधो-आराधना, इरादा । सौख-शौक, मांगै-भोगते है । जसी-जैसी । रमै-रमण करता है । रांमत-क्रीड़ा । ससत्र-शस्त्रों की ।
६. सार-लोहा । गुलजार-उद्यान, बाग । पळ-मांस । गूद-मज्जा । सत्र-शत्रु । अलल-भ्रमर । गुंजार-गुंजन । गोळा-तोप के गोले । अलीजै-गुंजते हैं । साजधर-युद्ध की साज सज्जा । सांतरा-सुन्दर, उत्तम । राजधर-महाराजा राजसिंह के । सुतन-पुत्र । रीभै-प्रसन्न होता है ।
७. भुगतै-भोगते हैं, उपभोग करते हैं । तरण-तरुण, तरुणी, नायका । फतै-फतह । पणै-पन । हूं सनायक-रसिक, शौकीन छैला । मुनंद-मुनि नारद । मानहर-महाराजा मानसिंह का पौत्र बहादुरसिंह । धाड़ रे धाड़-घन्य है घन्य है । जौवन-यौवन । मसत-मस्त । राड़ रै-युद्ध के । तरणै-कौ । रसियौ-रसिक, वीर ।

## ३४. गीत महाराजा बहादुरसिंह किसनगढ़ रौ

डंडे खान रौ मेवास दिली आगरौ साहरौ डंडे,  
 आन रौ कीं गिणां बेहूँ राह रौ अनेक ।  
 आंटीपणीं सोवादार सतारा नाथ नूं आखै,  
 हिन्दूवां में मांटीपणीं राजान रौ हेक ॥१॥  
 छंडे पांव पाछा जंगां पेस दै छूटिया छत्री,  
 आछा आछा देस नेस लूटिया अनूप ।  
 कहै सेनापती मैं पहादरेस कीधा केई,  
 भूलोक अनम्मी हेक वहादरेस भूप ॥२॥  
 तोपां री अग्राजां मांहे संजिया न कोट कितां,  
 महावीर साजां मांहे भंजिया अमाव ।  
 मारहठी कहै मैं गंजिया लोक पाजां मांहे,  
 राजां मांहे अगंजी रंजियौ मारुराव ॥३॥  
 सतारानाथ नूं अंम समाचार लिखै सोवौ,  
 जदां पाछौ कागदां में मोकळै जबाव ।  
 मान रा पौतरा हूंत उखेलो मांडजो मती,  
 बीजा राई तरां नखै उरी लीजौ वाव ॥४॥

३४. गीतसार—ऊपरलिखित गीत किशनगढ़ के महाराजा बहादुरसिंह राठौड़ पर रचित है। गीत में बहादुरसिंह के आतंक, साहस और शक्ति का वर्णन है। कवि कहता है कि वह खान-नवाबों के निवासों तथा शाही राजधानी दिल्ली और आगरा तक से दण्ड लेता है। हिन्दू और यवन दोनों धर्मों वालों में अनेकों से दण्ड वसूल करता है। पूना-सतारा की मरहठाशक्ति तक की वह परवाह नहीं करता और उनके विरुद्ध चलता है।

१. डंडे—दण्ड लेता है। मेवास—निवास, आश्रय स्थल। साहरौ—बादशाह को। आनरौ—अन्य किसी का। कीं गिणां—क्या गिनती करें। बेहूँराह—हिन्दू और यवन दोनों धर्मों वाले। आंटीपणीं—शक्ति, शत्रुता। सोवादार—प्रान्तपाल, राज्यपाल। आखै—कहलवाता है। मांटीपणीं—मर्दमी, शक्तिपना। राजान रौ—महाराजा राजसिंह का पुत्र। हैक—एक, अकेला।
२. छंडे—त्यागते हैं। पाछा—पीछे की ओर। जंगां—युद्धों की। पेस दै—पेशकश, या नजराना देते हैं। छूटिया—ग्रंथनमुक्त हुए। छत्री—क्षत्रिय, शासक। नेस—घर, कुल। पहादरेस—सीधे, ऋजु। अनम्मी—किसी के आगे न झुकने वाला।
३. अग्राजां—गर्जनाएँ। भंजिया—तोड़ दिये। अमाव—असीम, बहुत। मारहठी—मरहठा, पूना सतारा वालों का सूवेदार। गंजिया—नष्ट किये। पाजां—पाज, सीमा। अगंजी—अजित, अपराजयी। रंजियौ—शोभित हुआ। मारुराव—राठौड़ नरेश बहादुरसिंह।
४. अंम—यों। सोवौ—सूवा, प्रांत का सैनिक अधिकारी। जदां—जब। मोकळै—भेजता है। पौतरा—पौत्र। हूंत—से। उखेलो—युद्ध। मांडजो मती—रचना मत, ठानना नहीं। बीजा—दूसरा। राई तरां—राजाओं के। नखै—पास से। उरी लीजौ—इस ओर लीजिए, भले ही प्राप्त कर लें। वाव—कर, लगान विशेष।

### ३५. गीत महाराजा बहादुरसिंह किसनगढ़ रौ

लेवै मार पैलां भौम बहादुरस महालोभी,  
तोभी धापै नथी जे बे सतारौ ताठौड़ ।  
रीभां वाज आछा देवै नां न कहवै गुंगो राजा,  
रौळा पांव पाछा देवै न पांगळौ राठौड़ । १॥  
सारी जमी दाटवी लालची आही बंछै सदा,  
धू सत्रां तवाई लाखां फतै पावै धींग ।  
मा कहवै अ कथां नाटरी मा आला भलो भाई,  
माफी जंगां अचाळा विजाई मानसींग ॥२॥  
भुजां इळां खाटवे स्वारथी खारा भालै भूरौ,  
सालै पातसाहां सीधां दकालै समाथ ।  
नाकारै न चाले जीहां पालै रोर नीपणां चा,  
पाछा परणै भाराथां न हालै प्रथीनाथ ॥३॥  
जुधां जोत बाजराज देवाळ भौगणा जमी,  
आठ दिसां लेवाळ सींगुणां आपताप ।  
हूं भामी राजान नंद या त्रहूं औगुणां हेत,  
प्रथीनाथ चौगणां सूं चौगुणौ प्रताप ॥४॥

३५- गीतसार-उपर्युक्त गीत किसनगढ़ महाराजा बहादुरसिंह पर कथित है । गीत में कवि ने गीत-नायक को युद्ध-लोभी, याचकों को इन्कार न करने में मूक, रणभूमि में पंगु अर्थात् मृत्युभय से रण त्याग न करने वाला आदि निंदा-मक शब्दों का प्रयोग कर स्तुति की है । निंदास्तुति अलंकार का यह गीत सुन्दर उदाहरण है ।

१. लेवै-लेता है । पैलां-दूसरों की । भौम-भूमि । तोभी-तब भी । धापै नथी-तृप्त नहीं होता है । जेवे-जेब में लेने का प्रयत्न करता है, अपने अधीन बनाना चाहता है । ताठौड़-छीननेवाला । रीभां-प्रसन्न होकर । वाज-घोड़े । नां न-मना नहीं करता है, नहीं शब्द नहीं कहता है । गुंगो-मूक, इन्कार करने में मूक । रौळा-युद्ध, विग्रह । देवै-देता है । पांगली-पंगु, राव जयचंद के पास असंख्य सेना होने के कारण उसकी संततिवाले राठौड़ों का 'दळ पांगळी' विरुद्ध प्रसिद्ध है ।
२. सारी-समस्त । दाटवी-अधिकार में ली । आही-यही । बंछै-चाह करता है । धू-सिर । सत्रां-शत्रुओं के । धींग-वीर, जबरदस्त । मा-मत, नहीं । नाट री-मना करने की । अचाळा-अचल । विजाई-द्वितीय ।
३. इळां-भूमि, राज्य । खाटवे-प्राप्त करने । खारा-कड़वा । भालै-लिए हुए । भूरौ-सिंह तुल्य वीर । सालै-खटकता है, चुभता है । दकालै-ललकारता है । समाथ-समर्थवीर । नाकारै-नकार 'न' कथन । जीहां-जिह्वा से । पालै-दूर हटाता है, रोकता है । रोर-दरिद्रता । नीपणां च-निपुणों का, चारण कवि विद्वानों का । पाछा परणै-पीछे की ओर । भाराथां-युद्धों से । हालै-चले, चलता है ।
४. जुधांजीत-युद्ध विजयी । बाजराज-उत्तम श्रेणी के घोड़े । देवाळ-दानी । भौगणां-याचकों को, भोक्ताओं को । लेवाळ-लेनेवाला । आपताप-प्रताप, सूर्य । हूं-मैं । त्रहूं-तीनों । औगुणां हेत-अवगुणों के लिए ।



## ३६. गीत महाराजा प्रतापसिंह किसनगढ़ रौ

वागा दुजीह ऊगतै भाग भेड़ियौ गिरंदां वीच,  
 क्रोधंगी रेड़ियो करिंदां तोड़ कंध ।  
 पै हक्कां वाजतां वाजा खेड़ियौ सामुहौ पत्तै,  
 मांभी आप मत्तै इसौ छेड़ियौ मयंध ॥१॥  
 काचा डांण नाकारियौ राहरी देखतां कान्त,  
 सूधी ललकारियौ केहरी भांप संध ।  
 हाकारियौ देहरी वटैत जजरूप व्है सो,  
 वाकारियौ केहरी कबंध नेतबंध ॥२॥  
 आवियौ चळूळां चखां ऊजास भाल रौ अ म,  
 भूतनाथ साळ रौ ठाळ रौ पिण्ड भूप ।  
 जंगां निराताळ रौ तूहीं रायजादा,  
 सागै पूत काळ रौ लंकाळ रौ सरूप ॥३॥

३६. गीतसार—ऊपर कथित गीत किसनगढ़ नरेश प्रतापसिंह द्वारा की गई सिंह-आखेट पर है। गीत में सिंह को हाके द्वारा उठा कर ललकारते हुए मारने का वर्णन है। सिंह के क्रोध और क्रुद्धाकृति का चित्रोपम चित्रण है। उसे यमराज का पुत्र व्यक्त किया है।

१. वागा—ध्वनित हुए। दुजीह—नगाड़े। ऊगतै—उदय होते ही। भाग—सूर्य। भेड़ियौ—घेरे में लिया। गिरंदां—पहाड़ों। क्रोधंगी—क्रोधी, वीर। रेड़ियौ—घेरा, उठाया। करिंदां—हाथियों के। कंध—स्कंध। पै—पैदल। हक्कां—हाके। खेड़ियौ—चलाया। सामुहौ—सामने। पत्तै—महाराजा प्रतापसिंह। आपमत्तै—स्वेच्छाचारी। इसी—ऐसा। मयंध—मृगेन्द्र, सिंह।
२. काचा डांण—कायरता के कदम। नाकारियौ—अस्वीकार किया। कान्त—कांति, भय। सूधी—सीधा, सामने से। भांप—छलांग। हाकारियौ—हांका हुआ। देहरी—शरीर का। वटैत—वांटने वाला, भागीदार। जजरूप—यमस्वरूप। वाकारियौ—ललकारा। कबंध—राठीड़। नेतबंध—वीरता का भूषण या बाना धारण करने वाला।
३. चळूळां—रक्त सट्टण लाल। चखां—नेत्र। ऊजास—चमकते, उज्ज्वल। भाल—ललाट। भूतनाथ—शिव की। साळ रौ—माला का, मुण्डमाला का। ठाळ रौ—चुनिन्दा। पिण्ड—मंदीर। निराताळ रौ—नयंकर। सागै—साक्षात्। पूत काळ रौ—यमराज का पुत्र, मृत्यु पुत्र। लंकाळ—सिंह। सरूप—स्वरूप, आकृति।

भसम्मा करेवा ज्यूं रुठवा दैत छटा भाल,  
 आंख तीजी जटावाळी खूटवा अमोह ।  
 कीधा कोप आवियौ भूटवा काज घटा काळी,  
 छटा वीरभद्र वाळी छूटवा छछोह ॥४॥  
 कोपियौ लोयणां रूप रत्ता रौ वणाव कीधां,  
 दूठ नूर चत्ता रौ ओपियौ जाम दोय ।  
 अकखै जूझ मत्ता रौ तमासो भाण आभ ऊभौ,  
 जूटवौ पता रौ नौहत्थां रौ जोर जोय ॥५॥  
 लीधा धाव दाव में ताव में अवस्साण लायौ,  
 इखै तंवा छत्री पणौ दवा धौ अवीह ।  
 आवधी अराधौ विसेस सरक्कि.....सव्व आच,  
 सागै विरद्वेस विरुथै वेग सींह ॥६॥  
 छटां छंक नौखी तवां वाखणियौ वींद छैल,  
 आसीस दे सुरम्भी ऊभाणियौ चैन अंग ।  
 वाघंवरां सिधां ले वाखाणियौ राजाण वीजा,  
 आखेट रमतं जम्मी जाणियौ अभंग ॥७॥

हुकमीचंद खिड़िया रौ कह्यौ

४. भसम्मा—भस्मी भूत । करेवा—करने के लिए । रुठवा—रुष्ट होने । दैत—दैत्य, भस्मासुर । छटाभाळ—ललाट की शोभा । आंख तीजी—तृतीय नेत्र, शिव नेत्र । जटावाळी—शिव की । खूटवा—खुलने, उधड़ने । कोप—क्रोध । भूटवा—टक्कर लेने । काज—लिए, कार्य । घटाकाळी—श्याम घटा, गजसेना । छटा—शोभा, आभा । छटवा—छोड़ने । छछोह—तीव्रगामी ।
५. लोयणां—नेत्रों । रत्तारौ—रक्तिम । वणाव—बनाव, शृंगार । दूठ—जवरदस्त, वीर । नूर—कांति । चत्ता रौ—चित्तकवरे, चगत्ता वाला । जाम—याम । दोय—दो । जूझ—लड़ने । मत्ता रौ—प्रतिवाला, मस्तीवाला । भाण—मानु, सूर्य । आभ—आकाश में । ऊभौ—खड़ा । जूटवौ—लड़ना मिड़ना । पत्तारौ—प्रतापसिंह का । नौहत्थां रौ—नव हाथ लम्बे शरीर वाले का, सिंह का ।
६. धाव—धावा, आक्रमण । दाव—दावपेच । अवस्साण—अवसर । इखै—देखती है । तंवा—पृथ्वी । छत्री पणौ—क्षत्रित्व । अवीह—अभीत, निडर । आवधी—आयुधी, आयु । अराधौ—आराधना, विचार । आच—हाथ । सागै—साक्षात् । विरद्वेस—महाराजा विरदसिंह । विरुथै—सेना, समूह ।
७. छटां—सिंह की गर्दन की केशावली, बिखरे केश—समूह । नौखी—अनौखी, सुन्दर । वाखाणियौ—वखान किया । वींद छैल—रसिक दुलहा । सुरम्भी—गाये । वाघं-वरां—सिंहत्वचा । सिधां—सिद्धों, योगियों । राजाण वीजा—द्वितीय राजसिंह, महाराजा प्रतापसिंह । जम्मी—पृथ्वी लोक । अभंग—सम्पूर्ण, वीर ।

## ३७. गीत महाराजा कल्याणसिंह किसनगढ़ रौ

उदध उभेळां सोखणी धुवी वड़वा अगन, अद्रहिम सिर क्रमै कवण इसड़ो ।  
 रूप विकराळ जमदूत रांमत रमै, किसनगढ़ आंगमै नरिन्द किसड़ो ॥१॥  
 सुरां लपत हिलोळ कवण तमगण सदन, चील ताखा तराँ वदन चूमे ।  
 वाथ नभ भरे भळ वहादर विया रै, लोह मै किले खळ किसौ लूमे ॥२॥  
 खैंग कुंण लंकरा भंवर माथै खड़ै, सिव कड़े हेट निकसे सनेहो ।  
 देव नरसींघ सूं पड़ै वाथां दुसह, कला रा दुरंग सूं अड़ै केहो ॥३॥  
 तेग धर कमंध अवतार पत्ता तराँ, अभंग ओरै समर वाज ऊंडौ ।  
 अर चमू वीच कुंण फेंट खावै अणी, किसनगढ़ जोगणी तराँ कूंडौ ॥४॥

— कविराज बांकीदास आसिया रौ कह्यौ

३७. गीतसार—उपरिवर्णित गीत किसनगढ़ के महाराजा कल्याणसिंह राठौड़ पर सजित है । गीत में गीतनायक के पौरुष और उसके द्वारा रक्षित किसनगढ़ दुर्ग की अपराजयता तथा सुदृढ़ता का वर्णन है । दुर्ग को हिमालय, सर्पराज का मुख, शिव का भस्मी कंकन और रणदेवी के पात्र के समान असोघ प्रभाव वाला चित्रित किया है ।

१. उदध—सागर । उभेळां—तरंगें । धुवी—घबकती । अद्रहिम—हिमालय । क्रमै—चले, चल सकता है । इसड़ो—ऐसा । रांमत—क्रीड़ा । रमै—खेले, करे । आंगमै—साहसपूर्वक अंगीकार करे ।
२. हिलोळ—आन्दोलित करे । कवण—कौन । तमगण—अहंकारी । चील ताखा—तक्षक नाग । तराँ—का । वदन—मुख । चूमे—चुस्वन ले । वाथ—भुजपाश । भळ—ज्वाला । वहादुर—महाराजा वहादुरसिंह । वियारै—दूसरे के । लोहमै—लोहामय । खळ—वैरी । लूमे—पकड़ कर नीचे झूमे, लटके ।
३. खैंग—घोड़ा । कुंण—कौन । लंकरा भंवर—मेघनाद । माथै—पर । खड़ै—हांके । चलावे । सिव कड़े—रुद्र के भस्मी कंकन । हेट—नीचे । निकसे—निकले । सनेहो—प्रीति सहित । नरसींघ—नृसिंह । दुसह—वैरी, असह्य । कला रा—महाराजा कल्याण सिंह के । दुरंग—दुर्ग । अड़ै—सामना करे । केहो—कौन ऐसा है ।
४. कमंध—राठौड़ । पत्ता तराँ—महाराजा प्रतापसिंह के पुत्र महाराजा कल्याणसिंह से । अभंग—वीर । ओरै—प्रविष्ट करे, भोंके । समर—युद्ध । वाज—घोड़ा । ऊंडौ—गहरा, घनी भीड़ में । अर—वैरी । चमू—सेना । फेंट खावै—टक्कर ले, सामना करे । अणी—सेना की अग्रिम पंक्ति, सैन्य । जोगणी—महादुर्गा । कूंडौ—पत्र, खप्पर ।

### ३८. गीत कुंअर उदैभांण चुवाण कोठारिया रौ

अनड़ जोध चहुआंण चीतौड़ थाने अड़, कटक दिल्ली तणी ब्रह्वाट कीधो ।  
वापरै हुकम उदैभाण भरे बगल दंताळो पगां तळ बाढ़ि दीधो ॥१॥

भांजे पोळ वार ही कुअर भेळ पाड़्यो भलो, तणी वेळां टळीयौ सुरतांण ।  
जीत धर राण री उसर कर जजुआ, भुजां बळ भंडो ते लीयौ उदैभांण ॥२॥

तांहरै ताप रावत रुखा तणी टेक बडी मेल साहिजादो टळीयौ ।  
नीभोले उदैभाण घुस्ते नगारे, बडो सामंत कुंअर घरे वळीयौ ॥३॥

—सीधा बांमण रौ कह्यौ

३८. गीतसार-उपर्युक्त गीत कुंवर उदयभानु चौहान क्षत्रिय योद्धा पर रचित है । उदय-  
भानु ने चित्तौड़ दुर्ग के द्वार के बाहर ही शाही सेना पर आक्रमण कर उसे मार काट  
कर पीछे धकेल दिया था । बादशाही सेना में मार काट मचाकर वह सकुशल विजय के  
नगाड़े बजवाता हुआ घर लौटा । कवि ने गीतनायक के साहस और वीरता का गीत में  
वर्णन किया है ।

१. अनड़-अविचल, पर्वतसम अडिग । जोध-योद्धा । थाने-स्थान, सैनिक चौकी ।  
अड़-शत्रुओं का सामना कर । कटक-सेना । तणी-को । ब्रह्वाट-नष्ट भ्रष्ट,  
नेस्तनावृद्ध । वापरै-पिता के । भरे बगल-भुजाओं में लेकर । दंताळो-हाथी ।  
पगां तळ-पैरों के नीचे, पैर नीचे । बाढ़ि दीधो-काट दिया, मार डाला ।
- २- भांजे-नाश कर । पोळ-द्वार, प्रतोली । भेळ-मिलावट, शत्रुओं से लड़ने के  
लिए उनसे टक्कर लेने को मिलते । वेळां-समय । टळीयौ-बच गया । जीत-विजय ।  
उसर-असुर । जुजुआ-अलग अलग, युद्ध में मार कर । भंडो-ध्वज ।
३. तांहरै-तुम्हारे । ताप-आतप, भय । रुखा-स्वमांगद । टेक-प्रतिज्ञा । घुस्ते-ना  
कराते हुए । नगारे-नगाड़ा, दमामा । घरे-गृह । वळीयौ-लौटा, लौटकर  
आया ।

## ३६. गीत महाराजा बलवंतसिंह रतलाम रौ

वहै वहै खीरोद हीलोळां पंगी त्रिलोक प्रचारां हकै,  
 वकै वेग पारां डकै पारावार वूंत ।  
 ढूकौ दैण चाळे यूं पहाड़ हेम धारा ढकै,  
 संचैगारा संकै वारा अंके तूं वळूत ॥१॥

लाखां में सुबोल दूरा ओक ओक लागे,  
 सूर्रां लोकां लोक लागै कीरती प्रसार ।  
 रोक लागै कीधा पूरा मादीलां मोढरां रुपै,  
 ओहि भोक लागै भूरा वादीला उदार ॥२॥

काट तीन तेण नूं विधाता हेम खेल कीधौ,  
 ऊगां गैल कीधौ अहीफैण नूं ऊताळ ।  
 चाड़ फैल कीधौ जोस जेण नूं अकला चाखै,  
 दैण नूं न सैल कीधौ टेकला देवाळ ॥३॥

३६. गीतसार—उपेयुक्त गीत रतलाम के महाराजा बलवंतसिंह राठौड़ पर रचित हैं । गीत में बलवंतसिंह की उदारता के कारण समुद्रों के उस पार विदेशों तक में फैली कीर्ति का वर्णन किया गया है । बलवंतसिंह अपने समय के राजाओं में सर्वाधिक चर्चित दानी और उदार राजा गिना जाता था ।

१. खीरोध—क्षीरोध, समुद्र । हीलोळा—हिलोरे । पंगी—कीर्ति । प्रचारां—प्रचार करती, फैलती है । हकै—हाक लगाती, चलती है । वकै—बोलती है । डकै—उछलती कूदती । पारावार—पार निकलती । ढूकौ दैण—देने लगा । पहाड़ हेम—स्वर्ण गिरि । ढकै—छिप जाता है । संचैगारां—संग्राहक, कृपण । संकै—शक्ति होते हैं । वळूत—महाराजा बलवंतसिंह ।

२. ओक ओक—घर घर । प्रसार—फैलाव । मादीलां—मदमस्तों । मोढरां—बराबरी वालों । भोक—शावासी । वादीला—शौकीन, हठीला ।

३. हेम—स्वर्ण । ऊगां—उदय । गैल—पीछे, राह । अहीफैण—अफीम । सैल—पहाड़ टेकला—प्रणवारी, टेक रखने वाला ।

मरण दूजा अंगौटै विलाली रीत जंग माभी,  
 रही खाली अँरा दूजा देसोतां मरीड़ ।  
 हींठा सौभा नैरा दूजा मिचाय पंगुळी हाली,  
 रैरा दूजा भाली तँह अंगुळी राठौड़ ॥४॥

— महाकवि सूरजमल्ल मीसरा रो कह्यौ

४. मैरा-कामदेव । अंगौटै-अंगकी आकृति । विलाली-उदारता की, रसिकता की ।  
 अँरा-घर । देसोतां-राजाओं । मरीड़-एँठ । हींठा-नीचे नमे हुए । मिचाय-  
 बंद करवा कर । पंगुळी-कीर्ति । हाली-चली । रैरा-रतनसिंह । भाली-पकड़ी,  
 धारण की ।

#### ४०. गीत महाराजा बलवंतसिंह रतलाम रौ

साजां सुरंगं जलूसां कीधी सुघाटां सहायजादी,  
 पंगी धायजादी गढ़ां काटां पैलै पार ।  
 पातां सवी गढ़ास लछेरी रीभां पायजादी,  
 सायजादी दीधी भूरा हेड़ री सिंगार ॥१॥

४०. गीतसार-उपर्युक्त गीत रतलाम के राजा बलवंतसिंह राठौड़ की दानवीरता पर कहा गया है । गीतनायक ने गीतकार को दान में एक उत्तम कोटि की घोड़ी दी थी । कवि ने उस घोड़ी की प्रशंसा करते हुए कहा है कि वह संगीत के तालों पर नृत्य करने वाली, पवन की तरह सवेग चलने वाली, बानर की भाँति कूदने वाली और चित्रों में चित्रित की जाने जैसी सुन्दर आकृति वाली है ।

१. साजां-सजावट, साज सज्जा में । सुरंगी-विभिन्न सुन्दर रंगों । जलूसां कीधी-  
 उत्सवों के लिए सजाई हुई हो जैसी । सुघाटां-सुन्दर अंगों वाली । पंगी-कीर्ति ।  
 धायजादी-जानेवाली । पैलै पार-उस पार । पातां-कवियों को । लछेरी-लक्ष्मी-  
 सी । रीभां-रीझ मौज से । पायजादी-प्राप्त की जाने वाली । सायजादी-  
 शाहजादी । भूरा-उदार और वीरत्व का विशेषण । हेड़-समूह, अश्व समूह की ।

गजेन्द्रा वयानां मोर जचेरी अछैरी गातां,  
 सिखंडां तछैरी ग्रीवा गछैरी समाज ।  
 ताती भाळ पूळा नाळ संगीतां नचेरी ताजा,  
 राजा दीधी हेतवां वछैरी वाजराज ॥२॥

सवेग वाग में मागां दैत री समीर सोभा,  
 फाळ में लंगूर रा पाछा दैत री फैराव ।  
 काठीवाड़ा खेतरी तयारी लूमभूमां कीधी,  
 हियारा हेत री तैं समापी हैराव ॥३॥

उरंगी वाजोट चंगी सरारा भुजंगी याळां,  
 भैचक्के ताव में डारां कुरंगी भूळंत ।  
 लेजावे माहुतां छोगा जंगी हौदां भांप लेतां,  
 विडंगी अरसी दैतां भोकरे वळूत ॥४॥

२. वयानां-वर्णनों । मोर-पीठ । जचेरी-जचती, शोभती । अछैरी-अच्छे । गातां-गात्र की । सिखंडां-मोर पक्षी । तछैरी-तक्षकी, तत्क्षणी । ग्रीवा-गर्दन । गछैरी-द्रुत गामिनी । ताती-तेज, त्वरित । भाळ पूळा-महा क्रुद्ध, अग्नि में डाले हुए पूले जैसी । नाळ-पैरों के नीचे जड़ा जाने वाला लोहे का उपकरण, टाप । नचेरी-नाचने वाली । हेतवां-प्रिय जनों को, हितचिंतकों को ।

३. वाग-लगाम । मागां-मार्गों । फाळ-छलांग, कूदान । दैतरी-देने वाली । खेतरी-क्षेत्र की । लूमां भूमा-आभूषणादि लटकनों से सज्जित । हेतरी-प्रीति की । समापी-समर्पित की । हैराव-घोड़ी ।

४. उरंगी-छाती । भुजंगी-सर्पिणी । याळां-अयालों की, गर्दन के केशों वाली । भै चक्के-भय चकित । डारां-मृग समूह । कुरंगी-मृगी । माहुतां-महावतों के । छोगा-सिर की पगड़ियों का तुरा । भांप-उछलने का भाव । विडंगी-घोड़ी । अरसी-ऐसी । भोकरे-वीर, वाह वाही । वळूत-राजा बलवन्तसिंह ।

कीर्धाँ आगे सतावी सावात सोर कळा कांटे,  
 आठवां सफीला फाटे फेंट में उमंग ।  
 चौजां गंद वहांनहां उलट्टां पलट्टां चालै,  
 पव्वा वाळे गुणां सांटे वरीसी पमंग ॥५॥

धीमां सैलां सुभावां असीला वानां धरीतीरे,  
 चावां फरीतीरे हंसां पजोवै चढांण ।  
 तडां वे वे भडज्जां कदम्मा भरीतीरे तोफां  
 आच पल्ला परीतीरे यूँ चीतीरे उडांण ॥६॥

छेक में तड़च्छी मच्छी जौर की लखावै छंद,  
 सूमां धूँ निहावां नाळां ठौरकी सनेम ।  
 लड़ी तूटी हिंडोर की पूरपट्टी लीधां ।  
 जांणो छूटी जौर की गुलाल मूँठी जेम ॥७॥

५. आगे-आगे । सतावी-शीघ्र । सावात-सुरंग । सोर-वारूद । सफीला-दीवारें । फेंट में-टक्कर से । चौजां-मीज, आनन्द, उमंग । उलट्टां पलट्टां-उलट पलट, फेर बदल । पव्वा वाळे-राजा पर्वतसिंह के राजा बलवंतसिंह । गुणां-गुण, काव्य प्रशंसा । सांटे-परिवर्तन में । वरीसी-बख्शी । पमंग-घोड़ी ।

६. सैलां-सैर सपाटे के समय । असीला-सुशील । धरीती रे-रखती, धारण करती । चावां-चाह, प्रसिद्धि । फरीती रे-फिरने के । हंसां-हंसों । पजोवै-पराजित करे, बंधित करे । चढांण-सवारी, बढ़ती । तडां-दल, पंक्ति । वे वे-दोनों । भडज्जां-घोड़ों । भरती रे-चलते, चलते । तोफां-उपहार, तोफः । पल्ला-मंजिल तक पहुँचने, दौड़कर जाने । चीती रे-चीता नामक हिंस्र जन्तु । उडांण-उड़ने, तेजी से उछलने ।

७. छेक में-दौड़ने में साथ वाले को पीछे छोड़ जाने का भाव, आगे बढ़ने वाला । तड़च्छी-शीघ्र को उछालने में । मच्छी-मछली । लखावै-आभासित होती है, जान पड़ती है । छंद-कुतूहल, प्रदर्शन में । सूमां-कृपणों के । धूँ-सिर । निहावां-प्रहारों । नाळां-पदचाप, टाप । ठौर की-आघात की ध्वनि । लड़ी-लड़, झूमक । हिंडोर की-भूले की । पूर पट्टी-पूरण वेग से दौड़ते । छूटी-खुली, फेंकी गई । मूँठी-मुष्टिका ।



वधै आव जावा कावा नासी वजावै वंसी,

पंछी घावा हुलासा री छजावै प्रकास ।

आरोहां अपार हूत आसारी तरंग आंगै,

ब्रवी राव मारू रांन खासा री ब्रहास ॥८॥

बीजे पदम्मेस लागै लंकरै उदार वापो,

आधार आडा अंकरै अभंग ।

दूजा छत्रधारी कै चित्रांमां ज्यूंहीं धार देखै,

श्रीहथां आचार लेखे ऊवारी सुरंग ॥९॥

८. वधै-आगे वढ़े । कावा-सीधी दोड़ती हुई तुरन्त दायें-वायें मुड़ने । नासी-नासिका ।

वंसी-वांसुरी, मुरली । घावा-घावन, चलने । छजावै-शोभा देती । आरोहां-

सवारी, सवारों । आसारी-उत्तम कोटि की शराव, आसव । ब्रवी-प्रदान की ।

ब्रहास-घोड़ी ।

९. पदम्मेस-राजा पर्यासिह ने । लंक रै । लंका के, स्वर्ण के, दान । आडा अंक रै-

अवरोध के, भाग्य के बंधन के, वेहद । अभंग-अखंड, वीर । चित्रांमां-चित्रों में,

भित्ति चित्रों में । लेखे-हिसाब, लिए । ऊवारी-रक्षा की, बचाई ।

## १४. गीत गजगत राठौड़ बल्लू चांपावत रौ

गजगत गहगड़ी रे, अंबर हूँ अड़ी; चित वलभद्र चडी रे, वरवा वड़ वड़ी ।  
 वड़ वड़ी टोप अनोप वीरत रूप रे खग राखड़ी ।  
 पाटंवर घाघर घरर पाखर जरद कांचु तन जड़ी ॥  
 कट मेखला जमदाढ़ किरमर काम कांमत कामणी ।  
 नांखती वाण कटाछ नयणो ओप सावळ नख अणी ॥  
 खटतीस सज सिंगगार सोळह हाथ चीरक हाथलां ।  
 किरमाळ वरमाळ करगह हसत दंत मोताहळां ॥  
 किरमाळ री वरमाळ करगां हींस हैमर हड़वड़ी ।  
 वळवंत वरिवा वीन वळभद्र अरस लागो ऊपड़ी ॥१॥

४१. गीतसार—उपर्युक्त गीत राठौड़ वीर बल्लू चांपावत राठौड़ पर रचित है । बल्लू ने नागौर के राव अमरसिंह के शव को प्राप्त कर आगरा में शाही सेना से लड़ाई की थी । गीत में युद्ध का विवाह के साथ रूपक बाँधा गया है । युद्धोपकरणों टोप, कवच, कटार, तलवार, भाला आदि आयुधों की आघात क्रियाओं को रखड़ी, कटिमेखला, नयन-कटाक्ष और वरमाला आदि की क्रियाओं में घटित किया गया है । अरि सेना को नायका बनाकर यह वर्णन किया गया है ।

१. गजगत—डिंगल का गीत विशेष । गहगड़ी—घनी गमक । वरवा—वरण करने के लिए । खग—तलवार । राखड़ी—रखड़ी नामक आभूषण । पाटंवर—वस्त्र । घाघर—लहंगा । पाखर—प्रक्षर, कवच । जरद—जिरह बस्तर । कांचु—कंचुकी । जमदाढ़—कटारी । किरमर—तलवार । नांखती—गिराती, करती । सावळ—भाला । किरमाळ—तलवार । करगह—हाथ में पकड़ कर । मोताहळां—मौक्तिक । करगां—हाथों में । हींस—अश्व ध्वनि । हैमर—श्रेष्ठ घोड़ा । वीन—वर, दुलहा । अरस—आकाश के । ऊपड़ी—उमड़ कर ।

घरघेर घूमती रे, रमवा रिरा रती, मारू महपती रे परणण पीनता ।  
 पीनती परणण वीन पौढो वदन विलखै बिगसती ।  
 अत कोड आतस धमंकतै उर मछर मलफै मुळकती ॥  
 घण थाट गयंदां घाट गुराट प्रकट गात प्रचंड पूढळ यूं ।  
 काय नेजा धुज पताखां विमळ बैणी मंड यूं ।  
 गजघंट नेवर रौळ पै गळ हार चीर सनाहड़ां ।  
 कंठसिरी वांधी कंठ सोभा वयण लोयण वंकड़ा ॥  
 सुरधमळ मंगळ राग सिंधु सखी अपछर सींघणी ।  
 सुरताण घड़ गोपाल संभ्रम वरण आवै वीनणी ॥२॥

गहमह गज दळां रे, वळ वळ वीजळां, वळभद्र सवळा, भामी भुजवळां ।  
 भुजवळां भामी वीन वळभद्र विढ़ण ऊठी वड़ वड़े ।  
 आदीत दुवादस वदन ऊगा, मौड़ जस मसतक जुड़े ॥  
 जोधार रिड़मल अनै जोधा अभंग जानी आवळा ।  
 सेसरा फटै लाग समहां अखत कैवर ऊजळ ॥  
 आरती कुंता थाळ ओढ़ण लोय दीपक लोहड़ां ।  
 ऊतरै माथा धड़ा ऊपर विस वखत वड़ बेहड़ां ॥  
 आंमहीं सांमहीं समळ आवै वाज बांवक गड़ियड़े ।  
 वंगाळ भड़वा लाल वरणण रहस तोरण रण चडै ॥३॥

२. रमवा-रंभण करने, क्रीड़ा करने । रिरा-रती-युद्ध रूपी सुन्दरी । मारू-पति, राठौड़ । पीनती-क्षीण कटि । पौढो-प्रौढ़ । बिगसती-विकसित । कोड-हर्ष, उत्साह । आतस-अग्नि, तोपें । मछर-मात्सर्य । मलफै-छलांगे भरकर । मुळकती-रिमत हास्य । घण-घने । थाट-समूह, सजवज । गयंदा-हाथियों के । गुराट-भारी । पूढळ-प्रौढ़ा । नेजा-भाला, निशान । धुज-ध्वज । रौळ-नांद । सनाहड़ां-सन्नाह, कवच । वयण-वचन । लोयण-लोचन, नेत्र । घड़-सेना । संभ्रम-पुत्र, समान आंति देने वाला ।

३. गहमह-भीड़ । वळ वळ-पुनः पुनः । वीजळां-तलवारें । भामी-न्यौछावर । विढ़ण-लड़ने । आदीत-आदित्य, सूर्य । वदन-मुख । ऊगा-उदय हुए । मौड़-मुकुट । जस-यश । अभंग-वीर । जानी-वराती । आवळा-सजे हुए । अखत-अक्षत । कैवर-शर, बाण । कुंता-भालों से । ओढ़ण-ढाल । लोय-दीपक-दीपक की लौ । लोहड़ां-शस्त्रों । धड़ा-घट, शरीर । बेहड़ां-द्विघट । आंमहीं-सांमहीं-एक दूसरे के सम्मुख । समळ-चील, रणदेवी । बांवक-नगाड़े । गड़ियड़े-गड़गड़ाहट की ध्वनि । वंगाळ-यवन ।

पंखण पळचरी रे, पंखा पुड़ धरी, कमंधज केहरी रे, अबरी घड़ बरी ।  
 वर सोह दूलह बलु बणियौ असंभ मांडो आगरे ।  
 विपरीत साहो काळ वेळां बिसम गोधम वापरे ॥  
 हुय वेदमय धुन कळळ हूंकळ रिख्व नारद रण रमै ।  
 तैतीस करोड़ त्रिगुणत्र सगत ब्रम हरि हर विभ्रमै ॥  
 पिंड पड़ होम हुबियो धोम पूरतै आभ धुबियो ऊपरां ।  
 चापड़े चंवरी कमंध चढ़ियौ आय पूखैं अपछरां ॥  
 फिर चढ़ै फौज सिंघार फेरा मार कै गिर मंडळी ।  
 दुलहणी परणी ऊजळें दिन साहरी घड़ सांमळी ॥४॥  
 धिन धिन धूहड़ा रे, परणी पर घड़ा, तूटे ब्रजड़ां रे, छटे छेहड़ा ।  
 छेहड़ा छूटा ब्रजड़ तूटा पिलंग घड़ पुड़ पाथरे ।  
 श्रोणहर पाधर समघ समधर अंकमाळा असमरे ॥  
 गळ बांह मिळिया होय गळोबळ भाव दाव भयामणां ।  
 रिण रंग जंग अनंग रचियौ वींद धी नवेढीमणां ॥  
 राठौड़ लाडो सेज रिण भुय सूरतन सुहागणी ।  
 रिण पिलंग मांणी रहस रुकें किलम धर चतुरंगणी ॥  
 छवतीस हार सिंगार छूटा कसण जूसण कंचुवा ।  
 चामीर हीर गयंद चंचळ जोध पड़िया जुजुवा ॥५॥

४. पंखण-पंखी । पळचरी-मांसभक्षी । पुड़-पुट पृथ्वी । अबरी घड़-अविवाहित सेना, बिन लड़ी फौज । बरी-विवाही । असंभ-असंभम, भयावह । मांडों-विवाह मंडप । साहो-मुहूर्त, विवाह दिवस । काळ वेळां-मृत्यु समय । गोधम-भगड़ा वापरे-व्यवहृत, होना । कळळ-युद्ध का कोलाहल । हूंकळ-घोड़ों की हिनहिना-हट । रिख्व-ऋषि । त्रिगुणत्र सगत-नव दुर्गाएँ । ब्रम-ब्रह्मा । हरि-विष्णु हर-शिव । विभ्रमै-अचंभित । पिंड-शरीर । होम-यज्ञ । हुबियो-प्रज्ज्वलित । धोम-धूम्र । पूरतै-पूर्णतः, समस्त । आभ-आकाश । धुबियो-प्रज्ज्वलित हुआ । चापड़े-युद्ध । पूखैं-स्वागत करने । सिंघार-शृंगार, संहार । फेरा-भांवरे । परणी-विवाही । ऊजळें दिन-घोले दिन । सांमळी-श्यामल, सम्मुख ।
५. धूहड़ा-धूहड़ वशीय, बल्लू । पर घड़ा-दूसरे की सेना । तूटे-टूटना । ब्रजड़ां-तलवारें । छेहड़ा-घूँघट, छोर । पाथरे-बिस्तर । श्रोणहर-रुधिर । अंक-माळा-क्रोड़, गोदी । असमरे-तलवारों की । गळबांह-कंठालिगन । गळो-बळ-प्रगाढ़ आलिगन । भयामणां-भयानक । अनंग-कामदेव । वींद-दुलहा । धी-कन्या । नवेढीमण-नवोड़ा । लाडी-दुलहा, प्यारा । रिण भुय-युद्ध भूमि । सूरतन-वीरता । सुहागणी-सौभाग्यवती । मांणी-रत्ति क्रीड़ा की, मोगी । रुकें-तलवारों से । किलम-मुसलमान । चतुरंगणी-सेना । कसण-कसनें । जूसण कंचुवा-कवच रूपी कंचुकी । चामीर-स्वर्ण । हीर-हीरे । गयंद-हाथी । चंचळ-घोड़े । जुजुवा-जुदा जुदा ।

पात सावज संमळा रे, पळचर प्रघळा,  
 मांगण मांगण मोकळा रे, भोजन भटकळा ।  
 भटकळा सवळा हुवा भेळा जूथ भैरव जोगणी ।  
 नहराळ पंखी अनै निसचर समळ सावज साकणी ॥  
 वैताळ खेतर चीर चेड़ा खेचर भूचर खेचरां .....  
 पोखिया पात अनेक पळचर करग धन कमधज राज ।  
 पतसाह मांडै घड़ा परणी त्याग आतम आपीयौ ।  
 सिस अनै सूरज हुवा साखी दायजो जस दीपियौ ।  
 भेदियौ सूरज मंडळ बळभद्र जोत मदिर जोड़ियौ ।  
 क्रम बंधण जामण मरण कंकण छेतरे जुग छोड़ियौ । ६॥

केसोदास गाड़ण रौ कह्यौ

६. सावज-शावक । संमळा-चील्ह । पळचर-गृद्धादि मांसाहारी पक्षी । प्रघळा-अत्यधिक । मांगण-याचक । मोकळा-बहुत । भटकळा-मांस, मांस प्रिय योद्धा । भेळा-एकत्रित । जूथ-यूथ, समूह । नहराळ पंखी-नखों वाले पक्षी । समळ-चील्ह । शाकणी-शाकिनी, प्रेतनी । वैताळ खेतर-वेताल और क्षेत्रपाल । चीर-चेड़ा-भूत प्रेत, शिशु प्रेत । खेचर भूचर खेचरां-आकाश व भूमि पर विचरण करने वाले राक्षस-राक्षसनी । पोखिया-पोषण किये । पात-पात्र, कवि । करग-हाथ । कमधज-राठौड़वंशीय, गीत नायक बल्लू । मांडै-बलात् मंडप में । आपीयौ-अर्पित किया । सिस-शशि, चन्द्र । दायजो-दहेज । जोत-ज्योति । जामण-जन्म । छेतरे-रणभूमि में, स्मशान में, संहार कर्के ।

## ४२. गीत ठाकर बल्लू चांपावत हरसोलाव रौ

घड़ लाकड़ वळै ढळै हंस धूवौ, भाळ हुवी रिंगताळ भल्लू ।  
 विलगौ खाग अभाग वैरीयां, वळती आग ब्रजाग बल्लू ॥१॥

४२. गीतसार-उपर्युक्त गीत मारवाड़ के हरसोलाव ठिकाने के ठाकुर बल्लू चांपावत पर कथित है । वीरवर बल्लू ने आगरा में नागौर के राव अरसिंह के मारे जाने पर शाही सेना से युद्ध कर वीरगति पाई थी । गीत में लिखा है कि योद्धाओं के शरीर रूपी लट्टु जलने लगे । प्राण वायु रूपी धूम्र उड़ने लगा । रण क्षेत्र में अग्नि ज्वालामय हो उठी । वैरियों के लिए दुर्भाग्य बना वह वीर बल्लू वज्राग्नि के तुल्य प्रकट हुआ ।

१. घड़-कवंच, बिना सिर के शरीर । लाकड़-लट्टु, ईवन । वळै-जलते हैं । ढळै-मरे हुए, निकले हुए, उड़ते हुए पड़ाव डाले हुए । हंस-प्राण । धूवौ-धूम्र । भाळ-अग्नि । रिंगताळ-समर भूमि, रण वेला में । भल्लू-दायित्व लेने वाला, प्रज्ज्वलित करने वाला । विलगौ-लगा, सलग्न हुआ । खाग-खड्ग । अभाग-दुर्भाग्य । वळती-ज्वलित । ब्रजाग-वज्राग्नि ।

ऊपर सत्र पडंतां ईंधण, घृत रत दरड़ पूर घणौ ।  
 पौरस भाळ काळ पंडवेसां, तगस भट कीयौ पाल तरणौ ॥२॥  
 मेछां घडां अभिनमौ मांडण, बाळण कजबिलगौ सवल ।  
 बटका वहै कटका बाणांसां, भटका बटका सोम भळ ॥३॥  
 हाथां मछर केवांण हींचाया, सुरताणां माथै अर सूळ ।  
 असुरां काठ थाट आवटीयौ, मंगळ जद करीयौ कळमूल ॥४॥

केसवदास गडण रौ कह्यौ

२. सत्र-शत्रु । पडंतां-गिरते । घृत-घृत । रत-रक्त, रुधिर । दरड़-वेग से गिरने से उत्पन्न ध्वनि । पूर-पूर्ण, डालना । घणौ-घना । पौरस-पौरुष । काळ-मृत्यु । पंडवेसां-बादशाहों का, मुसलमानों का । तगस-अग्नि । पाल तरणौ-ठाकुर गोपालदास तनय बल्लू ।
३. मेछां-यवनों की । घडां-सेनाओं । अभिनमौ-अभिनव, नूतन । मांडण-गीत-नायक का पूर्वज राव मांडण । बाळण-दग्ध करने के । कज-लिए, कार्य । सवल-सवल, समर्थवीर । बटका-टुकड़े । कटका-सेना, कटकट की ध्वनि । बाणांसां-तलवारों के । भटका-प्रहार । सोम-अग्नि ।
४. मछर-मात्सर्य, मदमस्त । हींचाया-प्रहार कर मारे, चोटें देकर रण से भगा दिये । सूळ-शूल, त्रिशूल । असुरां-मुसलमानों । काठ-काष्ठ, लकड़ी । थाट-सेना । आवटीयौ-तप्त होकर उछलने लगा । मंगळ-अग्नि । कळमूल-युद्ध ।

### ४३. गीत ठाकर लालसिंह चांपावत हरसोलाव रौ

बागी काळताळी निटूठी गनीमां सीस तूठी बीज,  
 ऊघड़े कपाळी नेत्र ऊठी प्रळै आग ।  
 रूठी थाटां आसुरां भखेवा महाकाळी रूप,  
 खपाटां विछूटी रायजादा वाळी खाग ॥१॥

४३. गीतसार-ऊपर लिखित गीत मारवाड़ के हरसोलाव के ठाकुर लालसिंह चांपावत की युद्ध वीरता से सम्बन्धित है । लालसिंह ने महाराजा विजयसिंह के पक्ष में मरहठों से युद्ध कर शौर्य प्रदर्शित किया था । मरहठा सेना की पराजय का गीत में उल्लेख हुआ है । गीतकार ने गीतनायक की तलवार को विद्युत, शिव के तृतीय नेत्र की प्रालेय अग्नि तथा महाकालिका के रूप में वर्णित की है ।

१. बागी-बजी । काळताळी-यमराज की समाधि, शिव की समाधि, मृत्यु की ताली । गनीमां-वैरियों के । तूठी-टूट कर गिरी । बीज-विद्युत । ऊघड़े-खुले । कपाळी नेत्र-शिव का तृतीय नेत्र । प्रळै आग-प्रलयाग्नि । रूठी-रूढ़ हुई । थाटां-सेनाओं, समूह । आसुरां-दैत्यों, असुर प्रकृति वालों का । भखेवा-भक्षण करने । खपाटां-म्यान से । विछूटी-छूटी, चाली । खाग-तलवार ।

वाज घाई त्रमाटां विलागौ वोम तेण वेळां,  
 साकळां विछूटे थाई घड़ा करी सींघ ।  
 भाई भड़ां हाकळे ठाकरां अग्र वधे भूरै,  
 साकुरां उठाई वागां दूजे हरीसींव ॥२॥  
 जटाधारी हुकम्मा विछूटी वीरभद्र जाणौ,  
 कनां रुठौ कंधारी सुथंभा नागकेत ।  
 विजा छत्रधारी चाड छतीसां आवधां वूठौ,  
 खान हूँता गिरवधारी जूटौ वीरखेत ॥३॥  
 खटै फतै अछूती वड़ाळो खाग थटै खेत,  
 भड़ां लालो भाळियो तारीफ रटै भाण ।  
 काळचाळी मंड मारहटां वे वे टूक कटै,  
 रुक सुरत्तेसवाळौ आछटै आराण ॥४॥

२. वाज-ध्वनित हो । घाई-चोट । त्रमाटां-नगाड़ों की । विलागौ-जा लगा । वोम-आकाश । तेण वेळां-उस समय । सांकळां-जंजीरें । थाई-हुई । घड़ा करी-गज सेना । सींघ-नाहर, सिंह । भड़ां-योद्धाओं । हाकळे-ललकारे, प्रोत्साहित करे । अग्र वधे-आगे बढ़कर । भूरै-सिंह जैसे वीर, वव्वरसिंह । साकुरां-घोड़ों की । वागां-लगामें । दूजे-दूसरे ।
३. जटाधारी-शिव । हुकम्मा-आज्ञा से । कनां-किंवा, अथवा । रुठौ-नाराज हुआ । कंधारी-कंधार देशीय, स्कंधवाही । सुथंभां-सुन्दर स्तंभों से । नागकेत-गजराज (?) । विजा-विजयसिंह । चाड-सहायता । आवधां-शस्त्रों । वूठौ-बरसा, प्रहार, भड़ी लगाने लगा । खान-खानूजी मरहठा । हूँता-से । जूटौ-युद्ध लड़ा ।
४. खटै-प्राप्त करे । खाग-तलवार । खेत-क्षेत्र, रणक्षेत्र । भड़ां-योद्धाओं । लालो-लालसिंह । भाळियो-दिखाई दिया । रटै-उच्चारण करता है । भाण-सूर्य । काळचाळी-युद्ध । मंड-रचकर, ठानकर । मारहटां-मरहठों से । वे वे-दो दो । कटै-कटे, टुकड़े हुवे । रुक-तलवार । सुरत्तेसवाळौ-ठाकुर सूरतसिंह वाला, ठाकुर लालसिंह । आछटै-प्रहार करता है । आराण-युद्ध, लड़ाई ।

चौड़े घाड़े लेगयौ सतारा दळां छाती चाढ़,  
 सामध्रमी नाहरौ जैतवारां सीम ।  
 छांहगीर चम्मरां नगरां नेजां छौड छौड,  
 गया हईवारां हुवै हैरान गनीम ॥५॥  
 घोड़ा भड़ां थाट लींघां धमाड़े वयंडां घड़ा,  
 राजा चाड चांपौ फतै पावै राड़ राड़ ।  
 दूजा बलू तरणी तेग भट्टां ताप छट्टा देखे,  
 मारहट्टा कदेई न आवै मारवाड़ ॥६॥  
 सुरता सांदू सीऊ रौ कह्यौ

५. चौड़े घाड़े-दिनदहाड़े । सतारा-पूना सतारा की । दळां-सेनाओं को । छाती चाढ़-सामने चढ़ाकर, मुंहआगे से पीछे घकेलकर । सामध्रमी-स्वामिधर्म । नाह रौ-स्वामी को । जैतवारां-विजय वेला की, विजयों की । सीम-सीमा, हद । छांहगीर-राजचिह्न विशेष, छत्ता । चम्मरां-चमरों । नेजां-निशान । गनीम-वैरी ।  
 ६. थाट-समूह, ठाठवाट । धमाड़े-चोटें, संहार करे । वयंडां घड़ा-गजसेना । चाड-मदद । चांपौ-चांपावत शाखा वाला ठाकुर लालसिंह । राड़ राड़-प्रत्येक लडाई में । बलू-गीतनायक का पूर्वज ठाकुर बलू चांपावत जिमने आगरा के किले में राव अमर सिंह राठीड़ के मारे जाने के बाद शाही सेना से लड़कर वीरगति प्राप्त की थी । तेग-भट्टा-तलवारों के प्रचण्ड प्रहार । ताप-आतप, आंतक की । छट्टा-शोभा । कदेई-कभीभी, फिर कभी । न आवै-नहीं आयेगे, फिर मारवाड़ में आक्रमणार्थ पैर नहीं रखेंगे ।

#### ४४. गीत ठाकुर बखतसिंह री जुद्ध वीरता रौ

धरे वाग खगतेस धारे नजर ऊधरी, अखरी परी कज लोह आड़े  
 तोरियां फौज सारी अगर वध तुरी, लखै घड़ कंवारी वरी लाड़े ॥१॥

४४. गीतसार—उपर्युक्त गीत ठाकुर बखतसिंह की वीरता तथा युद्ध मृत्यु से सम्बंधित इसमें जोधपुर और जयपुर के मध्य लड़े गये युद्ध का वर्णन है कि ठाकुर बखतसिंह ने स्वामी का हित साधते हुए वीरगति प्राप्त की । गीतकार ने गीत के वर्णन क्रम में विवाह की क्रियाओं का निर्वाह किया है ।

१. वाग-घोड़े की लगाम, प्रेम । ऊधरी-ऊँची, वड़प्पन की । परी कज-परायी के लिए, अप्सरा के लिए । लोह आड़े-तिरछे प्रहारों । तोरियां-हांकने पर, चलाने पर । सारी-समस्त । अगर-आगे । वध-बढाकर । तुरी-घोड़ी, घोड़ा । घड़ कंवारी-बिना लड़ी सेना । वरी-विवाही । लाड़े-ढूँढ़े ने ।



करै कंठ गान मंगल अछर कांमणी, भणी रुच वेद रिख अरक भाळे ।  
 चढ़ी सावे पिसरा सैन चतुरंगणी, अणी परणी कमंध भूप वाळे ॥२॥  
 चीर पचरंग धज सार काजळ चखां, पछट वह सुमुख इक अखत पूजे ।  
 कछवघड़ दुलह थई मौड़ कस, दुलह व्याही दुजड़ कले दूजे ॥३॥  
 साम रौ रिजक सीले पछट सात्रवां, रुक उरवस अछर नेह रसियौ ।  
 पतंग भेदे मंगल साहजादौ पनौ, वनी लीधां वनौ सुरग वसियौ ॥४॥  
 लाल सांद रौ कहाँ

२. अछर-अप्सरा । कांमणी । भणी-वाचनकिया, पढ़ी । रुच-ऋचाएँ । रिख-  
 ऋषि, नारद । अरक-सूर्य । भाळे-देखते हुए । सावे-विवाह का मुहूर्त । पिसरा-  
 शत्रु । चतुरंगणी-चारों अंगों वाली । अणी-पंक्ति । परणी-विवाही ।
३. पचरंग-पांचरंगों की । धज-ध्वजा । सार-लगाना, लोहा, शस्त्र । चखां-नेत्रों ।  
 पछट-प्रहार, पछांट । अखत-अक्षत, अखंडित चावल । कछव घड़-कछवाहों की सेना ।  
 थई-हुई । मौड़ कस-मुकुट बाँधकर । व्याही-शादी की । दुजड़-तलवार । कले-  
 कल्याणसिंह ।
४. साम रौ-स्वामी का । सीले-सफल करके । पछट-पछाड़कर, शस्त्रों की चोटें देकर ।  
 सात्रवां-शत्रुओं को । रुक-तलवार । उरवस-उर्वशी । अछर-अप्सरा । नेह-स्नेह,

### ४५. गीत ठाकर भभूतसिंह पोकरण रौ

वाळा हूंकळ हजारी वाज भडां रा समाज बेस,  
 मैंगळां वणाव भारी फवै तोपां माळ ।  
 सामानां अखूट किलो साभियौ अनोखै सूत,  
 थारी वेळां वाजियौ भभूत भलां थाळ ॥१॥

४५. गीतसार-अपरांकित गीत मारवाड़ के ठिकाने पोकरण के भभूतसिंह और उनके  
 ठिकाने के मुख्यालय पोकरण दुर्ग की सुदृढ़ता, सामरिक उपयोगिता तथा वनावट की  
 सराहना पर कथित है । पोकरण की शहर पनाह, बुजें, खंघकें और दुर्ग के रक्षक  
 गैनिकों का वर्णन किया है ।

१. हूंकळ-कोलाहल करते हैं, जोश में मरे आवाजें करते हैं । वाज-घोड़े । भडां रा-  
 योद्धाओं का । मैंगळां-हाथियों का । फवै-शोभा पाते हैं । तोपों की पंक्तियाँ ।  
 अखूट-अपार । साभियौ-सजाया हुआ । सूत-विचार, भाँति । वेळां-समय ।  
 वाजियौ-वजाया गया ।

सेरपन्ना भुरज्जाळां परख्खा संगरां सोभा,

बंदूकां जंजाळां न्हाळे फाटे खळां वाक ।

पाखरां सन्नाहां तुरां सूरमां सुभट्टां पांण,

घड़क्के अँ वाक सिद्धां पडै तूझ धाक ॥२॥

सूरां मौड़ रिड़मल्लां दूसरा सवाईसींघ,

अंगेजं न दाव दियां धाराण ऊखेळ ।

खागां वेधनी न आवै जे सूं करे खांत,

मेदनी कांकड़ां वाळा राखे तोसूं मेळ ॥३॥

सालमेस नंद चांपा ऊजळा सुभावां सोहै,

राई तन्ना वड़ां ज्यूं ठिकाणां सामराथ ।

ओठीवारां वणै जदी ध्राव मां औसाप असौ.

नीपणा ऊवारै सदा धिनौ पौढीनाथ ॥४॥

—खेतसी बारहठ मथारिया रौ कह्यौ

२. सेर पन्ना—शहर पनाह । भुरज्जाळां—बुर्जे । परख्खा—परकोटा । संगरां—युद्धों की । जंजाळां—ऊँटों पर रख कर चलाई जाने वाली तोपें । न्हाळे—देखने पर । फाटे—विदीर्ण हुये । वाक—मुँह । पाखरां—गजाश्वों के रक्षा कवच । सन्नाहां—कवचों । पांण—बल । अँवाक—समाधिस्थ, मीन । सिद्धां—सिद्धों । धाक—रौब, आतंक ।

३. अंगेजें—स्वीकार करे । दाव—दबाव । ऊखेळ—युद्ध । वेधनी—युद्धार्थ । जे सूं—जिससे । खांत—विचार, गौर । कांकड़ां वाळा—सीमावर्ती, पड़ीसी ।

४. सोहै—शोभापाते हैं । राईतन्ना—राजवंशीय । सामराथ—समर्थ । ओठीवारां—संकट का समय । जदी—जब । ध्रावमां—उदारता में, संहार में । औसाप—साहस, पराक्रम । असौ—ऐसा । नीपणा—चारणों को । ऊवारै—रक्षा करता है । पौढीनाथ—पोकरण का स्वामी, प्रौढ़ नरेश ।

## ४६. गीत ठाकर लिछमणसिंह चांपावत अड़वड़ रौ

आंटे पालटे धरारै गोपीनाथ धूजेड़ियौ आम,  
 धावे अलेड़ियौ धांक चसम्मा धारैल ।  
 थटै द्रोह भीमेण खेड़ियौ वीदावतां थंड,  
 बाघ चांपौ छेड़ियौ नौहथौ बावरैल ॥१॥  
 हल्ले चौतरफां नाळां लुकम्मान हाथ बाळी,  
 सत्रां प्राणघात बाळी कराळी साचोट ।  
 आंटेत केहवौ छाती चढ़े लच्छा पायवाळी,  
 चापां छातावाळी फेंट पटैतरी चोट ॥२॥  
 कटे लुटै कै केवांग बागी काटकूटौ,  
 केतां प्राण छूठौ पूठौ न वहै कौ कौधार ।  
 रीठ वूठौ आवधां रिमां धू प्रळैकाळ रूठौ,  
 जूटी कंठीर ज्यू देवीसींव रौ जौधार ॥३॥

४६. गीतसार—उपरांकित गीत अड़वड़ ठिकाने के ठाकुर लक्ष्मणसिंह चांपावत की बहादुरी का परिचायक है। गीतकार ने लक्ष्मणसिंह को सिंह उपमित कर गीत में उसकी युद्ध कला का चित्रण किया है। चांपावतों की भोपतोत उपशाखा और राठौड़ों की बीदावत शाखा के बीच हुई लड़ाई का गीत में उल्लेख हुआ है।

१. आंटे—वैर, बदला लेने के लिए। पालटे—पलटे—पीछे लगे। धरा रै—पृथ्वी के। गोपीनाथ—गोपीनाथ चांपावत। धूजेड़ियौ—कंपित किया। आम—आकाश। धावे—आक्रमण, दौड़ कर। धांक—जोश उत्साह। चसम्मा—नेत्रों। थटै—खदेड़ने। भीमेण—महाराजा भीमसिंह जोधपुर ने। खेड़ियौ—चलाया, भेजा। वीदावतां—वीकानेर के वीदावत सरदारों पर। थंड—समूह, सेना। चांपौ—चांपावत। छेड़ियौ—छेड़छाड़ किया हुआ। नौहथौ—नव हाथ लंबाई वाला। बावरैल—बंवर सिंह।
२. हल्ले—हमले में, चले। नाळां—तोपें। लुकम्मान—लुकमान। सत्रां—शत्रुओं। कराळी—विकराल। आंटेत—विरोधी, एंठ रखने वाला। केहवौ—कैसा। छाती चढ़े—सामने आये, मुकाबला करे। लच्छा—लक्ष्मणसिंह। चांपा छात बाळी—चांपावतों के मुखिया की। फेंट—टक्कर। पटैतरी—सिंह की।
३. कटे लुटै—कटे हुए धरती पर लौटते हैं। कै—कई। केवांग—तलवार। बागी—चोटें देने लगा। काट कूटौ—मार काट। केतां—कितने ही। पूठौ—पृष्ठ रक्षक, पीछे की ओर। रीठ—प्रचण्ड प्रहार। वूठौ—वरसाने लगा। आवधां—हथियारों। रिमां धू—शत्रुओं के मस्तकों पर। रूठौ—रुष्ट हुआ। कंठीर—सिंह। जौधार—योद्धा।

थायी घोरां-रंभ रभ खाळां चलै चमू थाटां,  
भिड़े सामां उराटां दिनेस रीघी भाळ ।  
वेढ़ मेळे तुराटां भेल्लिया आठ होय बाटां,  
लच्छे खळां खाग भाटां विरूथे लंकाळ ॥ ४ ॥

वागा तेगां ऊनगी भाराथ भोपतोत बीदा,  
नोखै ख्याल रीघा भाण भूतेस निहार ।  
देसां देसां सांभळे देसोत घणां रंग दीघा,  
कीघा वैकुण्ठ रा वास श्रीराजकंवार ॥ ५ ॥

— गंगादान सांदु री कह्यी

४. थायी-हुआ, मचंगया । घोरारंभ-घनघोर, भयानक मारकाट । रत्र-लोह ।  
खाळां चलै-नाले नालियों में बहता है । चमू थाटां-सैन्य समूह । सामां-सम्मूख ।  
उराटां-छाती, हृदय, वक्षस्थल । दिनेस-दिनपति, सूर्य । रीघी-प्रसन्न हुआ ।  
भाळ-अवलोक कर । वेढ़-युद्ध । मेळे-मिलाकर, मिड़ाकर । तुराटां-घोड़े ।  
भेल्लिया-मिलाये, शस्त्राघात करने के लिए भोंके । आठ होय बाटां-इधर उधर  
फैलकर । लच्छे-गीतनायक लक्ष्मणसिंह ने । खाग भाटां-तलवारों के प्रबल प्रहार ।  
विरूथे-सेना । लंकाळ-सिंह ।

५. वागा-लड़ने लगे । ऊनगी-नंगी । भाराथ-युद्ध । भोपतोत-ठाकुर भोपतसिंह  
के वंशज, चांपावतों की भोपतोत शाखा वाले । बीदा-राव बीदा की संतान वाले,  
बीदावत शाखा के राठीड़ । नोखै-अनोखे, विचित्र । ख्याल-खेल, क्रीड़ा । भाण-  
मानु, सूर्य । भूतेस-भूतनाथ, शिव । निहार-देखकर । सांभळे-सुने । देसोत-  
देशपति, राजा । घणां रंग दीघा-खूब शाबाशी दी । वास-निवास ।

## ४७. गीत ठाकुर जोरावरसिंह चांपावत किसारी रौ

दगौ विचारें सांवते लोक फेरियौ कमंध दोळी,  
 फेटो जज्जदूत सो हेरियौ फयंद ।  
 टीपां लाग सिधू काळ धेरियौ जोर सू टोळी,

मातारोस रत्तो सेर धेरियौ मयंद ॥ १ ॥  
 सोर घोर हवाई आतसां खुल्ले जोम संका,  
 रीठ तोपां वन्दूकां धमाई धकारीस ।  
 काळनाग जंगां काची रत्तीरी न लाया काई,  
 प्रळकाळ रूपी चांपै सचाई पांडीस ॥ २ ॥

४७. गीतसार— यह गीत नागौर परगने के किसारी ठिकाने के ठाकुर जोरावरसिंह चांपावत शाखा के राठौड़ पर रचित है। जोरावरसिंह महाराजा जसवंतसिंह द्वितीय जोधपुर का कृपापात्र सरदार था। वह विनोद ही विनोद में महाराजा के कहने पर वागी हो गया था। अनेक वर्षों तक वागी रहा। अन्त में मारवाड़ के खैरवा ठिकाने के कुंवर द्वारा धोखे से मारा गया। महाराजा जसवंतसिंह जोरावरसिंह को छल से मारने के लिए खैरवा वालों पर बड़े रुठ हुए। गीत में जोरावरसिंह के साहस, युद्ध-वीरता, निर्भीकता और वचन दाढ्य का वर्णन किया गया है।

१. दगौ—धोखा, छल। सांवते लोक—सामन्तगण, योद्धा लोग। फेरियौ—फेरा। कमंध—राठौड़, ठाकुर जोरावरसिंह। दोळी—चारों ओर। फेटो—फेंट, टक्कर। जज्जदूत—यमदूत। हेरियौ—खोजने, ढूँढ़ने की क्रिया का भाव। फयंद—विकट, भयानक। टीपां लाग—तान, रागिनी का स्वर। सिधू—सँभव राग। टोळी—समूह, टल्ला, टक्कर। मातारोस रत्तो—क्रोध में आरक्त हुआ। धेरियौ—धेरे में लिया। मयंद—सिंहराज।

२. सोर—बारूद। घोर—भयंकर। हवाई—आकाशी। आतसां—अग्नि, आतिश। रीठ—प्रहारभड़ी। धमाई—धमाधम की ध्वनि। धकारीस—महाकुपित। जंगां—जंग में। काची—कायरपन। रत्ती—तनिक-सा। प्रळकाळ—प्रलयकालीन। चांपै—गीत-नायक जोरावरसिंह चांपावत। पांडीस—तलवार।

हुवे हास मुनिन्द्रा अयास मगा भूल हल्लै,  
 चंगी ग्रीध सालूळ वरंगी पंखचार ।  
 बैठ रत्थां देवबाळा सुरंगी जैकार बोलै,  
 धकलै ऊनगी तेगां चल्लै श्रीगंधार ॥ ३ ॥  
 केहके हयदां कै ऊभक्कै प्राण सूखै केतां,  
 अनेकां उचक्कै धावां बक्कै ओड ओड ।  
 काळीय धड़क्कै काचां तक्कै पंथ कोरा,  
 रोसांण अछक्कै माण मूक राठीड ॥ ४ ॥  
 चल्लै रुद्र खाळका बखाण जयो जैत चंडी,  
 नच्चै प्रेत बाळका पिसाच खोले नेत ।  
 कुळां उजाळका चांपा संग्राम पालटे कांसू,  
 खागां प्रल्लै भाळका आछटे वीर खेत ॥ ५ ॥  
 धड़क्कै उरेब काचां दीर ऊघड़ेवा लागा,  
 केक जोधा केवाणां भड़ेवा लागा काथ ।  
 जोर लक्खां लोक सूं अड़ैवा लागा जोम जड़ै,  
 असुण्डा पड़ैवा लागा अनेकां भारार्थ ॥ ६ ॥

3. हास-हास्य । मुनिन्द्रा-नारदादि मुनियों । अयास मगां-आकाश मार्गों । भूल-समूह । हल्लै-चले । चंगी-युवा । ग्रीध-गृध्रपक्षी । सालूळ-चली । पंखचार-पक्षी । देवबाळा-अप्सराएँ । सुरंगी-बनीठनी, । धकलै-धकेलता । ऊनगी-नग्न । श्रीगंधार-लोहधारा ।
४. केहके हयंदा के-कई कई के । ऊभक्कै-चौंकने से । केतां-कितनेही के । उचक्कै-उछलकर जाना, कूदना । बक्कै-विक्षिप्त सदृश बोलना, बकवास करना । काळीय-कलेजा । तक्कै-ताकते हैं । रोसांण-रोषान्वित । अछक्कै-अपार, अतृप्त । माण मूक-मान प्रतिष्ठा त्याग कर ।
५. खाळका-नाले खाले । जयो-जय हो । जैत-विजय । चंडी-चण्डिका । प्रेत बाळका-प्रेतों के बालक, भूत भैरव आदि । पिसाच-दैत्य । खोले नेत-नेत्र खोले, निद्रा से जगे । कुळां उजाळका-वंश उज्ज्वल करने वाले । कांसू-कैसे । खागां-तलवारों । प्रल्लै भाळका-प्रलयाग्नि । आछटे-प्रहार करे, वार करे ।
६. उरेब-छाती । ऊघड़ेवा-उद्धाटित । केक-कई । केवाणां-कृपाणों से । भड़ेवा-गिरने लगे । काथ-तत्परता मे । अड़ैवा-अड़ने, टकराने लगे । असुण्डा-मस्तक, गजशुण्डदण्ड । भारार्थ-युद्ध ।

ओडे किल्लो खैरवे भूलोक सारे फेट आखी,  
 अद्र लोड़ै अजादां जगायो वेर आंण ।  
 चाढ़ै नीर किसारी सेघणी हुवौ प्रथी चावौ,  
 पाड़ै भौच पछै पौढ़ै अनम्मी पीठांण ॥ ७ ॥  
 फैल आडम्बरां सत्रां सहेती वखेरे फौजां,  
 चीत वसु डंवरां वरेवा परी चाव ।  
 सूरान लोक सिधायौ संभरा कुरांधीस साचा,  
 रायजादे दुळतां चम्मरां मारुराव ॥ ८ ॥

— वखतावर सांदू रो कह्यौ

## ४८. गीत ठाकर बखतावरसिंघ आऊवा रौ

छटीक देस देसां हवाई तवाई पड़ी छत्रधारां,  
घड़ी पातसाई सीस सवाई घैधींग ।  
लाख बखत्तैस भूपमान री भराई तोपां,  
जिकै खाली कराई बिजाई जैतसींग ॥१॥

तोड भैंसां छल्लारै ललाई जळाबोळ ताबै,  
अपा सजळाई भलौ भल्लारै उमंग ।  
जोर राजा टल्लारै टळाई नीठ नीठ जिकै,  
आवासां किल्लारै सीस बलाई अभंग ॥२॥

लाग वीर ताळियां अच्छरां आघंतरां लूंब,  
भडै चहुंहासां सूरवाळिया जरूर ।  
आईदान दूजा सोर भाळियां लगाई आभ,  
पाई फतै नालियां गजाई बरांपूर ॥३॥

४८. गीतसार—उपरांकित गीत मारवाड़ के आऊवा ठिकाने के ठाकुर बख्तावरसिंह चौपावत पर रचित हैं। बख्तावरसिंह ने महाराजा मानसिंह के शासनकाल में जोधपुर की सेना का सामना कर साहसिकता का परिचय दिया था। यह लड़ाई आऊवा के किले पर लड़ी गई थी।

१. हवाई—तोपों के प्रहार। तवाई—ताप, दबाव। घड़ी—घटी, सेना। पातसाई—बादशाही। घधींग—जबरदस्त, गजराज। जिकै—वे। बिजाई—द्वितीय।

२. जळाबोळ—भयंकर, जलप्लावित। ताबै—अधीन, लिए। सजळाई—प्रज्वलित की, सजलता। भल्लारै—अच्छाई के लिए। टल्लारै—टक्कर के। टळाई—अलग की, उपेक्षा की। नीठ नीठ—कठिनाई से। आवासां—निवास। अभंग—अखंड, वीर।

३. वीर—बावनवीर। अच्छरां—अप्सराएँ। आघंतरां—अकाश के मध्य में। लूंब—लटकना, समूह। सोर—बारूद। भाळियां—ज्वाला। आभ—आकाश, बादल। नालियां—तोपें। गजाई—गर्जना करवाई। बरांपूर—पराक्रमी, तेजस्वी।



ऊभौ ठहे चौसरां तणावे माघोसींव वाळौ,  
 फेर फौजां आपाण जणावै फुणां फेर ।  
 तमाम नगरबंधां नूंतौ अणावै तोपां,  
 आऊवौ आप ज्युं भलां बणावै आसेर ॥४॥

—जवान आढा रौ कह्यौ

४. ऊभौ—खड़ा । ठहै—सज्जित, स्थान पर । चौसरां—पुष्पाहार । आपाणा—बल ।  
 जणावै—जताता है, प्रकट करता है । नूंतौ—निमंत्रण । आसेर—किला ।

### ४६. गीत राव करमसी जोधावत नाहड़सर रौ

वाजन्ते वार विखम वाढाळी, वंस छतीसां नवै व्रन ।  
 कटकां भागां पछै करमसी, मेर चलै तौ चलै मन ॥१॥  
 राव रखपाळ वंस छळ राखण, राव करमसी रहे रिण ।  
 जण जण पवण फरुकै जाए, परवत किम डोलै पवण ॥२॥  
 अनड़ करमसी रहे अलोपम, आगै अदभू रैण अधार ।  
 ऊभै राव जिके आंतरीया, ऊंचा आवै जेण अधार ॥३॥

४६. गीतसार—जोधपुर के राव जोधा का लघु पुत्र राव कर्मसिंह नाहड़सर (खींवसर) का शासक था । कर्मसिंह ने जोधपुर के शासक और बीकानेर के शासक राव लूणकर्ण सहित नारनोल पर आक्रमण किया था । युद्ध की विपरीत स्थिति से भयभीत होकर कथित दोनों शासक रणभूमि से भाग गये, पर राव कर्मसिंह युद्ध से नहीं हटा और जूझता हुआ नारनोल में काम आया । गीत में नारनोल स्थान पर पठानों से लड़ने का वर्णन है ।

१. वाजन्ते—शस्त्र चलते, प्रहार होते । वार विखम—विषम वेला में । वाढाळी—तलवार, कटार । व्रन—वर्ण । कटकां—सेनाओं के । भागां—भगने । पछै—बाद में । मेर—सुमेरु गिरि जो अविचल माना जाता है । चलै—विचलित हुए ।
२. रखपाळ—रक्षक । वंस छळ—जातीय युद्ध । जण जण—जन जन । फरुकै—स्फुरण । किम—कैसे । डोलै—विचलित हुये, चलायमान हुये । पवण—पवन, वायु ।
३. अनड़—वीर, अडिग, निर्वन्व । अलोपम—गुप्त, लुप्त, अटल । आगै—अग्रिम । रैण—रात्रि । ऊभै राव—राव पदवाले दोनों । आंतरीया—अलग हटे गए, दूर हो गए । जेण—जितसे, जिस । अधार—आधार, सहारा ।

## ५०. गीत राव पंचायण करमसियोत खीवसर रौ

इळि अंतरमाळ जिसुं अवदारह, लोहे अरि वहि लीयै लंभ ।

थांगे थोभण वार स थापे, थांगे जोधां तराँ थंभ ॥१॥

कमधज सिमराजीत कमावत, विखम भूमि वसावण वासि ।

मूँका अचळ पंचाइण माल्हे, चावा थांगे सेन चकासि ॥२॥

बंधव अवळ पंचाइण वेऊ, दोमभि दारण वडां दुरंभ ।

रांणां तराँ राजि रेहळिवा, रणहरा वसिया रिणथंभ ॥३॥

नैडौ राव दुरंग नाडूला, अनं भय तंन भय रहिया ताप ।

तै परभूमि वसण परियावट, अचळ पंचायण थांगे आप ॥४॥

५०. गीतसार—उपरि अंकित गीत में राव पंचायन कर्मसिंहोत राठौड़ खीवसर के अधिपति की वीरता का वर्णन है। पंचायन ने ऊपरमाल के नाडील सैनिक थाने पर चित्तौड़ के राणा कुंभा को अचलदास समरावत के सहयोग से पराजित किया था। गीत में राजा कुंभा के रण-पलायन का उल्लेख हुआ है।

१. इळि, पृथ्वी। अंतरमाळ—मारवाड़ और मेवाड़ की सीमा का पर्वतीय भाग। जिसुं—जिससे। अवदारह—विभाग, सीमा भाग। लोहे—शस्त्र। अरि—वैरी। वहि—चलाकर। थांगे—सैनिक चौकी। वार—समय। थापे—स्थापित किये। जोधां तराँ—राव जोधा की संतान वालों का। थंभ—स्तंभ।

२. कमधज—राठौड़। सिमराजीत—समरसिंह का पुत्र अचलदास। कमावत—कर्मसिंह का पुत्र पंचायन। विखम—विषम। वसावण—बसाने के लिए। वासि—आवास। मूँका—त्यागा। माल्हे—दौड़े। चावा—प्रसिद्ध। चकासि—संहार कर, युद्ध में मार कर।

३. वेऊ—दोनों। दोमभि—युद्ध में। दारण—शक्तिशाली, प्रचण्ड। दुरंभ—योद्धा। रेहळिवा—विनष्ट करने, लूटने, मारने। रणहरा—रणमल्ल के वंशज। रिणथंभ—रण में स्तंभ तुल्य अचल।

४. नैडौ—समीप। दुरंग—किलात। नाडूला—नाडील स्थान का। अनं—अन्न। तंन—शरीर। पर—दूसरों की। वसण—बास करने।

## ५१. गीत ठाकर हरदास करमसियौत डांवरा रौ

आगै आदि प्रथमाद कासिव हूं ऊपनी, आपि मुख ब्रंहम हूं वेद उकता ।  
 नव खंडे हालियौ मेर हूंता नदी, त्यों हालीया जंग हरदास हूंता ॥१॥  
 ईस हूं जोग चवदह रत्न उदधि हूं, हुए आदीत हूं दसम जूवा ।  
 पहप पनरें तिथैं सोम हूं प्रगटीयै, त्यों हदै हूं सदा संग्राम हूवा ॥२॥  
 मुक्त चौ प्रगटीयौ बुध गौरख महा, वड वडां सांवतां जोध वीया ।  
 महि मंडळ करन दान द्रिगपति दीया, त्यों करमसीहरै भाराथ कीया ॥३॥  
 राजगति इंद हूं अंत जमरांण हूं, सीत हिमज हूं वन गहरण सूळ ।  
 वडा आरंभ चै रांम हूं वाधीया, मथन मधकर तणी कमध कळमूळ ॥४॥  
 कीया वैराट चौ घाट करणा करण, मांड मांथां वडां वडि मचैमौड़ ।  
 हेक वळि केळवण जोधविधहरौ, भांजण घडण कीध राठौड़ ॥५॥

५१. गीतसार—उपर्युक्त गीत ठाकुर हरिदास कर्मसिंहोत राठौड़ डांवरा की युद्धवीरता पर रचाहुआ है । कवि ने गीतनायक की वीरता की प्रशंसा करते हुए बताया है कि जिस प्रकार आदिकाल में राजा कश्यप से सृष्टि उत्पन्न हुई । ब्रह्म के मुख से वेद की उक्तियां प्रारंभ हुई, नवों खण्डों में सुमेरु गिरी से सुरसरी का प्रारंभ हुआ, महादेव से योग-विद्या तथा समुद्र से चौदह रत्न आदि निकले उसी प्रकार युद्ध का प्रचलन हरिदास से ही वस्तुतः हुआ है ।

१. आगै—पूर्वकाल में । प्रथमाद—पूर्व दिशा में, पहिले पहल । कासिव हूं—राजा कश्यप से । उकता—उक्ति । हालियौ—चला, फैला । मेर हूंता—सुमेरुगिरि से । जंग—युद्ध ।
२. ईस—शिव । उदधि—समुद्र । आदीत—सूर्य । जूवा—जुदा । पहप—पुण्य । तिथैं—तिथियां । सोमहूं—चन्द्रमा से । हदै हूं—हरिदास से ।
३. मुक्त—मुक्ति । चौ—को । गौरख—गोरक्षनाथ । सांवतां—सामन्तों । करन—राजा करण । द्रिगपति—हाथी । करमसी हरै—कर्मसिंह के पौत्र ने । भाराथ—युद्ध ।
४. राजगति—राजनीति । इंद हूं—राजा इन्द्र से । अंत—मौत । जमरांण हूं—यमराज से । सीत—शीतलता । हिमज—हिमालय, चन्द्रमा । वडा आरंभ—महान् कार्य । चै—के । मधकर तणी—महेशदास तनय । कमध—राठौड़ । कळमूळ—युद्ध ।
५. वैराट—विराट । करणा करण—करुणाकर, ईश्वर । मांथां—मस्तकों । हेक—एक । वळि—बलवान । भांजण घडण—विनाश और सर्जन ।

## ५२. गीत ठाकर महेशदास पंचायनोत् खोंवसर रौ

आयौ खुरसांग मंडोवर ऊपर, आगालगि घरा भूभ अणी ।  
आभै उदकू दियै आंजळियां, तरणी सूर मेहस तरणी ॥१॥

घर लीजै आया घुणहीं घर, घमचक्क हुवै मरै वर वीर ।  
पांचा उतरी पहिला पहिलौ, नारि निरोहे दीन्हौ नीर । २॥

सही मरै भरतार सभूभौ, कमधज ऊणौ सहै न कोइ ।  
पतिसाही हूचौ पाखरणौ, पछि यछि जळ दीन्हौ पहिलोइ । ३॥

ऊभौ इळा न दीन्हौ असुरां (नूं), सूरों जेमि मरै प्रीसारि ।  
जोधपुरै रै पतै जांणीयौ, कीयौ तरपण राजकुंआरि ॥४॥

५२. गीतसार—उपरलिखित गीत खोंवसर डांवरा के स्वामी महेशदास पंचायनोत् राठौड़ की वीरता पर कथित है । महेशदास राव मालदेव की ओर से मेड़ता पर शरफुद्दीन राव जयमल मेड़तिया की संयुक्त सेना से लड़कर काम आया । गीत में मंडौर पर मुसलमानों के आक्रमण करने पर उनका सामना करने का वर्णन है ।

१. खुरसांग—वादशाह । आगालगि—निरन्तर । घरा—घनी । भूभ—युद्ध । अणी—सेना । आभै—वीर, युद्ध । उदकू—जल । आंजळियां—अज्जलि भर कर । तरणी—तरणी, पति । सूर—सूर्य । मेहस तरणी—महेशदास की ने ।

२. घुणहीं—मारने वाले । घमचक्क—युद्ध । वर वीर—श्रेष्ठ योद्धा । पांचा—पंचायनोत् महेशदास । निरोहे—युद्ध स्थल, शान्त मन से । नीर—जल ।

३. भरतार—भर्तार, पति । सभूभौ—युद्ध करते हुए, युद्धवीर । ऊणौ—न्यूनता, खिन्नता, चिन्ता । सहै—सहन करे । यछि—अप्सरा, नारि । पहिलोइ—पहिले ही ।

४. ऊभौ—खड़ा, बिना घायल हुए या मरे । इळा—पृथ्वी । असुरां—मुसलमानों को । सूरों जेमि—शूर वीरों जैसे । प्रीसारि—पति तलवारों से कटकर मरा । पतै—पति, राजा, पता । तरपण—तर्पण ।

## ५३. गीत ठाकर खेतसिंघ महेसौत नाहड़सर रौ

ऊघड़ीयै चूक औछड़ी असते, भालरावाळी न कांइ भंत्र ।  
 तैं खटतीस मुहरै खेतसी, काढी साइ जाणै किलंब ॥१॥  
 पौह पडीयै जमदद पिडीयारां, मधकर का हुडतै उपमादि ।  
 बाथ पड़ती जु तैं संवाही, असपति करैस बात अयादि ॥२॥  
 दूभर चूकि साच जिण दीन्ही, दईत लीयौ सिध वधे दळ ।  
 तो खूंदालिय वदै खेतसी, बिहू वेढीयौ तराँ बळ ॥३॥  
 पड़ियौ रणि रज राखि पछिलकै, चढ़ि बीजळी पहिलकै चोट ।  
 सूर सामळा जिही खेतसी, करतव वदै दुवाहा कोट ॥४॥

५३. गीतसार—उपर्युक्त गीत में राठीड़ों की कर्मीसहोत शाखा महेशदास के पुत्र ठाकुर खेत-सिंह का वर्णन है। खेतसिंह बादशाही मन्सबदार था। गीत में शत्रु को कटार से मारने के उपलक्ष्य में हिन्दू और मुसलमानों द्वारा खेतसिंह के साहस की प्रशंसा की गई है।

१. ऊघड़ीयौ—प्रकट होने पर, उद्घाटित होने पर। चूक—छलाघात। औछड़ी—खींचकर, छिपने। असते—डरपोक, अधमंचारी। भालरावाळी—पकड़ने वाली। भंत्र—संहारा, समूह। मुहरै—अगड़ी। काढी—निकाली। साइ—सभी, बादशाह। किलंब—कलमा पढ़ने वाले, मुसलमान।

२. राजा। पडीयै—घायल होकर पड़ने पर। जमदद—कटार। पिडीयारां—युद्ध करने वाले शत्रुओं। मधकर का—महेशदास का पुत्र खेतसिंह। हुडतै—होते समय। बाथ—मुजपाश। संवाही—सम्हाली, ग्रहण की। असपति—बादशाह। अयादि—याद।

३. दूभर—मुश्किल, असह्य। दईत—दैत्य, मुसलमान। सिध—सिद्ध, सफल। वधे—बढ़कर, मारकर। दळ—समूह, सेना। खूंदालिम—बादशाह। वदै—सराहना करता है। बिहू—दोनों। वेढीयौ तराँ—संहारक का।

४. रणि—युद्ध में। रज—क्षत्रियत्व। पछिल कै—पिछले का, परम्परा का। बीजळी—तलवार की अथवा कटार की धार। करतव—कर्तव्य, उत्तम कार्य। दुवाहा कोट—महान् वीर, दोनों हाथों से प्रहार करने में प्रवल।

## ५४. गीत लखमीदास पातावत रौ

समीयाणै तरा मेळि दळ सबळा, वडौ खत्री पाखरि वरहास ।  
 आयौ परदळखान ऊपरै, दूठ महाभड़ लखमीदास ॥१॥  
 वांटे अणी कोट सहू वीटे, भुज नीमज परिया दिसि भाळि ।  
 सूरज ऊगै समौ सांफळी, पातल रै कीधौ पूंचाळ ॥२॥  
 हिंदू तुरक लोह में हिचीया, पनंग तरा सिर रोपै पांव ।  
 सांगाहरे पाडियौ समहरि, औरंगजेब तरा उमराव ॥३॥  
 साभे असुर लीयौ समीयाणौ, घणी भौमि जसवास घणी ।  
 कमघां घरे ऊगिवै कविळा, ताइ प्रताप लखधीर तरा ॥४॥

—तेजसी खिड़िया रौ कह्यौ

५४. गीतसार—उपर्युक्त गीत राठीड़ वीर लक्ष्मीदास पातावत कर्मसिंहोत पर रचित है । गीत में गीतनायक द्वारा बादशाह औरंगजेब के सेनानायक परदलखां को सिवाणा के युद्ध में पराजित करने का वर्णन है । कवि का कथन है कि लक्ष्मीदास ने अपने योद्धाओं को पंवितियों में विभाजित कर सुर्योदय के साथ सिवाणा दुर्ग पर आक्रमण किया और शत्रुओं को मारकर सिवाणा पर अधिकार स्थापित किया ।

- समीयाणै—मारवाड़ का सिवाना परगना और इसी नाम का दुर्ग । मेळि दळ—सेना एकत्रित कर । पाखरि—प्रक्षर, कवच । वरहास—घोड़ा । परदलखान—बादशाह औरंगजेब की ओर से नियुक्त सिवाने का सैनिक अधिकारी । दूठ—शक्तिशाली, क्रोधीला । महाभड़—महान् वीर ।
२. वांटे अणी—सेना को विभिन्न पंक्तियों में विभाजित कर । कोट—किला । सहू वीटे—सब ने घेरा । नीमज—ठान कर, घुसकर । परिया दिस—पूर्वजों की परम्परा की ओर । भाळि—देखकर, विचार कर । ऊगै—उदय होते । समौ—समय । सांफळी—युद्ध । पातल रै—प्रतापसिंह के लक्ष्मीदास ने । पूंचाळ—भुजवली, शक्तिशाली ।
३. हिचीया—लड़ने लगे । पनंग तरा—शेषनाग के, पाताल लोक तक । रोपै—दृढ़ता से स्थिर किये । सांगाहरे—संग्रामसिंह के पौत्र । पाडियौ—गिराया । समहरि—युद्ध में । तरा—को ।
४. साभे—मारै । असुर—मुसलमान । जसवास—कीर्ति । कमघां—राठीड़ के । ऊगिवै—उदय होना, सफल होना । कविळा—बादशाह । ताइ—अत्याचारी, तहां ।

## ५५. गीत ठाकर प्रिथ्वीराज दलपतौत पीपाड़ रौ

बड़ा जांण महिराण असमान छिवता वहै, दुयण भांजण दीयण दांन दावा ।  
 मुरधरा मांभ हूवा कमंध मारका, च्यारि प्रिथ्वीराज दस देस चावा ॥१॥  
 असपती मारीया ऊठ ऊवारीया, भांजीयै जंग अणभंग जीपै ।  
 कलारौ जैतरौ बलूरौ जेम कहि, दलारौ त्यां तिसौ कळह दीपै ॥२॥  
 भींच अकवर तराँ मालरौ जै न भड़, गजन रै भींच गैघड़ा मौड़ी ।  
 जादवां तराँ जौड़ी गिळै जीरवी, जसारौ भींच त्यां तराँ जौड़ी ॥३॥  
 जांणपण जैतहर पंचाइण तराँ महाजुध, करमवळी तेजहर गात कूंभी ।  
 धवळ हरदास हर त्राज भुज धारीयां, अंति प्रिथ्वीराज त्यां तिसौ ऊभी ॥४॥

—नाथा बारहठ रौ कह्यौ

५५. गीतसार—उपर्युक्त गीत पीपाड़ के स्वामी ठाकुर पृथ्वीराज दलपतसिंह के पुत्र पर रचित है। गीत में कवि ने पृथ्वीराज की वीरता के लिए चारों दिशाओं में प्रसिद्धि का वर्णन करते हुए कहा है कि मारवाड़ में जिस प्रकार पृथ्वीराज कल्याणोत, पृथ्वीराज जैतावत और पृथ्वीराज बलुओत प्रसिद्ध थे उसी प्रकार यह दलपतोत पृथ्वीराज भी प्रसिद्ध है।

१. महिराण—राजा, योद्धा । असमान—आकाश । छिवता—शोभापाते । दुयण—वैरियों का । भांजण—मारने । मुरधरा मांभ—मारवाड़ में । कमंध—राठीड़ । मारका—महावीर । चावा—प्रसिद्ध ।

२. असपती—बादशाह । ऊवारीया—रक्षा की । भांजीयै—संहार करते । अणभंग—अखंड, योद्धा । जीपै—विजय करे । कला रौ—कल्याण का पुत्र पृथ्वीराज वीकानेर । जैतरौ—पृथ्वीराज जैतावत वगड़ी का । बलू—बलभद्र का पुत्र पृथ्वीराज । जेम—जैसे ही । दला रौ—दलपतसिंह का पुत्र गीतनायक पृथ्वीराज । त्यां—उन । तिसौ—तैसा, जैसा ही । कळह—युद्ध में । दीपै—चमकता है, शोभा पाता है ।

३. भींच—योद्धा । अकवर तराँ—बादशाह अकबर का । माल रौ—राव मालदेव का सेना-नायक पृथ्वीराज जैतावत । भड़—योद्धा । गजन रै—राजा गजसिंह के वीर पृथ्वीराज ने । गैघड़ा—गज सेना । मौड़ी—पराजित कर पीछे लौटाई । गिळै—निगलकर, जीरवी—हजम की । जसारौ—जसवंतसिंह का ।

४. जांणपण—प्रसिद्धि में । जैतहर—जैतावत पृथ्वीराज । पंचाइण तराँ—पंचायन का वंशज पृथ्वीराज इस गीत का नायक । तेजहर—तेजसिंह का वंशज । गात—गात्र, शरीर । कूंभी—हाथी जैसा, कुंभकर्ण । धवळ—बलवान, वैल । अंति—अंतिम समय, अन्त में । ऊभी—खड़ा हुआ है ।

## ५६. गीत शिवराज जोधावत दूनाड़ा रौ

चपड़ाऊ खावड़ि वाहड़गिरि, समीयांणौ नीलवौ सकाज ।  
 पहछहटणि अनियै पोहकरणा, सात कटक भांगा शिवराज ॥१॥  
 मुर चित्र सैन महा ररणमालां, सक सिमराज निजोड़े सार ।  
 पवंग पलांणि पांगुरणि पहिरणि, भाड़ि भाड़ि कीया भूभारि ॥२॥  
 मालां सैन सपत मुंहि छूटै, अति गहि आवंतै अहंकारि ।  
 जोधावत मिळीया जुडंतै, बंधू विलाया बांह उपगारि ॥३॥  
 खट ने एक भांजीया खांडे, खेध चमीणौ खंवै खळ ।  
 दळ हूँ सिवै कोया दहवाटां, तिकै देवीदासां तणां दळ ॥४॥

५६. गीतसार—ऊपरोंकित गीत राठीड़ वीर शिवराज जोधावत की युद्ध-प्रशंसा का है । गीत में शिवराज द्वारा रावल देवीदासोंतों के अधीनस्थ चपड़ाऊ, खावड़, बाडमेर, सिवाणा, नीलवा, चौहटन प्रौर पोकरण सात स्थानों की सेनाओं को पराजित कर विजय प्राप्त करने का वर्णन है ।

१. पह—योद्धा । अनियै—अन्य । कटक—सैन्य दल । भांगा—नष्ट किया ।

२. मुर चित्र—तीन और चार, कुल सात । ररणमालां—राव ररणमल्ल की प्रतापी संतान वाले । सक—शस्त्र, वीर । निजोड़े—नृथक् कर, संहार कर । सार—तलवार, अस्त्र शस्त्र । पवंग—घोड़ा । पलांणि—जीन कर । पांगुरणि—रेशमी वस्त्र । पहिरणि—पहिनने को । भाड़ि भाड़ि—पटक पछाड़ कर, तितर बितर, छोटे कंटीले पेड़ । भूभारि—जूभार, परहित हेतु लकड़र भरनेवासा योद्धा ।

३. मालां—रणमल्ल के वंशजों की । सपत—सप्त, सात । गहि—धारण कर । जुडंतै—लड़ते, भिड़ते । बांह—भुजा, रक्षक बनकर । उणगारि—उपकार ।

४. खट ने एक—सात स्थानों की सेना । भांजीया—भंजन किया, संहार किया । खेध—विरोध । हूँ—से । सिवै—शिवराज ने । दहवाटां—नाश, तहस-नहस । तिकै—वे, उन । देवीदासां—देवीदास की संतान वालों के ।



## ५७. गीत अचलदास शिवराजौत दूनाड़ा रौ

अणी लाख दस करे कस तूसन जोधपुर, वींटीयौ कोट रणतूर वायौ ।  
 सींघळा सीह अणवीह सिमराजरा, अचलगढ़ डूठि पतिसाह आयौ ॥१॥  
 गांण गुण गाजीयौ ग्रीधती गहमहै, वहै नळियार भूभार ताजौ ।  
 गाजि आवाज असुरां तणी अभंगभड़, सांसवै अचल किम डील साजौ ॥२॥  
 प्रोळियां सारहे विदण कजि ब्रह्म ब्रहे, लंघीयै सीह पीठांण लाघौ ।  
 तखत पतिसाह रौ तोड़ि त्रिजड़ां मुंहे, खान मुहमार कौ अचल खाघौ ॥३॥  
 जाल जमहर जुगति मरण प्रांमै मुगति, चंदनांमै करे अणी चढ़ीयौ ।  
 अचल अपछर वरे सूर साखी करे, वीवीयां वरे बुलवाक पड़ीयौ ॥४॥

५७. गीतसार—उपरिलिखित गीत में राठौड़ वीर अचलदास शिवराज के पुत्र दूनाड़ा के स्वामी की युद्धवीरता का वर्णन है । अचलदास ने राव मालवदेव के पक्ष में जोधपुर दुर्ग पर आक्रमण कर शाही सेनाध्यक्ष ममारख खान को मार कर वीरगति प्राप्त की थी । अचलदास की स्मृति में जोधपुर किले पर छत्री है । गीत में अचलदास की बहादुरी तथा कीर्ति का आख्यान है ।

१. अणी—सेना ।—कस—बाँधकर, कस कर । तूसन—तीशन, धोड़ा । वींटीयौ—चारों ओर से घेरे में लिया । कोट—किले । रणतूर—रणतूर्य, बाजा विशेष । वायौ—बजाया । सींघळा सीह—श्रेष्ठ सिंह । अणवीह—निडर । सिमराज रा—शिवराज का पुत्र । अचल—अचलदास । गढ़—किले पर । पतिसाह—बादशाह ।
२. गांण गुण—गुणगान । गाजीयौ—गरजने लगा । ग्रीधती—गृध्रनियाँ । गहमहै—उत्सव मनाने लगी, भीड़ करने लगी । वहै—बहती है । नळियार—तलवार, रक्त(?) । भूभार—जुभार, योद्धा । ताजौ—जवरदस्त, तुम्हारा । गाजि—गर्जना । असुरां तणी—मुसलमानों की । अभंग भड़—दृढ़ निश्चयी वीर, अखण्ड वीर । डील—शरीर । साजौ—सावित, स्वस्थ ।
३. प्रोळियां—मुखद्वार पर, प्रतोली पर । सारहे—शस्त्रों से । विदण—लड़ने मरने के लिए । लंघीयै सीह—भूखा सिंह । पीठांण—युद्ध । लाघौ—मिला । त्रिजड़ां—तलवारों के । खान मुहमार कौ—ममारख खान । खाघौ—खागया, मारडाला ।
४. जाल—पाश, ज्वाला । जमहर—जीहर, रण कौशल प्रकट कर । प्रांमै—प्राप्त कर । चंदनांमै—कीर्ति अमर कर । अणी—शस्त्रों की नोक । वरे—विवाह कर । सूर—सूर्य । साखी—साक्षी । बुलवाक हाहाकर ।

## ५८. गीत राव अखैराज रिणमलौत बगड़ी रौ

सूरा भड़ भिड़ ऊछळ श्रोणी, सूर संपेख सतर घण ।  
मालां साथि अखै माचवीयौ, वे सांमी ले ले विढ़ण ॥१॥

रिड़ रत रथ अरक राखीयौ, सूर सार सांमहां सहै ।  
माल कांधिल अखै महा रिण, वोथ पड़ हथियार वहै ॥२॥

रिणमालौत अनै रूणेचाँ, आखै अरक इसी अपवार ।  
विढ़ वळ वळि वेगि वीछुड़, विढ़ वळ वळि वारोवार ॥३॥

५८. गीतसार—उपयुक्त गीत राव अक्षयराज रणमल्लोत राठौड़ बगड़ी के स्वामी पर रचित है । अक्षयराज ने राव रणमल्ल के अन्य वंशधरों के साथ सम्मिलित होकर अनेक युद्धों में वीरता दिखाकर यश अर्जित किया था । उसने राठौड़ों की सिंघल शाखा के चरड़ा से बगड़ी छीन कर बगड़ी को अपनी राजधानी बनाई । गीत में कांधल के साथ अक्षयराज और रूणेचों के युद्ध करने का संकेत है ।

१. भड़-वीर । ऊछळ-उछला । श्रोणी-लीहू । सूर-सूर्य । संपेख-देखता है । सतर-शत्रु । मालां-रणमल्लोतों के । अखै-गीतनायक अक्षयराज । माचवीयौ-लड़ा । विढ़ण-युद्ध ।

२. रत-रविर । अरक-सूर्य । सूर-वीर । सार-लोहा । सांमहां-सम्मुख । सहै-सहन करते हैं । कांधिल-रावत कांधल । अखै-राव अक्षयराज । वहै-प्रहार होते हैं, चलते हैं ।

३. रिणमालौत-राव रणमल्ल के वंशज । अनै-अन्य । रूणेचाँ-रूण स्थान वाले, सोलंखी । आखै-कहता है । अपवार-बुरा समय, युद्धकारी समय, बहुत अधिक । विढ़-लड़ते हैं, मरते हैं । वळ वळि-निरन्तर, बलात् । वेगि-त्वर से । वीछुड़-विजुड़ते हैं । वारोवार-बार बार ।

## ५६. गीत राव अखैराज रिरणमलौत बगड़ी रौ

अनिकारां देव खत्री अनिकारां, वरस छमासी विदरण वरें ।  
सूरिज तैं अखैराज सांफळौ, किलंव घड़ा सूं नित्त करै ॥१॥

दूजा देस देसपति दूजा, भव किराहीं मचवै भाराथ ।  
अंग नित्त अखी चढ़ावै अणीये, जुधि नित्त जुड़ै भिड़ै जगनाथ ॥२॥

अरक सांफळौ पहरे आठे, नीवड़ि जाइ अनेरा नाह ।  
एकै दहि अखौ आरोड़ै, विहु चिहुं पैसे ऊभी वाह ॥३॥

तरुण अखैमल वहतै त्रिजड़े, तुरक घड़ा सूं निभैतरा ।  
करै संग्राम सदा कासिव सुत, रिरणमल सुत नित्त चढ़ै रिरण ॥४॥

५६. गीतसार—उपर्युक्त गीत राव अखैराज राठीड़ बगड़ी के स्वामी पर कहा हुआ है । कवि ने गीत में कहा है कि अन्य वीर क्षत्रिय और वीर देवता कभी वर्ष छह मास में युद्ध में भाग लेते हैं, पर सूर्यदेव और अखैराज नित्य प्रति अनुर सेना से लड़ते रहते हैं ।

१. अनिकारा—योद्धा; अन्य वीर । खत्री—क्षत्रिय । छमासी—छह मास में । विदरण—युद्ध । वरें—वरण करते हैं । सांफळौ—युद्ध । किलंव—मुसलमान । घड़ा—सेना ।

२. देसपति—राजा । दूजा—दूसरे । किराहीं—कमी कमास । मचवै—लड़ते हैं । भाराथ—युद्ध । अखी—अखैराज । अणीये—अस्त्रों शस्त्रों की नोक । जुड़ै—करते हैं । भिड़ै—लड़ते हैं । जगनाथ—सूर्य ।

३. पहरे आठे—आठ प्रहर । नीवड़ि—घने । अनेरा—अन्य । नाह—राजा । दीह—दिन । अखी—अखैराज । आरोड़ै—लड़ता है । विहु—दोनों । चिहुं—चारों । पैसे—पैठते हैं । ऊभी—खड़ी ।

४. तरुण—युवा । वहतै—प्रहार करते । त्रिजड़े—तलवार से । निभैतरा—निडर, निर्भीक । कासिव सुत—सूर्य । रिरण—युद्ध ।

## ६०. गीत राव पंचाइरा अखैराजौत बगड़ी रौ

मोटा प्रह साख पंचायरा मांगै, मिण मथ अह गिरौ उनमान ।  
बैठा तूभ तरौ वारंतर .. .... , पांचां देसां तरौ प्रधान ॥१॥

निखत पंचाइरा इसौ निमंधीयौ, नर कोसां नह मुहर खडै ।  
तूभ तारै सो कटक ऊतरै, तू चाढै सो कटक चडै ॥२॥

धीर अमल रिड़माल कळोधर, लागूवे वचने चलंग लीयै ।  
पोह इम बीजा कहै पंचाइरा, देस वसां जो सीख दीयै ॥३॥

बगड़ी घणी चाकरी विखधै, नर पूरब दिखणाध नर ।  
अखा समोभ्रम तरौ अनेरा, हुकम चलै सोहो रायहर ॥४॥

६०. गीतसार—उपर्युक्त गीत राव पंचायन अखैराजौत बगड़ी के स्वामी पर रचित है । गीत में उल्लेख हुआ है कि पंचायन ऐसे बलवान् नक्षत्रों में उत्पन्न हुआ है जिसका सभी पर प्रभाव है । बड़े बड़े राजा तक पंचायन की साक्षी का विश्वास करते हैं । वह जिस पर सेना का आक्रमण करना सोच लेता है उसी पर आक्रमण हो जाता है और जिसकी रक्षा करना विचार लेता है वह बच जाता है ।

१. मोटा प्रह—बड़े राजा, बड़े योद्धा । साख—साक्षी । वारंतर—द्वार के बाहर । प्रधान—मुख्य आमात्य, प्रधान मंत्री ।

२. निखत—नक्षत्र । इसौ—ऐसा । निमंधीयौ—रचा गया, बनाया । कोसां—मीलों तक । मुहर—आगे । खडै—चलते हैं । तारै—उद्धार करे, रक्षा करे । कटक—सेना । ऊतरै—उतरती है, घेरा उठाती है । चाढै—चढ़ाई करवाता है ।

३. धीर—धैर्यवान् । कळोधर—कला को धारण करने वाला । लागूवे—बैर रखने वाले, पोछा करने वाले । बीजा—अन्य । वसां—निवास करे, आबाद करें । सीख—स्वीकृत, विदाई ।

४. घणी—स्वामी । विखधै—भोगता है । पूरब—पूर्व घरा । दिखणाध—दक्षिण घरा । अखा—अखैराज । समोभ्रम—पुत्र, समता की आंति देने वाला पंचायन । अनेरा—दूसरे । सोहो—सभी । रायहर—राजा ।

## ६१. गीत राव जैता पंचाड़णौ न बगड़ी रौ

नव लाख कटक निमंधे नेजाइत, गिड़ थरहरै गढ़ां गजगाह ।  
जैता तरणा भुजाडंड जोइवा, सूर पधारीयौ पहिर सनाह ॥१॥

साथ उमै लख धीर सनाहां, गजदळ ढोये गमागमै ।  
पांणि पठाणि लड़ै पाचावत, खेड़ नरेसुर भार खमै ॥२॥

मुर खट लाख मेछ दळ मेळै, सूर सम चड़े मंडोवर सीम ।  
जोगिणपुरौ आवायौ जोइवा, भुज राठौड़ तरणा गज भीम ॥३॥

रिणमलहरौ मूवौ पग रोपै, घणां जंगां जे मरि घणा ।  
ऊमौ करि जोइयौ असुरे, तई भुजाडंड जैत तरणा ॥४॥

६१. गीतसार—उपर्युक्त गीत भारवाड़ के बगड़ी ठिकाने के राव जैता (जैत्रासिंह) की युद्ध-वीरता के वर्णन का है। राव जैता राव मालदेव का बड़ा सामंत था। राव जैता ने मालदेव की ओर से दिल्ली के बादशाह शेरशाह सूरी की सेना से अजमेर के सीपस्थ गिररी समेल पर विकट युद्ध कर वीरगति प्राप्त की थी। जैत के पराक्रम और साहस की बात सुनकर शेरशाह स्वयं रणक्षेत्र में उसके मृत शरीर को देखने के लिए आया था।

१. कटक—सेना। निमंधे—तैयार। नेजाइत—माला धारी, ध्वजधारी। गिड़—बाराह, जिसके दाढ़ पर पृथ्वी ठहरी हुई मानी जाती है। थरहरै—कंपित होता है। गजगाह—युद्ध, वीर। जोइवा—देखने के लिए। सूर—शेरशाह सूरी। सनाह—जिरह वस्त्र।
२. उमै लख—दो लाख। धीर—वैयवान। सनाहां—कवचधारी। गज दळ—गज सेना। ढोये—आक्रमण किये हुए। गमागमै—चारों ओर। पांणि—भुजा, हाथ। पठाणि—शेरशाह पठान। पांचावत—पंचायन का पुत्र जैता। खेड़—भारवाड़ में राठौड़ों की प्राचीन राजधानी। खमै—सहन करता है।
३. मुर खट—नव। मेछ, दळ—यवन सेना। जोगिणपुरी—दिल्ली का बादशाह। भीम—मयानक, जवरदस्त।
४. मूवौ—मृत्यु को प्राप्त हुआ। रोपै—जमा कर। घणां—घने। ऊमौ करि—खड़ा करके। असुरे—मूसलमान ने, बादशाह ने। तई—शत्रु, तब। जैत तरणा—जैता के।

## ६२. गीत राव जैता पंचायणौत बगड़ी रौ

पारंभ पतिसाह थयौ पारंभगुर, चक्रवति ताइ गिर सिर चडिया ।  
विढ़वा काजि जैत सिर गहमह, उभै पहर दळ आहुडिया ॥१॥

आलम आप सघर आहेडी, सुपहरी हालि जिकै सूधा ।  
कवळ वाराह जैत सिर कळियळ, आठ घडी छट आलूधा ॥२॥

लोध करे सुरताण लोधीया, पूरवीया मुगल पतिसाहि ।  
पहरि सनाह विडारण पांचावत, घणा कटक धवीया घणघाहि ॥३॥

जैत सूर सरस अंत जुडतै, सोह वघारे तेरह साख ।  
आधौ दीह कटक आहुडिया, निवड वाराह सरसि नव लाख ॥४॥

६२. गीतसार—उपरांकित गीत राव जैतसिंह पंचायनौत बगड़ी के स्वामी की रणवीरता पर लिखित है । गीतकार ने जैतसिंह का दर्शन करते हुए लिखा है कि बादशाह ने युद्ध करने का संकल्प किया और चक्रवर्ती (राव मालदेव) भयातुर होकर पहाड़ों की शरण में जा चढ़ा । किन्तु, जैतसिंह युद्ध में डट गया और दो प्रहर तक उसके सिर पर शस्त्रों के अघात होते रहे ।

१. पारंभ—युद्ध, आरंभ । थयौ—हुआ । पारंभगुर—आरंभ किए हुए वार्य को पूरा करने वाला । ताइ—वह, तब, तप्त होकर । गिर सिर—गिरि शिखरों पर । विढ़वा—लड़ने । गहमह—भीड़ । उभै पहर—द्वि प्रहर तक । दळ—सेना । आहुडिया—टक्करें लेते रहे ।

२. आलम—संसार, बादशाह । सघर—सवैर्य, सीधा । आहेडी—आखेटक, शिकारी । सुपहरी—दो प्रहर, राजा । हालि—चलकर । जिकै—जो, वे । कवळ वाराह—सूअर । कळियळ—योद्धा, लड़ाई । छट—तक, अनवरत । आलूधा—उलझे रहे, लड़ते रहे ।

सनाह—जिरह बख्तर । विडारण—युद्ध लड़ने लगा । पांचावत—पंचायनसिंह का पुत्र जैतसिंह । कटक—सैन्यदल । धवीया—ध्वस्त किये, बरसा । घण घाहि—घनघोर, मेघ की तरह बरसते हुए ।

४. सूर—सूअर । सरस—सदृश । जुडतै—भिड़कर, टक्कर लेते । सोह—सब । वघारे—वधित किये, प्रशंसित किये । निवड—दृढ़, भयंकर । वाराह—सूअर । सरसि—समान ।

## ६३. गीत राव जैता पंचायणीत बगड़ी रौ

घातै घड़ तिस रूपी घोड़ो, मुणस महाग्रह मोगर मोड़ो ।  
पदम पहास दीयै पाहोड़ो, जैतै नै साह आलम जोड़ो ॥१॥

रहतां जैत सरस खताळां, वे भड़पड़िया वीनड़ियाळां ।  
साहिजादी लोधियां सुवाळा, वीवी जोवै वाट बंगाळां ॥२॥

पाधरि राव विदीयौ पचाणी, सारै जैतौ घड़ सुरतांणी ।  
पी जोवै तावूत पठांणी, मीर वची रूनी मिलकांणी ॥३॥

पर दळिया परिग्रह पांचणी, मोगर चढीया मीर मुहांणी ।  
सूतो दै सेलार सिरांणी, जैतड़ी भगवट जाइ न जाणी ॥४॥

६३. गीतसार—ऊपर लिखित गीत राव जैतसिंह राठौड़ बगड़ी ठिकाने के अधिपति पर कहा गया है। गीत में लिखा है कि राव जैतसिंह रणभूमि में लड़ता हुआ घराशायी हो गया। वह रणभूमि से पलायन करना नहीं जानता। अनेक शाहजादियां अपने पतियों के आगमन की प्रतीक्षा में थीं, किन्तु उनके स्थान पर उनके शव ही वापस पहुंचे।

१. घातै—प्रहार करके, शत्रु। घड़—सेना, शरीर। मुणस—मनुष्य। महाग्रह—विकट युद्ध। मोड़ो—मोड़ने वाला, पीछे धकेलने वाला। पदम—मद्म नामक। पहास—घोड़ा, चमकीला।

२. खताळ—रावत पद वाले, योद्धा। वे—दोनों, वे। भड़पड़िया—लड़कर घराशायी हुए। सुवाळां—सुन्दरियां। वाट—मार्ग। बंगाळां—मुसलमानों।

३. पाधरि—सीधे रणभूमि में। विदीयौ—लड़ा। पंचाणी—पंचायन का पुत्र जैतसिंह। सारै—लोहे। शस्त्र। पी—पति। तावूत—अर्थी, जनाजा। मीर वची—अमीर कन्या। रूनी—रोदन किया। मिलकांणी—मलिका।

४. परिग्रह—परिग्रह, सैनिक। पांचाणी—पंचायनसिंह के पुत्र। मुहांणी—मुखाग्र। सूतो—सोया। सेलार—माला। सिरांणी—सिरहाने। जैतड़ी—जैतसिंह। भगवट—भगने का मार्ग, भग जाना। न जाणी—नहीं जानता है।

## ६४. गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ

सुकरि सेल सिद्धरियै सूर आखाढ़ सिध,  
जस मुकुट बांधियै नादि साजै ।  
प्रिथीमल अभंग अखईहरौ पाटपति,  
भागळां आगळी केम भाजै ॥१॥

नवां कोटां सुछळि नेत्र बाधै निलै,  
मेर मांभी कळह मारकी मूठि ।  
सारभै पूठि जेजे पहै दीन्ही सदा,  
पहां तां किम दियै प्रिथीमल पूठि ॥२॥

६४. गीतसार—उपर्युक्त गीत में कवि का कथन है कि अखैराजोत राठौड़ के पट्ट का स्वामी पृथ्वीराज कायरो की भांति युद्ध भूमि को पीठ देकर कैसे भाग सकता है जबकि उसके सुन्दर हाथ में सिद्धरी रंग में चर्चित भाला है, यशरूपी मुकुट धारण किये हुए है और युद्ध बाधों से सज्जित है। वह तो स्वयं रणकला में प्रवीण है, फिर भगौड़ों का अनुकरण कैसे कर सकता है।

१. सुकरि—सुन्दर हाथ। सेल—भाला। सिद्धरियै—सिद्धरी रंग, लाल रंग। आखाढ़ सिध—रणकला में प्रवीण, महान्मट। जस मुकुट—यश रूपी मुकुट। नादि—नर्दन, बादित्र। साजै—सज्जित, साजवाज। अभंग—विकट वीर। अखई हरौ—अखैराज का पौत्र गीतनायक पृथ्वीराज। पाटपति—सिंहासन का स्वामी। भागळां—भगौड़ों, कायरो। आगळी—आगे, सामने से। केम—किस प्रकार। भाजै—भाग सकता है।

२. नवां कोटां—नव कोटों, मारवाड़ के प्रसिद्ध नव दुर्गों। सुछळि—युद्ध। नेत्र बाधै—वीरता सूचक आभूषण विशेष। निलै—ललाट। मेर मांभी—मुखिया। कळह—युद्ध। मूठि—मूठ, तलवार। सारभै—लोहा बजने पर। पूठि—पीठ। पहै—योद्धाओं ने। पहां—योद्धों। तां—उनको।



जैतउत जोध जग जेठ जांगै जगत,  
 मुणिसन तणौ सिरि बाधियै मौड़ ।  
 रेह लागी भडां जियां नूं वीररसि,  
 रिहै तां आगिळी निविजै राठौड़ ॥३॥

सावळे मेड़तै तणा ध्रुवतौ सुहड़,  
 कमलि बांधै विरद मुरधरा कांम ।  
 नमेळां आगळीं गात्रि अण नामीयै,  
 सरग पाधारियौ रिणमलां सांमि ॥४॥

३. जैतउत-राव जैता का पुत्र पृथ्वीराज । जोध-योद्धा । जग जेठ-सूर्य । मुणिसन-मनुष्यों । तणौ-को । सिरि-मस्तक । मौड़-मुकुट । रेह-कलंक । भडां-योद्धाओं । जियां नूं-जिनने । वीररसि-वीर रस की, युद्ध की । रिहै-कलंकी, रहे । आगिळी-अग्रिम । निविजै-अपराजित ।

४. सावळे-भाले । मेड़तै-मेड़ता स्थान, मेड़तियां राठौड़ । ध्रुवतौ-संहार करते, वर्षा करते । सुहड़-सुभट, योद्धा । कमलि-सिर । विरद-विरुद्ध । मुरधरा-मारवाड़ । कांम-कार्य । नमेळां-वैरियों, अग्रिमों । गात्रि-शरीर । अणनामीयै-विना भुकाये । सरग-स्वर्ग । पाधारियौ-पधार गया । रिणमलां-राव रणमल्ल की संतति वालों का । सांमि-स्वामी, मुखिया ।

## ६५. गीत राव प्रिथोराज जैतावत बगड़ी रौ

सहि सासिन ध्राप सुहड़ सांकीया, साख धरणी सात्रवां सल ।  
 सेन मंडोवर तरणौ सचीतौ, मरण तुहाळै प्रिथीमल ॥१॥  
 आप रखा सत हू औछड़िया, करगि सुपह न ग्रहै केवांण ।  
 अंत ताहरै रयणहर ऊपम, मारू ऊपड़ियो मेल्हाण ॥२॥  
 सार पहार भवे समहरिया, सी पैठौ ठाकुरां सही ।  
 जोखिम तूभ तरणौ जैताउत, नवसहसा दळ थंभै नहीं ॥३॥  
 जुड़ि जीपतौ कळह जैताउत, जड़ वाजी राठौड़ जुवांण ।  
 मांण मलांणौ तरणौ मुरधरा, मरण मुहाळै अंमळीमांण ॥४॥

---

६५. गीतसार—गीतनायक पृथ्वीराज की रणभूमि में मृत्यु पर कवि कहता है—हे पृथ्वी-राज ! तेरे सामने सभी योद्धा लशंक रहते थे । शत्रुओं के हृदय में तुम सदा शल्य बने चुभते थे । तुम्हारी मृत्यु से मंडोर (मारवाड़) की सेना में चिंता व्याप्त हो गई है ।

---

१. सहि—समस्त । ध्राप—थक गए, तृप्त हो गए । सुहड़—सुभट । सांकीया—शंका करने लगे । साख—शाखा । धरणी—स्वामी । सात्रवां—शत्रुओं का । सल—शल्य । सचीतौ—सचित्य, चिन्तित । तुहाळै—तुम्हारे । प्रिथीमल—पृथ्वीराज ।

२. आप रखा—अपनत्व रखने वाला । औछड़िया—आच्छादित । करगि—हाथ, कराग्र । सुपह—योद्धा, राजा । केवांण—तलवार । अंत—मृत्यु । ताहरै—तुम्हारी । ऊपम—उपमा । मारू—मरुदेशीय वीर । ऊपड़ियो—रणभूमि में लड़ मरा ।

सार—लोहा, तलवार । पहार—प्रहार । समहरिया—युद्धवीर । सी—शीत, कायरता । पैठौ—घुस गया । सही—सत्य ही । जोखिम—मृत्यु । नव सहसा—राठौड़ वीर । दळ—सेना । थंभै—रुके, ठहरे ।

४. जुड़ि—भिड़कर । जीपतौ—विजय करता था । वाजी—बाजी, खेल । जुवांण—युवा । मांण—मान, प्रतिष्ठा । मुहाळै—मुंह आगे । अंमळीमांण—सजी हुई सेना का उपभोग करने वाला ।

## ६६. गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ

चांपौहरौ एक वांधीयां चाळां, खार खधा सांम्हा खड़ीया ।

मेड़तीया पीथल सू मांभी, वारोवारी सौह विढ़ीया ॥१॥

जैमल करण ईसरौ अचळौ, सूर अजा सौह संफळीया ।

ऊगै अरक विची आफळीया, ढोवै गयंद वड़ा ढळीया ॥२॥

वारह अखैराज जिसा वेरुं डे, मोटा नर मारीया मरौड़ि ।

सू परिवार दीहां सगळौ, रामायण कीधौ राठौड़ि ॥३॥

अंग आवधे अणी सर फूट, पड़ै न पांचाहरौ पठि ।

दूदाहरै दिहू होइ दोळै, हेक घरौ मारीयौ हठि ॥४॥

—रायमल बहीयावट रौ कह्यौ

६६. गीतसार—उपर्युक्त गीत मारवाड़ के बगड़ी ठिकाने के अधिपति पृथ्वीराज जैतावत राठौड़ और मेड़ता के शासक राव जयमल्ल के पारस्परिक युद्धाभियानों से सम्बद्ध है। कवि ने गीत में कहा है कि राव चम्पतराय के कुलोद्भव पृथ्वीराज ने राव दूदा मेड़तिया के वंशज राव जयमल्ल, कर्ण, ईश्वरदास, अचलदास और अजा सभी ने बारी बारी से लड़ाई की और सभी मिलकर एकाकी पृथ्वीराज को कटिन्ता से मार पाये।

१. चांपौहरौ—राव चांपा का वंशज पृथ्वीराज । वांधीयां चाळां—वस्त्र के छोर बांधकर, कमर कसकर । खार खधा—कुपित हुआ । सांम्हा—सम्मुख । खड़ीया—चला, गया । पीथल सू—पृथ्वीराज से । मांभी—मुखिया । वारोवारी—क्रमशः । सौह—सभी । विढ़ीया—लड़े ।
२. संफळीया—लड़ाई की । ऊगै—उदय । अरक—ग्रक, सूर्य । आफळीया—टक्करें ली, मिड़ । ढोव—ग्राक्रमण में । गयंद—हाथी । ढळीया—गिरे, मारे गये ।
३. मरौड़ि—कुचल कर, मरीड़कर । दीहां—दिनों । सगळौ—समस्त । रामायण—भयानक संग्राम, स्वर्गवास । कीधौ—किया ।
४. आवधे—हथियारों से । अणी—नोक । सर—ब्राह्मण, सिर । फूटै—पार निकले, आर-पार निकल कर । पांचाहरौ—पंचायन का वंशज पृथ्वीराज । पठि—पट्ठा, बली । दूदाहरे—राव दूदा मेड़तिया के वंशज जयमल्ल वगैरह । दोळै—चारों ओर । हेक—अकेले को । हठि—हठ ठान कर ।

## ६७. गीत राज प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ

कुंभकरनि घराँ पराक्रम कहता, भिड़ हणमंत जीतौ भाराथि ।  
 पीथा तराँ प्रवाड़ौ पिड़ भुंइ, हेकरा किण्हीं न चढीयौ हाथि ॥१॥

सुत विसवास पमरा सुत सारे, भिड़तै कपि जीतौ भाराथि ।  
 जता तराँ तराँ तराँ जीपरा, हेकै प्रिसरा न चढीयौ हाथि ॥२॥

रांमरा तराँ भीछ वडरावत, जीतौ रांम तराँ भड़ जोइ ।  
 भीछ माल चा तराँ हेक भड़, कांधै विरद वहै नह कोइ ॥३॥

पनरहसै कळहीया प्रिथीमल, लोह मराट तराँ अत लीह ।  
 दोढौ हणू पाड़ीयौ दोमभि, दूराँ पड़ीयौ पूगै दीह ॥४॥

६७. गीतसार—उपर्युक्त गीत बगड़ी के स्वामी पृथ्वीराज जैतावत राठौड़ पर कथित है ।  
 कवि कहता है कि संसार में कुंभकर्ण सर्वाधिक पराक्रमी कहा जाता था पर उस परा-  
 क्रमी कुंभकर्ण को युद्ध में हनुमान ने मार गिराया था । परन्तु, पृथ्वीराज की बराबरी  
 में अकेले लड़ने की अन्य किसी भी योद्धा की हिम्मत नहीं हुई ।

१. कुंभकरनि—राजा रावण का भाई कुंभकर्ण । घराँ—अधिक । भिड़—लड़कर ।  
 हणमंत—हनुमान । जीतौ—विजय किया । भाराथि—युद्ध । पीथा—पृथ्वीराज  
 जैतावत । प्रवाड़ौ—युद्ध-वीरता की ख्याति । पिड़ भुंइ—रणभूमि । हेकरा—एक ने ।  
 किण्हीं—किसी ।

२. पमरा सुत—ववन पुत्र हनुमान । सारे—तलवार, शस्त्र । कपि—वानर, हनुमान ।  
 जैता तराँ—जैतावत का पुत्र पृथ्वीराज । तराँ—तन । जीपरा—विजय करने ।  
 हेकै—एक । प्रिसरा—पिशुन, बैरी ।

३. भीछ—योद्धा । वडरावत—बड़ा-उमराव । तराँ—के । भड़—योद्धा । माल चा-  
 राव मालदेव का । कांधै—कंधों पर । विरद—विरुद्ध । वहै—वहन करे ।

४. पनरहसै—संवत् पन्द्रह सौ में । कळहीया—युद्ध लड़ा । लोह मराट—लोह स्तंभ, विकट  
 वीर । अत—मृत्यु । दोढौ—डेढ़ा । हणू—हनुमान । दोमभि—युद्ध । पूगै दीह—  
 आयु का अन्तिम दिन आ पहुँचने पर, दिन पूरा होने पर ।

## ६८. गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ

वडौ केसरीसिंघ वडगात वीरमहरौ, वीडरे न गौ रणतूर वायें ।  
प्रिथीमल निवड़ राठौड़ वड़ परिणवा, आभि लागौ भली कामि आयें ॥१॥

घड़ै मनि धू जिसें कीयै धजवड़ हथौ, घड़ै अरीयण तगै वाहतौ धार ।  
आवीयै भारि राठौड़ आखाढ़ सिंघ, वीम लग वाधीयौ भली जुधवार ॥२॥

कलंक लागै नहीं तेरिण वंसि तिरिण कीयै, अभिनमौ रयणहरि सूर ऊगी ।  
प्रिथीमल प्रघट प्रिसणां घड़ा ऊपरी, पतंगरा पुड़ लगै भली पूगी ॥३॥

करे अखीयात अत घात अविचल करे, कळह सुत जेम सत्र पाड़ कूता ।  
प्रिथीमल तगौ सुर थांनि पाधारीयौ, हंस हरि हंसरा मंडळ हूता ॥४॥

६७. गीतसार—उपरिलिखित गीत बगड़ी के स्वामी पृथ्वीराज राठौड़ द्वारा युद्ध में वीरता प्रदर्शित कर वीरगति प्राप्त करने का परिचायक है। गीतकार कहता है कि राव वीरमदेव का वंशज पृथ्वीराज केशरीसिंह के तुल्य पराक्रमी था। युद्धतूर्य की ध्वनि होने पर वह युद्ध के मैदान से डर कर नहीं भागा। वह तो शत्रु सेना को पराजित करता हुआ रणक्षेत्र में काम आया। और यों वडप्पन प्राप्त कर आकाश तक जा लगा।

१. केसरीसिंघ—वव्वरसिंह। वडगात—वड़े शरीर वाला। वीरम हरौ—राव वीरमदेव का वंशज। वीडरे—डर कर। न गौ—नहीं गया। रणतूर—रणतूर्य—रण वाद्य विशेष। वायें—बजने पर। निवड़—अधिक, भयंकर। घड़—सेना। परिणवा—परिणय करने। आभि लागौ—आकाश से जा लगा। कामि आयौ—काम आया, मारा गया।

२. घड़ै—शरीर, पक्ष। धू—ध्रुव, अटल। जिसें—जैसे। धजवड़ हथौ—खड्गधारी वीर। अरीयण—शत्रु। वाहतौ—प्रहार करता। धार—तलवार, शस्त्र की धार। भारि—वजन। आखाढ़सिंघ—युद्ध कला में प्रवीण। वीम लगै—आकाश तक। वाधीयौ—वड़ा। जुधवार—युद्ध के समय।

३. अभिनमौ—अभिनव। रयण—रणमल्ल (?)। सूर—सूर्य। ऊगी—उदित हुआ। प्रघट—प्रकट। प्रिसणां घड़ा—शत्रु सेना। पतंग रा—सूर्य के। पुड़—तल, लोक। पूगी—महुँचा।

४. अखीयात—अक्षय यश वार्ता। कळह—युद्ध। सत्र—शत्रु। पाड़—पटक कर, मार कर। कूता—कुत्ति, भाला। पाधारीयौ—पधार गया। हंस—प्राण। हरि हंस रा—सूर्य लोक। हूता—से।

## ६६ गीत राव प्रिथीराज जैतावत बगड़ी रौ

सिव आगीं सकति पयंपै सांचौ, सारि चडावे घणा सत्र ।  
 पिड़ि पांडवां न सकीये पूरे, पीथल ताई पूरीया पत्र ॥१॥  
 माहाभारथि मेड़तै प्रिथीमल, घट थट चाढ़ेय लोहि घणौ ।  
 अरिजण आगा रहिया आधा, ताइ पत्र भरीया जैत्र तरौ ॥२॥  
 खवीयां जेह अठारह खोहरि, आधी रहीया तां आगांह ।  
 चौसटि खापरि भरीया चळू वळी, हेकण कमंध तरौ हथवाह ॥३॥  
 सुरे नरे सारां कहीयौ समहरि, हींदू नमौ तुहाळा हाथि ।  
 सलखाहरा तरौ अत श्रोणी, सकति तरौ सौह धायौ साथि ॥४॥

—रायमल खिड़िया रौ कह्यौ

६६. गीतसार—उपरांकित गीत राठौड़ वीर पृथ्वीराज जैतावत पर रचित है। गीत में कवि ने पार्वती और शिव के परस्पर वार्तालाप के माध्यम से गीतनायक की युद्ध-वीरता की सराहना की गई है। कवि वर्णन करता है कि पार्वती शिव से सत्य ही कह रही है कि आज तक अनेक युद्ध लड़े गए हैं और कितने ही योद्धाओं का शस्त्रों से प्राणान्त हुआ है। महाभारत जैसे विकट युद्ध में पाण्डवों द्वारा खप्पर पूर्ण नहीं किया जा सका था लेकिन पृथ्वीराज ने मेड़ता के युद्ध में उस खप्पर को रक्त से पूर्ण कर दिया।

१. आगीं—सामने, समक्ष । सकति—शक्ति, पार्वती । पयंपै—कहती है । सारि—अस्त्र शस्त्र, तलवार । घणा—घने । सत्र—शत्रु । पिड़ि—युद्ध में, महाभारत में । न सकीयै—नहीं कर सके । पूरे—पूर्ण । पीथल—पृथ्वीराज ने । ताइ—वह, उस । पूरीया—पूर्ण किया, भर दिया । पत्र—पात्र, खप्पर ।

२. प्रिथीमल—पृथ्वीराज । घट थट—सैन्य समूह, शरीरों का समूह । चाढ़ेय—चेढ़ाये । लोहि—लोहा, शस्त्र, लोह । अरिजण—अर्जुन पाण्डव । आगा—आगे, पूर्व । भरीया—परिपूर्ण किया । जैत्र तरौ—जैतसिंह तनय ने ।

३. खवीया—खाये, आहार किये । जेह—जो, घनुष की डोरी । अठारह खोहरि—अठारह अशोहिणी सेना । आगांह—आगे । चौसटि—चौसट चण्डिकाएँ । खापरि—खप्पर । चळू वळि—लोह । कमंध—राठौड़ । हथवाह—हस्तप्रहार, हाथ के वार ।

४. सारां—समस्तों ने । समहरि—युद्ध । तुहाळ—तुम्हारे । सलखाहरा—राव सलखा से वंशोत्पन्न । श्रोणी—लोह । सौह—समस्त । धायौ—तृप्त हुआ । साथि साथ वाले ।

## ७०. गीत रात्र प्रिथोराज जैतावत बगड़ी रौ

अनिकारा ऊबंघ वहैं अमग दिसि, जम संकळि तांणतां जगि ।  
 पीथल किम लोपे परोयावट, पिडि वंघण वंधीयौ पगि ॥१॥  
 सैंधै मुहे जुरणि सांकळीयौ, अखई हरा भुजे अनमंध ।  
 लाज तराँ वंघण पग लागौ, वंघण किम लोपे सत्रवंध ॥२॥  
 माल सुळळ सड़ वधेउ मेड़तै, जावौ निवहि निबंध जण ।  
 पिडि संकळ संकळीयौ पीथल, पीथल सकळीया प्रिसण ॥३॥  
 सांमिज मेल्लहै विमुहि संचरै, आऊ गमण करै उरि अंध ।  
 तैं जगि अव वरण तराँ जैतावत, वंध निरवाहि हूवौ निरबंध ॥४॥

—रामां सांदू रौ कह्यौ

७०. गीतसार—गीत में गीतकार ने गीतनायक पृथ्वीराज की वीरता की सराहना करते हुए लिखा है कि अन्य वीर कहे जाने वाले योद्धा यमराज के पाश में बंध कर अगम्य दिशा में प्रयाण करते हैं, किन्तु पृथ्वीराज अपनी कुल-परम्परा का कैसे उल्लंघन कर सकता है ? क्योंकि उसके पेर तो कुलमर्यादा के गौरव और युद्धपरम्परा से आवद्ध है । अतः वह तो युद्ध में प्राण त्याग कर बंधन-मुक्त हो गया ।

१. अनिकारा—योद्धा, अन्य । ऊबंघ—बंधन रहित, मर्यादा भंग करते हुए । वहैं—चलते हैं । अमग दिसि—दुर्गम दिशा । जम संकळि—यमराज का पाश । तांणतां—खींचते लोपे—उल्लंघन करे । परीयावट—पीढ़ियों की मर्यादा । पिडि—युद्ध । पगि—पैर ।

२. सैंधै—जानते पहचानते । मुहे—मुख, सामने । जुरणि—जरा, मृत्यु । सांकळीयौ—लोह शृंखला से बंधा हुआ । अखईहरा—अखैराज का पौत्र पृथ्वीराज । अनमंध—जिसे कोई बांध नहीं सकता, निर्वंध । लाज तराँ—लज्जा का । वंघण—बंधन, रस्सा । सत्रवंध—शत्रुओं को बांधने वाला, शत्रुओं का बंधन स्वीकार कर ।

३. माल—राव मालदेव जोधपुर । सुळळ—युद्ध । वधेउ—बढ़ कर, कटवा कर । निवहि—निभाकर, वहनकर, समूह । निबंध—निबंध, मुक्त । संकळ—जंजीर । संकळीयौ—बंधा हुआ । संकळीया—बन्दी बनाये । प्रिसण—वैरी विरोधी ।

४. सांमिज—स्वामी को, सामने से । मेल्लहै—छोड़कर जावे । विमुहि—विमुख, विरुद्ध । संचरै—चले, गमन करे । आऊ—आयु । गमण—विताना, खोना । उरि—हृदय का । निवहि—निर्वहन करे । निरबंध—मुक्त ।

## ७१. गीत राव प्रथोराज जैतावत बगड़ी रौ

हरि माळ रंभ तोडर हीचंतौ, धीर चलण चंपतौ घड ।  
 सिद्धरीयौ प्रथोमल सोहै, घाइ डहळी डोहतौ घड ॥१॥  
 नीग्रहि वहि राठौड निहसतौ, निवहि निडारि बांधीयै नेत्ति ।  
 जळ दळ प्रवळ डोहि जैताउत्ति, खळमळ रतन कीया रणखेत्रि ॥२॥  
 पिडि मांभी चुंगतौ पांणीहंड, वीर कळोधर सूध वंस ।  
 पीथल क्रम अरि सिरि परठवतौ, हिलियौ सांम्हौ सेन हंस ॥३॥  
 वडै संग्रामि हालीए विहंगे, वप धीरठ तन हार विहार ।  
 आठी सीप घडा भंजे अरि, अखाहरौ विवनौ ऊदार ॥४॥

—रामा सांदू रौ कह्यौ

७. गीतसार—उपरांकित गीत में कवि ने गीतनायक पृथ्वीराज को हंस तथा शत्रुओं के घटों को मोती उपमित कर युद्ध रूपक की रचना की है। कवि कहता है कि पृथ्वीराज रूपी हंस शिव माला (नर मुण्ड) अप्सरा और पदाभूषण (टोडर) को घसीटता हुआ शत्रुओं के शरीर को रौंदता चलता है। वह रक्त रंग में सना हुआ यों शत्रु सेना का मंथन करता शोभा पाता है।

१. हरि—शिव, प्राणवायु। माळ—माला। रंभ—अप्सरा। तोडर—राजा द्वारा प्रदत्त प्रतिष्ठा सूचक स्वर्ण पदाभूषण। हीचंतौ—घसीटता हुआ। धीर—हंस, योद्धा। चलण—पैर। चंपतौ—रौंदता। घड—घट, बिना सिर के शरीर। सिद्धरीयौ—रक्त-रंजित। सोहै—शोभा पाता है। घाइ—घायल। डहळी—तलवार। डोहतौ—विलोड़न करता, नाश करता। घड—सेना।

२. नीग्रहि—दमन करता रोकता हुआ। वहि—चलता। निहसतौ—संहार करता, प्रहार करता। निवहि—समूह, निर्वहन करता। निडारि—निडर। नेत्ति—वीरता के प्रतीक स्वरूप भुजाभूषण। जळदळ—जलरूपी सेना। प्रवळ—अपार। डोहि—मथ-कर। खळमळ—विचलित। रण खेत्रि—युद्ध क्षेत्र।

३. पिडि—युद्ध। चुंगतौ—चुनता। पांणीहंड—मोती। वीर कळोधर—राव वीरम का कुलदीपक। क्रम—पैर। अरि—शत्रु। परठवतौ—घरता हुआ। हिलियौ—चला। सांम्हौ—सामने।

४. विहंगे—पक्षी, हंस। वप—शरीर। धीरठ—हंस। हार विहार—आहार विहार। सीप घडा—सीप रूपी सेना। भंजे—नाश करके। विवनौ—मारा गया, मृत्यु को प्राप्त हुआ।



## ७२. गीत राव प्रिथ्वीराज जैतावत बगड़ी रौ

पूरिसातन नमौ तुहाळा पीथल, पिड़ि वाहंतां चंद्रप्रहास ।  
चळण तरौ बलि चील चांपीयौ, असिमर ऊकसीयौ आकास ॥१॥

जोर जुतै कीयौ जैतावत, खळ सिरि वाहंतां खड़ग ।  
पुड़ ऊपड़े मुहे पड़ियालग, पाँए चांपाणी पनंग ॥२॥

अखईहरा जुतै अतुळीवळ, अति सूरति दाखीयौ अभंग ।  
नग मांडीया नाग सिरि निसिचळ, नल बंन ऊपड़ीयौ नहंग ॥३॥

वासिग ब्रह्मंड बैरि बहंतै, पगि पड़ियाळगि पीड़वीया ।  
अग पायाळ सत्रे सूरतन, कमधज तरा बखाण किया ॥४॥

७२. गीतसार—ऊपरलिखित गीत पृथ्वीराज जैतावत पर रचित है । गीत में गीतनायक के पौरुष की वन्दना करते हुए लिखा है—हे पृथ्वीराज ! तुम्हारे पौरुष को धन्य है, जब तुम तलवार से शत्रुओं पर प्रहार करते हो तब तुम्हारे पैरों के दबाव से पाताल लोक में शेषनाग अकुला जाता है और प्रहार हेतु ऊपर उठी हुई तलवार आकाश से जा लगती है ।

१. पुरिसातन—पौरुषता । तुहाळा—तेरा । पीथल—हे पृथ्वीराज । पिड़ि—युद्ध में । वाहंतां—चलाते, बार करते । चंद्रप्रहास—तलवार । चळण—पैर । चील—सर्प, शेषनाग । चांपीयौ—देवा दिया, कुचल डाला । असिमर—तलवार । ऊकसीयौ—ऊँचा किया हुआ ।

२. जोर—बल । जैतावत—जैतसिंह के पुत्र । खळ सिरि—शत्रुओं के सिरों पर खड़ग—तलवार । पुड़—तल । ऊपड़े—उखड़ती है । पड़ियालग—तलवार । पाँए—पैर । चांपाणी—दब गया । पनंग—सर्प ।

३. अखईहरा—अखैराज का पौत्र । सूरति—सूरत । दाखीयौ—कहा । अभंग—वीर । नग—पैर । मांडीया—रोपे, चित्रित किये । नाग—सर्प । निसिचळ—स्थिर, अडिग । नहंग—आकाश ।

४. वासिग—वासुकी, सर्प । पगि—चरण । पीड़वीया—पीड़ित किया । अग—स्वर्ग । पायाळ—पाताल । सत्रे—शत्रु । सूरतन—शूर वीरता । कमधज तरा—राडीड़ पृथ्वीराज का । बखाण—वर्णन ।

### ७३. गीत राव प्रिथ्वीराज जैतावत बगड़ी रौ

बाहू मंड नीमजि कोटि दुवाहै, धारण सांची कूंत धरि ।  
असि असवार सहित ऊपाड़े, पिथै नांखीया भीम परि ॥१॥

संतनहरा जिहीं नवसहसै, ऊकळीयै कांकळि असम्मि  
भड़ नै भिड़जि चाढ़ि मुहि भाल, गयण तरौ नांखीया गम्मि ॥२॥

पिड़ि पंचयणहरै जिम पंडव, सेल सुकरि साहे तरसि ।  
ऊचंडीया जैताउति ऊचा, अखै सारिसा सहित असि ॥३॥

भीम जिहीं प्रिथ्वीराज मछरि भरि, तुड़ि चढ़ि चाढ़ै कूति तरै ।  
पूगै दहि भलां पूजवीया, पवंग प्रिसण आकास परै ॥४॥

७३. गीतसार—यह गीत पृथ्वीराज जैतावत राठीड़ का है। कवि ने गीत में कहा है कि पृथ्वीराज ने भीमसेन पाण्डव वीर की भांति युद्ध की भयानक स्थिति में अश्व और अश्व-सवारों पर आक्रमण किया। अंततः उसने शत्रु योद्धाओं और अश्वों को धरा-शायी कर मृ यु का वरण किया।

१. बाहूमंड—भुजदण्ड । नीमजि—युद्ध कर । दुवाहै—दोनों हाथों से प्रहार कर । कूंत—भाला । असि—घोड़ा । असवार—अश्वारोही । ऊपाड़े—तेजी से दौड़ा कर, उठाकर । पिथै—पृथ्वीराज । नांखीया—डाले । भीम परि—भीम सेन की तरह ।

२. संतनहरा—शान्तनु पौत्र, भीमसेन । जिही—जैसे ही । नव सहसै—राठीड़ । ऊकळीयै—घघकते, उवलते । कांकळि—युद्ध । असम्मि—भयावह, असंभव । भड़—वीर । नै—और । भिड़जि—घोड़ा । मुहि—मुख । गयण—आकाश । नांखीया—डाले ।

३. पिड़ि—युद्ध । पंचयणहरै—पंचायन का वंशज । सुकरि—हाथ । साहे—उठाकर, पकड़ कर । तरसि—शीघ्र, तृपित, प्रबल इच्छा वाला । ऊचंडीया—ऊपर की ओर फेंके । जैताउति—जैता का वंशज, पृथ्वीराज । अखै—अखैराज, अक्षत । सारिसा—सदृश । असि—घोड़े ।

४. मछरि भरि—मात्सर्य पूरित हो । तुड़ि—सेना । कूति—भाले । तरै—तब, तरह । पूगै दीह—आयु की पूर्णता पर । पवंग—घोड़े । प्रिसण—वैरी । परै—उस पार तक, ऊपर ।

## ७४. गीत राणा देवीदास जंतमालोत सिवाणा रौ

नह वलियौ वर कनै नाराइण, दससिर सीत हरी तिरा दोख ।  
सिधल देवीदास संघरिया, सुरग कीयौ विजपाळ संतोख ॥१॥

घर भारमल तरौ घण घारौ, जुड़े नांखीयौ जुवो जूवौ ।  
सवा लाख वेटां हूं सरसौ, हेको देवीदास हूवौ ॥२॥

बाप बंधव सुरग अकठा बैठा, रिमहर वेधे रोहणियास ।  
माथै कंवर लोक मेहणौ, दीन्हौ नह देवीदास ॥३॥

भेळे देवीदास भाद्राजण, वि जैवैर आपमल वहियौ ।  
कमध हंसै पास सूं कन्हला, रामण काळमुखै रहियौ ॥४॥

७४. गीतसार—यह गीत सिवाना के शासक राणा देवीदास पर रचित है। देवीदास के पिता राणा विजयपाल को जोधपुर के राव जोधा के संकेत से आपामल सिधल ने हल से मार डाला था। देवीदास ने आपामल सिधल को मार कर अपने पिता का वर-शोधन किया और पुनः सिवाना पर अपना अधिकार स्थापित किया। गीत में भाद्राजून के स्वामी आपामल सिधल के मारने का वर्णन है।

१. नह-नहीं। वलियौ-लीटाया जा सका, लिया गया। कनै-पास, से। दससिर-रावण। सीत-सीता। हरी-अपहरण किया। तिरा-उस। दोख-दोष। सिधल-राठौड़ों की एक शाखा। संघरिया-संहार किया। विजपाळ-सिवाना का शासक विजयपाल, राणा देवीदास गीतनायक का पिता।

२. घण-अत्यधिक। घारौ-रिवाज, प्रचलन। जुड़े-युद्ध लड़कर। नांखीयौ-डाला, गिराया। जुवो जूवौ-अलग अलग। हूं-से। सरसौ-सदृश, अधिक। हेको-अकेला, एक।

३. अकठा-एकत्रित, एक हाथ। रिमहर-शत्रु। वेधे-युद्ध। रोहणियास-नाश किया। माथै-सिर पर। लोक-लोग, संसार। मेहणौ-उपालम्भ, लांचन। दीन्हौ-दिया। नह-नहीं।

४. भेळे-आक्रमण किया। विजै-राणा विजयपाल। आपमल-आपामल सिधल भाद्राजून का स्वामी। वहियौ-वहा, चला, मांगा गया। कमध-राठौड़ विजयपाल। कन्हला-निकट वालों से। कालमुखै-कलंकित, लांछित।

## ७५. गीत भगवानसिंह दलावत राठौड रौ

मद मोकळ थकौ भटकतो मैंगळ, थरकै गढ भांजणी थटे ।  
 भगवानो गजराज भयंकर, पहलूणी आवीयौ पटे ॥१॥  
 राजां नै खानै रायजादो, अर आंगमण न आवै आज ।  
 छिलतै पटे दलै रौ, छावो, रिण खहतै बहतौ गजराज ॥२॥  
 सत्रजण साफियां सांफळियौ, जिके चढै वळि डांण जूवौ ।  
 जम घूमता जिसौ जोधपुरौ, हालाहळ सारिखौ हूवौ ॥३॥  
 दीवा लाय जाय कुंण देखै, तातो पढै सत्रां जड़ तोड़ ।  
 ओ आवरत थकौ आखाडो, जोधहरो बहै तळ तोड़ ॥४॥  
 राहग वीर अभिनमां रामां, काळा भुजंग ग्रहिये केवांण ।  
 छोडीया भला दला रै छावे, दळ खुरसांण तरौ सिर डांण ॥५॥

—ईसरदास सांदू रौ कह्यौ

७५. गीतसार—उपर्युक्त गीत राठौड वीर भगवानसिंह दलपतसिंहोत की युद्ध वीरता पर रचित है । गीत में भगवानसिंह को उन्मत्त गजराज के समान वर्णित किया गया है । कवि का कथन है कि वीर भगवानसिंह मदमस्त हाथी की भाँति शत्रु-गढ़ों के टक्कर मारता हुआ घूमता है । बैरियों का जड़-मूल से विध्वंस करता है ।

१. मोकळ—छोड़ता, घना । थकौ—हुआ । भटकती—घूमता । मैंगळ—गजराज । थरकै—मय से कांपता । भांजणी—ध्वस्त करता । थटे—सेना, सज्जित । पहलूणी—पहली वार । पटे—गर्दन की केशावली ।
२. अर—रिपु । आंगमण—अधिकार में । सत्रजण—शत्रुसमूह । छिलतै—छलकते, बहते । दलै रौ—दलपतसिंह का । छावो—पुत्र । खहतै—टक्कर देता । बहतौ—चलता ।
३. साफियां—संहार किया । सांफळियौ—युद्ध लड़ा । जिके—वे, जिस । डांण—मद । जूवौ—अलग, समाप्त हुआ । जम—यम । हालाहळ—विष ।
४. दीवा—दीपक । लाय—अग्नि । तातो—तप्त, तेज । जड़—जड़मूल । आवरत—साक्षात् । थकौ—है । तळ—अधीनता, जड़मूल ।
५. राहग—रण रीति का ज्ञाता । अभिनमां—अभिनव । रामां—रामसिंह । काळा भुजंग—काला नाग । केवांण—तलवार । खुरसांण—बादशाह, मुसलमान । तरौ—के ।

## ७६. गीत अमरसिंह रौ गोठ रा भाव रौ

हैं थाट कळळ दमंगळ हूँ कळ, भटकळ विमळ अनैसी भांत ।  
 अमर ऊठ पाहुणो आयौ, अचळ सबळ दळ ले अधरात ॥१॥  
 भटके सुं धन परोसैं जाभी, दड़ड़ै तत रत घत दड़ड़ ।  
 अमरो अभूगत करै आपरी, भुगत विणासैं नहीं भड़ ॥२॥  
 अमरा तराणौ नैसगो ऊपड़, जड़ळग मुंहड़ें जूवो जुवै ।  
 अचळा जिंसा प्राहुणां आया, हुवै वैरहर जिंसी हुवै ॥३॥  
 अमरो कहै भलांही आयौ, अटके प्राहुणो अचळ ।  
 धड़चे धार अधार धूंकळें, वाढें दूढें कटक वळ ॥४॥  
 हूँ कळ सबळ दळ वादळ दौळां, खाग खिमण सिर खरहंड ।  
 परवत विहंड मालवत पाळग, सीस सिथर सूखसक वस हंड ॥५॥

७६. गीतसार—उपरांकित गीत अमरसिंह और अचलसिंह के पारस्परिक युद्ध का परिचा-  
 यक है। अचलसिंह ने अमरसिंह पर आक्रमण किया। अमरसिंह ने वीरता पूर्वक  
 मुकाबला कर उसकी वीरोचित आवभगत की। उस वीर ने खड्गाघात से सुदृढ़ रूपी  
 भोजन करवाया और रुधिर रूपी घृत का परिवेषण कर तृप्त कर दिया। इस प्रकार  
 प्रशंसनीय स्वागत सत्कार किया।

१. हैथाट—अश्व समूह। कळळ—कोलाहल। दमंगळ—युद्ध। हूँ कळ—घोंड़ों की हिनहिन  
 ध्वनि। भटकळ—मांस मदिरा का आहार। अनैसी—अद्भुत। पाहुणो—अतिथि।  
 अचळ—अचलसिंह। अधरात—अर्द्ध रात्रि।
२. भटके—तलवार का प्रहार। परोसैं—परोसना। जाभी—बहुत अधिक। दड़ड़ै—दड़  
 दड़ की ध्वनि। तत—तप्त, ताजा। रत—रक्त रूपी घृत। अभूगत—अभुक्त,  
 अव्यवहृत। भुगत—भुक्ति, दावत, भोजन। विणासैं—नाश करे।
३. नैसगो—घर, निवास। ऊपड़—उठ गया, उखड़ गया। जड़ळग—तलवार। मुंहड़ें—  
 मुख, धारा। जूवो जुवै—अलग अलग। प्राहुणां—मेहमान। हुवै—हो। वैरहर—  
 शत्रुता। जिंसी—जैसा।
४. भलांही—अच्छा ही। अटके—रोकने वाला। धड़चे। टुकड़े टुकड़े। धार—तलवार।  
 धूंकळें—लड़ाई। वाढें—मारे। दूढें—खोज कर। कटक—सेना। वळ—भोजन,  
 शक्ति।
५. हूँ कळ—कोलाहल, अश्वों की हिनहिनाहट ध्वनि। दौळां—चारों ओर। खाग—  
 तलवार। खिमण चमक। खरहंड—सेना, चिता। विहंड—विध्वंस। मालवत—  
 मालदेवका पुत्र। वस—पज्जा,। हंड—हड्डियां, घूमना।

### ७७. भीम भीमसिंह होंगोलावत राठौड़ रौ

रणाखेत धुके कुरखेत र चणायै, हाथी ऊचंडतौ सुजि हाथ ।  
 आगै ही लेखवतां अरजण, भीम तरणै माथै भाराथ ॥१॥  
 पैलां दळ कैरव पाणीहड, अणियै ऊचंडतौ अफर ।  
 रूपा वाळो भीम रूंधियौ, पांडव वाळो भीम पर ॥२॥  
 साबळ अणी भांजियौ सिलहां, ध्रवी बखतरां ऊपर धार ।  
 गदा त्रिकोदर तरणै गिराणां, हींगोलावत तरण हथियार ॥३॥  
 भार नीवाहर ओडि भुजाडंड, थाहर सांचे भीम थयौ ।  
 मार बिहार साहतौ माथै, गदा बाहतौ धरण गयौ ॥४॥  
 बधियौ भीम भीम हूं वीरत, अत टाळग परमेसर मौड़ ।  
 पांडव भीम पराक्रम पड़ियौ, रिण हूं ऊखणियौ राठौड़ ॥५॥

—माला सांदू रौ कह्यौ

७७. गीतसार—उपरोंकित गीत भीमसिंह होंगोलावत राठौड़ वीर पर लिखित है । कवि माला सांदू कहता है कि भीमसिंह कौरव रूपी शत्रुओं को विनष्ट करता हुआ महावीर भीमसेन पांडव के समान लक्षित हुआ । भीमसिंह वीरता में महान्वीर भीमसेन से भी बढ़कर हुआ । भीम पाण्डव की गदा की भांति ही भीमसिंह के भाले और तलवार की ख्याति हुई ।

१. धुके—क्रोधान्वित हुआ । कुरखेत—कुरुक्षेत्र । ऊचंडतौ—ऊपर फेंकता । आगैही—पहले ही । लेखवतां—जानते थे । अरजण—अर्जुन । तरणै—के । माथै—पर । भाराथ—युद्ध ।
२. पैलांदळ—शत्रुसेना । पाणीहड—मोती, हाथी । अणिये—भाले की नोक । अफर—पीछे न फिरने वाला । रूपा वाळो—रूपसिंह वाला पुत्र । रूंधियौ—रींद डाला, रुद्ध कर दिया । पर—भांति ।
३. साबळअणी—भाले की नोंक । भांजियौ—ध्वस्त किया । सिलहां—कवच । ध्रवी—बरसी, गिरी । बखतरां—जिरहवस्त्र । धार—तलवार । त्रिकोदर—भीमसेन । गिराया—गणना हुई । हींगोलावत—हींगोलदास का वंशज । तरण—का ।
४. भार—दायित्व । नीवाहर—निम्बकरण का पौत्र । ओडि—अपने ऊपर लेकर । थाहर—सिंह की गुफा, स्थान । थयौ—हुआ । बिहार—विदीर्ण कर ।
५. बधियौ—बड़ कर हुआ । हूं—से । वीरत—वीरत्व । टाळग—पृथक् करने । रिण—युद्ध । ऊखणियौ—उठा, उठाया गया ।

## ७८. गीत नरहरदास कांधलोत राठौड़ रौं

कसिया सक सूर निकसिया कायर, सेळां तणौ विरोळे सायर ।  
वाहां तळ पड़िया बहादर, नेजां गयौ बहंतां नरहर ॥१॥

हिचे करे लेगौ दळ हटके, वळ कर हाड भांजतौ वटके ।  
भरतै रुधिर भारीयौ भटके, कांधळहरो वाजियौ कटके ॥२॥

तैगां असमान लग तांणी, अणियां ऊपर खिवैं ऊवांणी ।  
पूगौ पार सार तिर पांणी, ऊंडै राव ऊंडौ ऊदांणी ॥३॥

७८. गीतसार—यह गीत राठौड़ों की कांधलोत शाखा के वीर नहरिदास पर रचित है। गीतकार कहता है कि वीर नरहरिदास युद्ध में शत्रुओं को अपने धक्के चढ़ाकर पीछे धकेल ले गया। वह भालों और तलवारों के आघातों से शत्रुओं को धराशायी करता हुआ रण-समुद्र के उस ओर निकल गया।

१. कसिया—कटिबद्ध होकर। सक—शस्त्र मर्द। निकसिया—निकले। सेलौं तैणौ—भालों का, भाले रूपी। विरोळे—मंथन कर। सायर—सागर। वाहां—प्रहारों, बाहुओं। तळ—नीचे, स्थल, धरती। नेजां—भालों, ध्वजाओं। बहंतां—प्रहार होते, चलते हुए। नरहर—गीतनायक नरहरिदास।

२. हिचे—प्रहार, टक्कर। दळ—समूह। हाड—हड्डियाँ। भांजतौ—तोड़ता हुआ। वटके—टुकड़े, खण्ड। भरतै—प्रवाहित। भारीयौ—पटका, काट कर डाला। भटके—तलवार का प्रहार। कांधळहरो—राव कांधिल राठौड़ का वंशज। वाजियौ—लड़ा, युद्ध किया। कटके—सेना।

३. तैगां—तलवारें। असमान लग—आकाश तक ऊपर। तांणी—खेची, उठाई। अणियां—नीकें, पैनी धाराएँ। खिवैं—चमकती है। ऊवांणी—नग्न, बिना म्यान के। पूगौपार—उस ओर पहुँचा। सार—शस्त्र, तलवार के। तिर—तैर कर। पांणी—जल; रुधिर। ऊंडै—गहरे, अगाध। ऊंडौ—गंभीर, गहरा। ऊदांणी—उदयसिंह का पुत्र, नरहरिदास।

### ७६. गीत भाखरसिंह राठौड़ रौ

अनकारां कंवरमष वप आगै, अवधारवै मया असगाह ।  
 तैं भुजपांग कहर भाखरसी, सकव थकै रीभवीयौ साह ॥१॥  
 बीजा मया करावै बीजी, घर भोगवै तजे खत्र घौड़ ।  
 चढीयौ तूं पतसाह तराँ चित, मांटी थकौ करनहर मौड़ ॥२॥  
 बल छोडीयै संतोखै बीजा, क्रोध वेध तज समय कया ।  
 अकबर कीध भाखरे ऊपर, मछर मुणसवट तराणी मया ॥३॥  
 असपत राय तराँ अनकारां, सक कूबथण माथे सहीयौ ।  
 हमस कहर दरबार हरावत, तूं रजपूत थकौ रहीयौ ॥४॥

७६. गीतसार—उपर्युक्त गीत भाखरसिंह राठौड़ के पराक्रम का परिचायक है। गीत में वर्णन है कि अन्य राजपुत्र तो बादशाह अकबर को देह समर्पित कर कृपापात्र बने हैं और भाखरसिंह ने अपने पराक्रम के बल पर कृपा प्राप्त की है। इस प्रकार शाही दरबार में भाखरसिंह ने क्षत्रियत्व के बल पर सम्मान लिया है।

१. अनकारां—वीर, अन्य कार्य । समप—समर्पित कर । वप—वपु, शरीर । अवधारवै—ग्रहण करके, रिचार करके । मया—कृपा । असगाह—बिना संबंध के । तैं—तुमने । भुजपांग—भुजबल से । कहर—युद्ध, शत्रु । सकव—मर्दमी । थकै—से, होता हुआ । रीभ-वीयौ—प्रसन्न हुआ । साह—बादशाह ।
२. बीजा—दूसरे राजवंशी । घर भोगवै—घरा का भोग करते हैं, राज्य करते हैं । तजे—त्याग कर । खत्रघौड़—राजपूती और घौड़े । चढीयौ—पसन्द आया, मन चढ़ा । पतसाह तराँ—बादशाह के । मांटी—पुरुषार्थ, मर्दमी । थकौ—से । करनहर मौड़—करणसिंह के कुल वालों का सिरमौर ।
३. बल—बल, शक्ति । संतोखै—सन्तुष्ट करते हैं, प्रसन्न करते हैं । वेध—लड़ाई, विरोध । कया—शरीर । कीध—की । भाखरे—भाखरसिंह । मछर—मात्सर्य । मुणसवट—मर्दानगी ।
४. असपत—अश्वपति, बादशाह । सक—शस्त्र । कूबथण—बुरा वतन; बुरी बात । माथे—पर । सहीयौ—सहने किया । कहर—विपत्ति, युद्ध । हरावत—हरिसिंह का पुत्र । रहीयौ—रहा ।



## ८०. गीत कंवर रामसिंह राठौड़ की वीरता रौ

गया सार वेलां चढ़े गयंद खाथा गुड़ा, जोर तज सोर मुंह फौज जाडी ।  
 काळ धाराळ ची पाळ रांमो कंवर, अंत दे वधी भगवान आडी ॥१॥  
 तोप जळ भाव रा जाळ भालां तणौ, ऊतरौ पार नह सार ऊंडे ।  
 सिंघ रा केसरीसिंघ छूटे समंद, बांध पुळ अतळ बळ फौज वूंडे ॥२॥  
 सांकियौ हसम सोह विसम पड़तां समौं, साथ भाराथ कर तूझ सारू ।  
 तारकां डोलियां गहरा भालां तणौ, महरा फूटी अजादा बांध मारू ॥३॥  
 दुरडियां गुड़ै गज वाज पासै दहू, चालियौ नेट दळ फेंट चडियो ।  
 अटक कटकां करै जोधहर आभरण, पाज पड़ि बांध गजराज पड़ियो ॥४॥

—माला सांदू रौ कहाँ

८०. गीतसार—उपरांकित गीत राठौड़ वीर रामसिंह की युद्ध-वीरता के वर्णन का है ।  
 गीतकार का कथन है कि जब युद्ध भयावह रूप में होने लगा तब सेना के प्रचण्ड योद्धा  
 तक रुपांकित हो उठे । उस समय वह वीर अपनी सेना को विजय के लिए आश्वस्त  
 करता हुआ जूझकर वीरगति को प्राप्त हुआ ।

१. गयंद—हाथी । खाथा—तीव्रता से । गुड़ा—लुढ़का कर । सोर मुंह—तोपों के मुख ।  
 फौज जाडी—सघन सेना । काळ—मृत्यु, यमराज । धाराळ ची—योद्धा की, सागर  
 की । पाळ—रोक, पाल, पैज । रांमो कंवर—कुंवर रामसिंह । आडी—सामने, तिरछी ।
२. जळ भाव रा—जल के भाव का । जाळ—जाल, जाली । भालां तणौ—भालों का ।  
 पार—इधर से उधर जाना । नह—नहीं । सार—लोहा । ऊंडे—गहरे । समंद—  
 समुद्र । बांध पुळ—पुल बाँधकर । अतळ बळ—अतुल बल, अपार शक्ति । वूंडे—  
 डूबना, जल में समाहित होना ।
३. सांकियौ—शंकित हुआ । हसम—सेना, फौज । सोह—समस्त । विसम—विकट,  
 विपम । समौं—समय । भाराथ—युद्ध । सारू—लिए, वास्ते । तारकां—तैराकों ।  
 डोलियां—डौली, धायलों को उठाकर लेजाने का एक उपकरण । महरा—महाराज—  
 महासागर । फूटी—मर्यादा छोड़ कर वहने लगा । अजादा—मर्यादा, पाळ ।
४. दुरडियां—नालियां, घोरे की नाली का अग्र भाग । वाज—हाथी । पासै—पार्श्व,  
 पास में । दहू—दोनों । नेट—अन्त में, कठिनता से, धैर्यपूर्वक । दळ—समूह । फेंट—  
 टक्कर, मुकाबले । अटक—बाधा, रोक । कटकां—सेना । जोधहर—राव जोधा  
 का वंशज । पाज—पाळ, पैज ।

## ८१. गीत ठाकुर रूपसिंह राठोड़ रौ

विखम हाक वीरां डमर डाक जटधर बगै, येळा पड़ घाक दिनकर अचंभा ।  
 पाक सूरत निरख रूप खग पछटतां, रूप सू थई मसताक रंभा ॥१॥  
 अगन चख ऊंच पौसाख जंवहर अतर, वरहर हणै खग नगन बाहे ।  
 लखे नाहर सुतन ईसी लागी लगन, मगन अपछर रथां गगन माहे ॥२॥  
 सेन बेहू चकी बकी किलकी सगत, तोप भभकी भुकी तिमर ताजो ।  
 चक चकी रीझ की बीभकी तकीछक, छकी ब्रंदारकी देख छाजां ॥३॥  
 आस यंद पुर हरी रूपकी आसकी, चितोव्रत जरहरी नेह चौजां ।  
 तजे रथ थरहरी बीज बादळ तसी, परहरी बीच गजां फौजां ॥४॥

८१- गीतसार-उपरोक्त गीत ठाकुर रूपसिंह की रणवीरता पर कहा हुआ है । रूपसिंह ने नागौर के राजाधिराज बख्तसिंह की ओर से गगवाणा के मैदान में महाराजा सवाई जयसिंह जयपुर की विशाल बाहिनी सेना से युद्ध लड़ा था । यह वीर जयपुर की प्रबल सेना से दो बार इधर से उधर निकल कर वीरगति को प्राप्त हुआ था ।

१. विखम हाक-विषम आवाजें । वीरां-बावजू वीरों । डमर-डमरू बाजा । डाक-ढाक नामक बाजा । जटधर-शिव । बगै-बजे । येळा-पृथ्वी । दिनकर-सूर्य । पाक-पवित्र, सुन्दर । निरख-देखकर । रूप-रूपसिंह । खग पछटतां-तलवार के प्रहार करते । थई-हुई । मसताक-मस्त, लुब्ध । रंभा-अप्सरा ।

२. अगन-अग्नि जैसे धधकते । चख-चक्षु, नेत्र । जंवहर-जवाहरात । अतर-इत्र । वरहर-वैरी । हणै-मारता है । खग-तलवार । नगन-नग्न । बाहे-चलाकर । लखे-देखे, जाने । नाहर-सुतन-नाहरसिंह का पुत्र रूपसिंह को । मगन-मग्न । अपछर-अप्सरा । गगन-आकाश ।

३. बेहू-दोनों । चकीवकी-चक्रित । सगत-शक्ति, देवी । भभकी-भभक ने का भाव तिमर-अंधकार, घुंआ । चकचकी-चकवा चकवी (?) । बीभकी-चौंकी । छक-तृप्त हुई । ब्रंदार की-देवबाला, अप्सरा । छाजो-छत्रीला, सुन्दर वर ।

४. आसकी-आशिक । चितोव्रत-चित्तवृत्ति । नेह-स्नेह । चौजां-उमंग, दिल्लगी । थरहरि-कांप उठी । बीज-विद्युत् । बादळ-मेघ । तसी-तैसी, जैसी । परहरी-छोड़ी । गजां-हाथियों की ।

वखतसी मोहोर कूरम दळां वीढ़तां, वाढ़ अरहर घरौ समर वढीयौ ।  
वर अच्छर आवेरे धरे वप, चांमरे ढुळंतां रथे चढियौ ॥५॥

पीयो प्याला महत राग नित परी रा, जड़त जिग मंदिरां दीप जूपै ।  
सुरपुर विचाळै यंदपुर समीसर. रूपपुर वसायौ कमंध रूपै ॥६॥

५. वखतसी-राजाधिराज वखतसिंह नागौर के । मोहोर-मुँह आगे, अगाड़ी । कूरम दळां-कछवाही सेना से । वीढ़तां-लड़ते । वाढ़-काट कर । अरहर-शत्रुओं को । वढियौ-कट मरा । अच्छर-अप्सरा । वप-वपु, शरीर । चांमरे-चंवर । ढुळंतां-भलते हुए ।

६. राग-प्रेम रस । परी रा-अप्सरा के । जड़त-जटित । जूपै-दीप्त होता है, जलता है । विचाळै-मध्य में । यंदपुर-इन्द्रपुरी । समीसर-समान, बराबर । कमंध-राठीड़ । रूपै-रूपसिंह ने ।

## ८२. गीत उदैसिंघ लखधीर भावसी चांदावत नौखा नींबडी रौ

उदैसींघ नरसींघ लखधीर आवतां, वींद वणीया चहुं नगरां वावतां ।  
रेवतां ओरतां वाहतां रावतां, चाढीयौ मेड़तै नीर चांदावतां ॥१॥

८२. गीतसार—यह गीत राठीड़ की मेड़तियाँ शाखा की चांदावत प्रशाखा के वीर उदैसिंह, नृसिंह, लखधीरसिंह और भावसिंह नौखा नींबड़ी ठिकाने वालों की युद्ध-वीरता का है । उल्लिखित चारों वीरों ने कछवाहों की सेना पर आक्रमण कर शीघ्र प्रदर्शित कर वीरगति प्राप्त की ।

१. घड़-सेना । आवतां-आते समय । वींद-रण दूल्हा । नगरां-वावतां-युद्धकारी नगाड़े वजते । रेवतां-घोड़े । ओरतां-धकेलते । वाहतां-चलाते । नीर-आव ।

वेढतो धरर थरर चहुं वै वळां, भाट पड़ कैमरां साट भरळक भळां ।  
 खाट खड़ ढालड़ां टूक ऊडै खळां, वाज गरकाव कीधा समर बाघळा ॥२॥

घज विलंद ओरीया स्यामध्रम धारीयां, कूरमां तणा दळ बीच अहंकारिया ।  
 चाहतां साहतां औसरां वारीयां, अखाड़े ऊडीया वूर तरवारीयां ॥३॥

गाधरा बाघरा फाट पड़ियागरे, कारिमां कांचुवा जरद टुकड़ा करे ।  
 ओढ़णी भिलंव वरुकां भपट ऊतरे, वीनणी कूरिमा तणी कमधांवरे ॥४॥

जेहड़ी टिकोरां टूक उड़ि जूजुवा, चूड़ कट हाथळां घाव ओणि चुवा ।  
 दुधारां कटारां पड़ै गैहणां दुवा, हेत कर पौढीया लूथवाथां हुवा ॥५॥

विजा रौ भावसी तणा बाखाणीया, जोसरा बींटिया चार चक जांणिया ।  
 तिलक कर ललाटां अच्छरां तांणिया, बराबर विमाणां बीच बैसाणिया ॥६॥

२. वेढतो-लड़ाई करते । धरर थरर-पृथ्वी के कंपित होने की ध्वनि, गर्जन और थरर ध्वनि । भाट-चोट । कैमरां-घनुषों की । साट-गोफन । भरळक-चमक । भळां-ज्वाला । खाट खड़-खट खट की ध्वनि । ढालड़ां-ढालों की । टूक-टुकड़े । खळां-दुश्मनों के । वाज-घोड़े, लड़कर । गरकाव-गर्क । बाघळा-सिंह ।
३. घज-अश्व, वीर । विलंद-भाग्यशाली, बड़ा । स्यामध्रम-स्वामिधर्म । अहंकारीया-अहंकारी । साहतां-नाश करते । औसरां-अवसरों । वारीयां-वार, समय । अखाड़े-युद्ध के मैदान में । वूर-बुरादा, चूर्ण ।
४. गाधरा-लंहगे । बाघरा-विदीर्ण कर । कारिमां-कायरों । जरद-कवच । भिलंव-गर्दन की सन्नाह । वीनणी-दुलहिन, सेना । कमधां-राठीड़ । वरे-वरण करे ।
५. जेहड़ी-जैसे ही, डोरी । टिकोरां-ध्वनि । जूजुवा-अलग अलग । चूड़-चूड़ा, दस्ताने । हाथळां-हाथों के । ओणि-लोहू । चुवा-टपका, बहने लगा । दुधारां-दोधारें । गैहणां-आभूषण । हेत कर-प्रीति पूर्वक । लूथ वाथां हुवा-भुजपाशों में लिपटे हुए ।
६. विजारी-विजयसिंह का । बींटिया-परिपूर्ण, भरे हुए । चार चक चारों-दिशाओं में । अच्छरां-अप्सरार । तांणिया-अपनी ओर खींच कर ले गई । बैसाणियां-बैठाकर ।

### ८३. गीत राव कल्ला राठौड़ सिवाणा रौ

केवांगमेर भुज वांमसे सकसे, भारथ वहसि न हसीयौ भंत ।  
खत्रवट समंद मथे खेड़ेंचा, अत काढीयौ अमोल अंत ॥१॥

रुक खाय घाय नेत रिसा, भारी रयण तणा भाराथ ।  
रजवट चै मथते महणारव, हीरो मरण चहिनी हाथ ॥२॥

चंद्रप्रहास मेर चालवते, कला भला धिन हाथ कत ।  
हद रज घम तरौ हीलोहळ, मथ काढीयौ अमोलक अत ॥३॥

हीलोहळ तै हीलोळ वैरहर, घटै मांहि नर मांछ घणौ ।  
भलो अवख अतकाळ भांजीयौ, तोटौ मोटा वोल तणौ ॥४॥

८३. गीतसार—ऊपरकथित गीत मारवाड़ के सिवाना राज्य के अधिपति राव कल्याणसिंह राठौड़ की युद्ध-वीरता का है । कवि कहता है कि हे राव कल्ला ! तूने तलवार रूपी मथनी से रणभूमि रूपी समुद्र का विलोड़न कर मृत्यु रूपी असूत्य रत्न को खोज निकाला ।

केवांग—तलवार । मेर—सुमेरुगिरी, मुखिया । सकसे—शस्त्र । भारथ—युद्ध । वहसि—जोश में भरकर । भंत—भांति । खत्रवट—क्षत्रियत्व । समंद—समुद्र । मथे—मंथन करके । खेड़ेंचा—राठौड़, राठौड़ों का खेड़ स्थान पर शासन करने के कारण कवि ने इस शब्द का कल्ला के लिए प्रयोग किया है । अत—अत्यन्त, अति, अंत । काढीयो—निकाला । अंत—मृत्यु ।

२. रुक—तलवार । घाय—चोट, घाव । नेतरिसा—मंथनरज्जु-तुल्य । भारी—विशाल, वज्रनी । रयण—समुद्र, रण । तणा का । रजवट—क्षत्रित्व, शौर्य । चै—के । मथते—मंथन करते । महणारव—समुद्र, महारणव ।

३. चन्द्रप्रहास—तलवार । चालवते—चलायमान होते । कला—राव कल्ला । कत—करना, कृत । हद—सीमा, वेहद, प्राज । रजघम—क्षत्रधर्म, वीरों का धर्म । हीलोहळ—समुद्र । मथ—मंथन कर । अत—भीत ।

४. हीलोळ—मंथन कर, आन्दोलित कर । वैरहर—वैरियों । घटै—घट गए, निष्ट होने से कम हो गए । मांछ—मत्स्य, मगरमच्छ । घणौ—अधिक । अवख—कठिन, संकट । अतकाळ—मृत्युकाल । तोटौ—कमी, अभाव । मोटा—बड़ा । तणौ—को ।

### ८४. गीत उदयसिंह राठौड़ बघेरा रौ

खेचे राह रूपी बघेरे सतारा सेन आय खत्ती,  
 सको बत्ती अराबे लागीये हेके साथ  
 ग्रहांपत्ती अचभैन कौतकां थभे गैण,  
 भूपत्ती ऊदलै अहे आरंभे भाराथ ॥ १ ॥  
 किल्ला मत्थे मरेठां हजारों आण हल्ला कींधा,  
 जल्ला भांजे दीह अंगी विछोड़े जरद ॥  
 जमींदार भल्लां भल्लां नमै पै अल्ला जोध,  
 मल्लां तरा रचै जुधां मामल्ला मरद ॥ २ ॥  
 राग थंडे सिधवी उमंडे सैन घटा रूप,  
 सिधुरां धुमंडे नेजा छटा चे ओसांग ॥  
 पांग छंडे अनेरां धू मंडे नको गढ़ों पती,  
 आसती बीजाई अखै उमंडे आरांग ॥ ३ ॥

—चतरभुज खिड़िया रौ कह्यै

८४. गीतसार—ऊपरलिखित गीत अजमेर मेरवाड़ा के ठाकुर उदयसिंह राठौड़ के पराक्रम का द्योतक है। उदयसिंह ने बघेरा स्थान पर मरहठों की सेना के आक्रमण करने पर उनका साहस पूर्वक सामना किया था। गीत में गीतकार ने गीतनायक की बहादुरी और निर्भीकता की प्रशंसा की है।

१. राह—राहु। बघेरे—बघेरा स्थान। सतारा—पूना सतारा। खत्ती—त्वरों से, तुकसान पहुँचाने वाली। सको—सब कोई। बत्ती—पत्नी। अराबे—तोपखानों। हेके—एक। ग्रहांपत्ती—सूर्य। कौतकां—कौतुक के साथ। थभे—रुका, ठहरा। गैण—आकाश। ऊदलै—उदयसिंह। आरंभे प्रारंभ किया। भाराथ—युद्ध।

२. मत्थे—ऊपर। आण—आकर। हल्ला—आक्रमण। जल्ला—जिला, सेना। भांजे—नाश कर। विछोड़े—त्याग कर। जरद—कवच। मल्लां भल्लां—अच्छे अच्छे, बड़े बड़े। नमै—भुक्ते हैं। अल्ला—यवन (?)। मल्ला—मालदेव। तरा—के।

३. थंडे—(स्वर) समूह। सिधवी—सिधुराग, युद्धोत्साही राग। उमंडे—उमड़ती। घटा—रूप—मेघ घटा स्वरूप। सिधुरां—हाथियों। धुमंडे—धूमते। नेजा—निशान, भाले। पांग—शक्ति। अनेरा—अन्य अनेक। धूमंडे—सिर उठाते हैं, सामना करने का साहस करते हैं। नको—कोई नहीं। आसती—शक्ति, साहस। बीजाई—दूसरे। अखै—अक्षयराज। आरांग—युद्ध।

## ८५. गीत राव सगतसिंध जोधा खरवा रौ

सुरयंद भूतेस अरक-वंसनायक, वासव हर दणियर वर वीर ।  
 माधवान संकर हंस जादम, घरपत सिव सूरज रिणधीर ॥१॥  
 दुरभख अध तम गमरा रौर दुख, प्रज संत कव सुपातां पाळ ।  
 सिंध देवां मुनी ग्रहां नरां सिंध, कौसक त्रिचख तरण खळ काळ ॥ ॥  
 वज्रधर वाम वयळ अथ वंटण, सुरपत रुद्र दिनकर नरसूर ।  
 तण कसप विध कसप जोध तण, पुळिन्द्र जटी सामळ छकपूर ॥३॥  
 धुज गज सांड सपतास विडंग धुज, कुळस पिनाक किरण केवाण ।  
 गणहर परम जगतमिण सगतो, सक्र सिभ रिब देव-सुजाण ॥४॥

— किरफाराम बारहठ रौ कह्यौ

८५. गीतसार—उपर्युक्त गीत राव शक्तिसिंह जोधा राठौड़ के विभिन्न गुण-वर्णनों का है ।  
 कवि गीतनायक को देवराज, महादेव, धूर्यवंशनायक राघवेन्द्र, श्रीकृष्णचंद्र और सूर्य  
 के समान गुणों वाला तथा अकाल, पाप, अंधकार, दरिद्रियों और दुखियों का उद्धारक  
 चित्रित किया है ।

१. सुरयंद—सुरेन्द्र, इन्द्र । भूतेस—शिव । अरकवंश नायक—सूर्यवंशी श्रीरामचन्द्र ।  
 दणियर—सूर्य । माधवान—इन्द्र । हंस—सूर्य । जादम—श्रीकृष्ण ।

२. दुरभख—दुर्मिथ, अकाल । अध—पाप । तम—अंधकार । गमरा—नाशक । रौर—  
 दरिद्रता । प्रज—प्रजा । संत—साधु । सुपातां—सुपात्र, याचक । पाळ—पालक,  
 पोषक । कौसक—रामचन्द्र । त्रिचख—त्रिचक्षु, शिव । तरण—सूर्य । खळ काळ—  
 दुष्टों के लिये यमराज ।

३. वज्रधर—इन्द्र । वाम—वामदेव, महादेव । वयळ—सूर्य । दिनकर—सूर्य ।  
 तण कसप—सूर्य । जोध तण—जोधा का पुत्र । पुळिन्द्र—इन्द्र । जटी—महादेव ।  
 सामळ—श्रीकृष्ण । छकपूर—गवित, मदमस्त ।

४. धुज—ध्वज । सांड—नंदि । सतपास—सप्ताश्व । विडंग—अश्व । कुळस—कुलिश,  
 इन्द्रायुध । पिनाक—धनुष । केवाण—तलवार । गणहर—गणधर, शिव । जगत-  
 मिण—सूर्य । सगतो—शक्तिसिंह । सक्र—इन्द्र । सिभ—शंभु । रिब—सूर्य ।  
 सुजाण—सुजान, ज्ञानवान ।

## ८६. गीत राव खंगार जोगावत राठीड़ रौ

नगअमे जोइया खंगार नरेसुर, देस विदेसे दूजा ।  
अक पहर ताहरौ न हालै किणही राव कनौजा ॥१॥

जगदातार सैण जोगावत, ताहरौ तूझ तिहाये ।  
चौथा भाग तरणौ चहु पहुरे, राणौ हुवै न राये ॥२॥

सांचौ कहूँ सलखहर स्वांमी, दिन हूँता दूमाळै ।  
पहुर अमे कहियौ पांतरीये, अका घड़ी न हालै ॥३॥

८६. गीतसार—उपर्युक्त गीत राव खंगार जोगीदासोत राठीड़ की वदान्यता की प्रशंसा का बोधक है । गीतकार ने कहा है कि अन्य राजाओं का दिया हुआ दान एक प्रहर तो क्या घड़ी भर के लिए भी पर्याप्त नहीं होता है और खंगार द्वारा प्रदत्त द्रव्य जीवन-निर्वाह के लिए आयु भर पर्याप्त होता है ।

१. अमे—ऐसे, इस तरह । जोइया—देखे । दूजा—दूसरे, अन्य । पहर—प्रहर । ताहरौ—तेरा, तुम्हारा, उनका । हालै—चले, पूर्ण हुए । किणही—किसी का भी । कनौजा—कान्यकुब्ज के स्वामी खंगार, राठीड़ों के पूर्वजों का मारवाड़ में आने से पूर्व कनौज पर शासन रहा था; इस लिए राठीड़ कनौजे कहलाते हैं ।

२. जगदातार—महादानी । सैण—मित्र, स्नेही । जोगावत—जोगीदास का पुत्र राव-खंगार । ताहरौ—तेरा, तुम्हारा । तिहाये—तृतीय भाग । तरणौ—को । चहु—चार । पहुरे—प्रहर । राये—राय अथवा राव पद वाले ।

३. सांचौ—सत्य । सलख हर—राव सलखा के वंशधर राव खंगार । हूँता—से । दूमाळै—कठिनता से पूरा पड़ता है, तंगी । अमे—मैंने । पांतरीये—भूल कर, भ्रम से । हालै—चलता है, पूर्ण पड़ता है ।



### ८७. गीत राव खंगार जोगावत राठौड़ रौ

पूजारा सुकवि करै गुण पाती, आखर अंगर तरा उदगार ।  
विकसै पुह मुख भालर वाजै, खत्री माळ गुण चढै खंगार ॥१॥

ईहग देस देस चा आवै, धू धारण वांधीयै धड़ै ।  
जग चखता पहिलौ जोगावत, चौसर माळा जगत चढै ॥२॥

कवि सेवगर तूभ राव कमधज, आखर पहुप करै अणपार ।  
जोधाहरा पूजीयौ जुग पुड़, दिणयरता पहिलौ दातार ॥३॥

८७. गीतसार—उक्त गीत राव खंगार राठौड़ की वदान्यता के वर्णन का है । कवि कहता है कि राव खंगार का मुख सूर्योदय होते ही याचकों को दान देने के लिए विकसित होता है । कवि लोग अक्षर-रूपी पुष्पों से उसकी पूजा करते हैं । ऐसा वह दातार राव जयशाह वरसिंहोत से खारिया स्थान पर लड़ता हुआ मारा गया था ।

१. पूजारा—सेवक, पुजारी । गुण पाती—गुणानुवाद, गुणों की पात्रता । आखर अंगर, तरा—अक्षर रूपी अंगुर का । उदगार—उद्गार, प्रकट । विकसै—खिलता है, उत्कलित होता है । पुह—राजा, पुष्प । भालर वाजै—भल्लरि वजते ही, प्रातःकाल होते ही । खत्री—क्षत्रिय । माळ गुण—गुणों की माला, यशकाव्य का पुष्पहार । चढै—भेंट होती है, अर्पित होती है ।

२. ईहग—चारण कवि, याचक । चा—का । धू धारण—ध्रुव धारण लिए हुए, अटल । धड़ै—समूह, झुण्ड । जग चखता—संसार का चक्षु, सूर्य । चौसर माळा—फूलोंकी माला

३. कवि सेवगर—कवि रूपी पुजारी । कमधज—कर्मध्वज राठौड़ । आखर पहुप—अक्षर- (काव्य) रूपी पुष्प । अणपार—अपार । जोधाहरा—राव जोधा का वंशज । जुग पुड़—पृथ्वीतल, पृथ्वी-लोक । दिणयरता—सूर्योदय । दातार—दानदाता ।

## ८८. गीत चन्द्रभाण दुवारकादासोत राठौड़ पांचला रौ

सभे सार सिंगगार खटत्रीस सोलह सरस, विकस खत्र सोहलै चढै वारू ।  
कंवारी परिणवा काज आए कठठि, मूंगळ घड़ा चंद्रभाण मारू ॥१॥

कसै कांचू जिरह टोप महमद कमळ, विमळ हाथळ सबाहू वगाई ।  
दुलह द्वारक तणौ पेखि कजि दुलहणी, उवर सूं जुड़ण चित चाल आई ॥२॥

अंगि विरहा अगनि अराबो ऊछळै, लाज तजि परिणवा कोडि लेखै ।  
नवौड़ा बींदणी काज आए निकट, बींद प्रौढ़ा तणौ मगज पेखै ॥३॥

ठेलि तोरण खगां गजां कूभांथळां, वडै मांडै दिली समर वागौ ।  
लाडली वरण चलि आवीयौ, लाडलौ, लोह चंवरी विचै आभ लागौ ॥४॥

८८. गीतसार— उपर्युक्त गीत ठाकुर चन्द्रभानु द्वारिकादासोत राठौड़ की युद्धवीरता पर रचित है। गीत में कवि ने युद्ध की क्रियाओं को विवाह-कार्यों से सादृशता दिखाते हुए रूपक का विधान किया है। गीत नायक ने महाराजा जसवंतसिंह जोधपुर के निधन पर शिशु नरेश अजितसिंह की रक्षा में दिल्ली में युद्ध लड़ कर वीरगति प्राप्त की थी।

१. सभे-सजकर । सार-शस्त्रों का । सिंगगार-शृंगार । खटत्रीस-छत्तीस । सोलह-सोलह गहने । सरस-सुन्दर । विकस-विकसित हो । खत्र-वीरता । सोहलै-सावे, विवाह मुहूर्त । परिणवा-व्याहर्ण । कठठि-जोश में भर कर । मूंगळ-मुगल-सेना । मारू-मारवाड़ वाला ।

२. कसै-कसे हुए । कांचू जरद-कवच रूपी कंचुकी । अहमद-शीश पर धारण किया जाने वाला गुच्छा तुल्य आभूषण विशेष । कमळ-शीश । विमळ-निर्मल । हाथळ-हथेली, पञ्जा । सबाहू-भुज मूल सहित । द्वारक तणौ-द्वारिकादास का पुत्र । पेखि-देख कर । उवर-छाती । जुड़ण-मिलने, आलिगन करने । चाल-चल कर ।

३. अंगि-अंग में । विरहा-विरह । अगनि-अग्नि । अराबो-तोपों की । ऊछळै-उछलती है । परिणवा-परिणय हेतु । कोडि-प्यार लाड । बींदणी-वधू । बींद-पति वर । प्रौढ़ा तणौ-प्रौढ़ का । मगज-मस्तक ।

४. ठेलि-धकेल कर । खगां तलवारों । कूभांथळां-कुम्भस्थलों । मांडै-मण्डप, कन्यापक्ष का घर । वागौ-हुआ । लाडली-दुलारी । लाडली-प्रिय । आभ-आकाश के ।

ऊचरै जेथि धवळ मंगळ अपछरा, हुवै धुनि वेद गहमह हजारां ।  
ऊमरां खूमरा कमंध रां ऊपरां, सेहुरा चौसरा दीयै सारां ॥५॥

खेचरां भूचरां पळचरां मिळै, नारद सकत रुद्र मेळा ।  
जगत परणीजतै जुवा रहता जके, भांण परणीजतै हूवा भेळा ॥६॥

सारधारां मिळै सजन सुहामणा, विघन वाधावणा चढे वांनी ।  
मेछ तै वार अणपार मांढी मुडै, जुडै जोधार सिरदार जानी ॥७॥

घुरंतां नगरां अनै गाजी घडां, रळी ग्रीधां करै वीर रोळै ।  
गजां नेजां तण सीह कर तोड़तौ, धरा मुह परणीयी दीह धौळै ॥८॥

उरड़ि मुरड़ि भुजां सेज रिण आंगणै, लोह वोहां मिळै मांण लीधी ।  
पौढी निरखि आसा तणौ पोतरौ, कुसम वरखा सुरां हरख कीधी ॥९॥

— जीवण कल्ला रौ कह्यौ

५. जेथि-जहां । धवळ मंगळ-विवाहादि शुभावसरों पर गाये जाने वाले मांगलिक गीत ।  
अपछरा-अप्सरा । धुनि वेद-वेद मंत्रों की ध्वनि । गहमह-धूमधाम, मीड । ऊमरां-  
उमरा । खूमरां-मुसलमान उमरा । सेहुरा-मुकुट, मौर । चौसरा-चौलड़ें हार ।  
सारां-शस्त्रों के, लोहे के, समस्त ।

६. खेचरां-भूतप्रेत, नमचारी । भूचरां-शिव तथा उनके गण । पळचरां-मांसहारी ।  
सकत-शक्ति, देवी । जुवा-जुदा, अलग । जके-जो, वे । भण-उदयमानु के ।  
भेळा-शामिल ।

७. सारधारां-शस्त्रधारा । सुहामणा-सुहाने वाले, अच्छे लगने वाले । वाधावणा-  
वर्द्धन करने वाले, स्वागत करने वाले । मेछ-मुसलमान । तै वार-उस समय ।  
मांढी-कन्या पक्ष वाले । मुडै-पीछे फिरे । जानी-वराती, वरयात्री ।

८. घुरंतां-घोष करते, नर्दन करते । अनै और । घडां-सेना । रळी-खुशी । ग्रीधां-  
गृद्धों । रोळै-शीरगुल । नेजां-झण्डे, निशान । परणीयी-विवाह किया । दीह  
धौळै-दिन में, दिन दहाड़े ।

९. उरड़ि मुरड़ि-जोश में आगे बढ़ और पीछे लौटकर । रिण आंगणै-रणगण । वोहां-  
वहु, प्रहारों । मांण-उपभोग । पौढी-शयन की हुई, प्रौढ़ा नायिका । पोतरौ-  
पौत्र । वरखा-वर्षा । हरख-हर्षित होकर ।

## ८६. गीत कीरतसिंघ पूरणमलौत राठौड़ रो

आभा लग वीर साभिवा अवसर, रिण रीभल सूंतीयै रिण ।  
खांगां तरौ अखाड़े खिणहरण, कीता जिम आवै कमण ॥१॥

पूरण पीठ पीठ पूरावत, रावत पतौ उघाड़ै रूक ।  
आवै कूळ सभाय आप रै, चाय धाय रमिवा अणचूक ॥२॥

चंदपहास पूजिवा चाचर घहड़ चित धारियै सधीर ।  
अण तेड़ीयौ थकौ वीह आवै, विण छेड़ीयौ जागतौ वीर ॥३॥

आंगमण वार खंगार अभिनवौ, उगिम लग खागवाह उपाड़ि ।  
आवै कीरतसिंघ अखाड़े, वीरत करण प्रवाड़े वाडि ॥४॥

८६. गीतसार—उपरांकित गीत कीर्तिसिंह पूर्णमलोत राठौड़ की युद्ध-वीरता पर सजित है ।  
कीर्तिसिंह बिना निमंत्रण स्वेच्छा से रावत प्रतापसिंह की सहायतार्थ रण में जूझने के  
लिए आया था । कवि कहता है कि वह वीर जिस प्रकार रण में आया उस प्रकार  
अन्य कौन आ सकता है ।

१. आभा लग—इच्छा कर । साभिवा—सफल करने । रण रीभल—युद्ध पर अनुरक्त होने  
वाला । युद्ध पर रीभने वाला । खांगां तरौ—तलवारों के । अखाड़े—अखाड़ा, रण-  
स्थल । खिणहरण—शरीर गोदाने, धायल होने । कीता—कीर्तिसिंह । कमण—कौन ।
२. पूरावत—पूर्णमल्ल का पुत्र कीर्तिसिंह । पतौ—प्रतापसिंह । उघाड़ै—नग्न । रूक—  
तलवार । कूळ सभाय—वंश के स्वभाव से । चाय—कामना कर । धाय—चलकर ।  
रमिवा—लड़ने । अणचूक—अचूक ।
३. चंदपहास—चन्द्रप्रहास, तलवार । चाचर—रण क्रीड़ा, मस्तक । घूहड़—राव घूहड़  
राठौड़ का कुलोत्पन्न कीर्तिसिंह । अण तेड़ीयौ—बिना बुलाया । थकौ—हुआ ।  
वहि—चलकर । छेड़ीयौ—छेड़छाड़ किया हुआ । जागतौ—जाग्रत, सजग ।
४. आंगमण—साहस, अंगीकार कर । वार—समय । अभिनवौ—अभिनव । उगिम  
लग—दिल भर । खागवाह—तलवार के प्रहार, युद्ध । उपाड़ि—ताशकर । वीरत—  
वीरत्व के । प्रवाड़ै—यश प्रशस्ति, युद्ध । वाडि—बाट, सीमा ।

## ६०. गीत राव रतनसिंह उदावत जैतारण री

राधव जिम नमी बळाक्रम रतना उग्राहिया वैर असमान ।  
 विढे त्रिगुट वैराट कियौ वसि, खिवियौ घरा सिर भाऊखान ॥१॥  
 केसव जेम काढ़िया केवा, अतुळीवळ रयण आदेश ।  
 लंक वधनौर खड्ग वळ लीधी, दहकंध रोळवियौ दरवेस ॥२॥  
 रावतवट आंगमण रतनसी, घणौ सराहै सुपह घण ।  
 गढ़ पालटै रहचियौ त्रसींग, त्रीकम जिम जैत तरण ॥३॥  
 विढ नारायण वैर वाळवा, जूटा रयण ज तूं जमजाळ ।  
 पालट हेम दुरंग वैरपुर, चूरीयौ रामण चामरीयाळ ॥४॥

—चूडा घघवाड़िया री कहाँ

६०. गीतसार— उपर्युक्त गीत जैतारण के अधिपति राव रतनसिंह की युद्ध-वीरता पर कथित है। कवि ने रतनसिंह को राघवेन्द्र रामचन्द्र के समतुल्य बलाढ्य प्रकट करते हुए लिखा है कि श्रीराम ने लंकापति रावण को विजित कर लंका पर अधिकार किया और रतनसिंह ने भाऊखान को परास्त कर बदनौर पर कब्जा किया। इस प्रकार रतनसिंह रूपी केशव ने यवन बादशाह रूपी रावण पर विजय प्राप्त कर लंका रूपी बदनौर पर स्वशासन स्थापित किया।

१. राधव—श्रीरामचन्द्र । जिम—जैसे । बळाक्रम—बलाढ्यता । उग्राहिया—बदला लिया, वसूल किया । विढे—लड़ कर । त्रिगुट—लंका राज्य । वसि—वश में । खिवियौ—चमका । भाऊखान—बदनौर का यवन शासक भाऊखान ।
२. काढ़िया—निकले । केवा—बदला । अतुळीवळ—अपार बली । रयण—राव रतनसिंह । आदेश—नमन । खड्गवळ—तलवार के बल से, युद्ध कर । दहकंध—राजा रावण । रोळवियौ—संहार किया । दरवेस—बादशाह मुसलमान ।
३. रावतवट—रावत पने का बल, रावतपन । आंगमण—स्वीकार । सराहै—सराहना करते हैं । सुपह—योद्धा, राजा । घण—घने, बहुत । पालटै—पलटने पर । रहचियौ—संहार किया । त्रसींग—महावीर । त्रीकम—त्रिविक्रम, श्रीराम । जैत तरण—राव जैत्र के तनय ।
४. विढ—लड़ । वाळवा—प्रतिशोध लेने । जमजाळ—वीर, यमपाश । हेम दुरंग—लंका गढ़ । वैरपुर—बदनौर । चूरीयौ—मारा । चामरीयाळ—मुसलमान ।

## ६१. गीत राव रतनसिंह उदावत जैतारण रौ

रिण मिळीयौ जितू सीधळां रतनां, कूत सजै मांचती कळळ ।

सोहडे धरौ विढते सीहौ, क्रम वाहे पुहती कुसळ ॥१॥

खाग भळां माथै खीमावत, तै आवाहे निभय तरण ।

वाहे चलण सुहड वाढाडे, रायपुरै छांडियौ रण ॥२॥

सीहौ सत्र साभतै रतनसीं, दोमभि यूं दीठी सकस ।

लसियै लांछण जकां लेखवी, ऊवरियै गिणीयौ अंजस ॥३॥

६१. गीतसार—उपरांत गीत जैतारण के राव रतनसिंह उदावत पर रचित है ।

रतनसिंह ने सिंहा सिंघल को युद्ध में मार कर सिंघलों पर विजय प्राप्त की थी

गीतकार ने गीत में गीतनायक की युद्धवीरता की स्तुति की है ।

१. रिण मिळीयौ—युद्ध में मिला, युद्ध किया । सीधळां—राठौड़ों की एक शाखा के व्यक्ति ।

स्तनां—राव रतनसिंह उदावत । कूत—माला । मांचती—होते समय । कळळ—

युद्ध का कोलाहल । सोहडे—योद्धाओं । विढते—मारते, लड़ते । क्रम—क्रमशः, पैर ।

वाहे—प्रहार करते । पुहती—पहुँचा ।

२. खाग भळां—खड्ग का ताप । माथै—पर, सिर । खीमावत—राव खेमकर्ण का पुत्र

रतनसिंह । आवाहे—युद्ध, बुला कर । निभय तरण—निर्भीकता पूर्वक । वाहे—प्रहार

कर । चलण—पैर (?) । सुहड—वीर । वाढाडे—संहार किये । रायपुरै—

रायपुर स्थान के स्वामी ने । छांडियौ—छोड़ा, त्यागा ।

३. सीहौ—सिंहा, सिंघल राठौड़ । सत्र—शत्रु । साभतै—मारते । दोमभि—युद्ध । दीठी—

देखा । सकस—शख्स, वीर । लसियै—भागने का । लांछण—लांछन, कलंक ।

जकां—जो, जिनके । ऊवरियै—बच रहने वालों । अंजस—गर्व, खुशी ।

## ६२. गीत राव रतनसिंह उदावत जैतारण रौ

रावतवट तरौ भरोसै रतनै, इम कहियौ मुरधरा अणी  
घड़ आपणौ धरा छळ धारां, ध्रुवियै नहीं ताइ किसान धणी ॥१॥

खापर धरा सरिस खेडेचै, घट आफळियौ लोह धणै ।  
धरती तिकी रयण धणियापी, तिकी न छांडी खेम तरौ ॥ ॥

धरती नियम धणी जोधाहर, वड रावत नह गयौ विदेस ।  
जिण नीपनी रयण नर नायक, नवसहसौ तिरण रहियौ नेस ॥३॥

६२. गीतसार—उपरिलिखित गीत राठौड़ वीर राव रतनसिंह उदावत जैतारण पर रचित है। गीत में गीतकार ने राव रतनसिंह के मुख से कहलवाया है कि—“यह शरीर पृथ्वी की रक्षा के लिए धारण किया हुआ है; पृथ्वी पर शत्रु का आक्रमण होने पर उसे जो नहीं कटवाता है वह कैसा शासक है?” उस वीर ने अपने शासक धर्म का निर्वाह किया और अपने शासित भूभाग का त्याग कर अन्यत्र शाही सेवा आदि के निमित्त विदेश में नहीं गया।

१. रावतवट—रावतपन। तरौ—के। मुरधरा—मारवाड़ देश। अणी—सेना। घड़—घट, शरीर। आपणौ—अर्पित करना, अपना। धरा छळ—भूमि की रक्षा के युद्ध हेतु। धारां—धारण करते हैं। ध्रुवियै—संहार नहीं करवाये, कटवाकर नहीं गिरवाये। ताइ—वे। किसान—कैसा। धणी—स्वामी, राजा।

२. खापर—मुसलमान। खेडेचै—खेड़पति, राठौड़ों की पूर्व राजधानी खेड़ स्थान पर थी, इसलिए गीतनायक को खेड़चा कहा गया है। आफळियौ—तड़फड़ाया, टक्कर ली। लोह धणै—अस्त्र-शस्त्रों की सघन वीछारों में। तिकी—जो। रयण—रतनसिंह ने। धणियापी—अधिकार में रखी, स्वामित्व में ली। छांडी—छोड़ी। खेम तरौ—खेमकर्ण के पुत्र राव रतनसिंह ने।

३. धणी—स्वामी। जोधाहर—राव जोधा का वंशज। वड रावत—बड़ा रावत। नह गयौ—नहीं गया। नीपनी—जन्मा। नवसहसौ—मारवाड़ में ६ हजार ग्राम थे इसलिए राठौड़ों को नव सहस्र ग्रामों के स्वामी परक प्रशस्ति से संबोधित किया जाता था। तिरण—उस, वह। नेस—घर, निवास।

### ६३. गीत राव रतनसिंह उदावत जैतारण रौ

जिकै काबिल सुपह जातिवंत जमजड़ा, धू जिसा अडग नै सेर जेहवे घड़ा ।  
कसे भूथांण केकाण जेह वंकड़ा, खाग ग्रहे रतनसी दुवारि मुगलां खड़ा ॥१॥

वाहि कोदंड वरियांम चहुं वै वळां, ऊलटै असंख धज घालियां आमळा ।  
नवां कोटां गढां रयण राखण कळा, ऊठि खेमाळ रा अभंग आचागळा ॥२॥

खाग ऊनागीयां रीठ मातौ खळे, बाहतौ सार ब्रह्मंड लागि बिळकुळे ।  
घडा पतिसाह रा बींद रतनौ बळै, ऊदहर तिलक सुर थान गौ आफळे ॥३॥

६३. गीतसार—उपरांकित गीत राव रतनसिंह उदावत जैतारण की युद्धवीरता पर सजित है । गीत में लिखा है कि यमराज सदृश यवन योद्धाओं से रक्षित शाही सेना को रतनसिंह ने पराजित कर स्वर्ग प्राप्त किया । कवि ने शाही सेना को वराकांक्षिणी नायिका और रतनसिंह को दूल्हा बना कर गीत का रूपक बांधा है ।

१. जिके—वे । काबिल सुपह—काबुल में उत्पन्न योद्धा, योग्य वीर । जातिवंत—जाति के जमजड़ा—यमराज जैसे । धू—ध्रुव नक्षत्र । सेर—सिंह । जेहवे—जैसे । घड़ा—शरीर से बलिष्ठ, आकृति वाले । कसे—बांधे हुए । भूथांण—भाथा, तूणीर । केकांण—घोड़े । जेह—जैसे, कमान का चिल्ला । वंकड़ा—वांकुरे । खाग ग्रहे—तलवार लिये हुए । दुवारि—द्वार पर ।

२. कोदंड—घनुष । वरियांम—श्रेष्ठ वीर । चहुं वै वळां—चारों तरफ । धज—योद्धा, अश्व सैनिक । आमळां—सज्जित । अभंग—अडिग । आचागळा—दृढ़ वीर ।

३. खाग—तलवार । ऊनागीयां—प्रहार के लिए ऊपर उठाई हुई । रीठ—युद्ध । मातौ—प्रचण्ड । बाहतौ—प्रहार करता । सार—शस्त्र, तलवार । बिळकुळे—जोश में उफनता, क्रुद्ध । घड़ा—सेना । बींद—वर । बळै—पुनः । ऊदहर—राव ऊदा का वंशज । सुरथान—देवलोक । आफळे—युद्ध कर के ।



## ६४. गीत राव रतनसिंह उदावत जैतारण रौ

रिण विढ़ियौ हेक रतनसी रूडां, दूजां कळहि न आयौ दाय ।  
मुगले डंडियौ राव मालदे, रावत सगळां डंडिया राय ॥१॥

पाछ्यौ आवी न खूणै पैसौ, दोखीहरां न दीधी दौड ।  
रिणमल चूडा वीरम रावत, रतन मरण डंडिया राठौड ॥२॥

खांडेराव मूअ्यौ खींवावत, हिव भागिल कूटसी हीया ।  
गरथ ठोक लीया गांगावत, कमधज हूता तिसा किया ॥३॥

६४. गीतसार— उपर्युक्त गीत राव रतनसिंह उदावत जैतारण के शासक की रणवीरता पर सजित है । कवि कहता है कि वीर राव रतनसिंह ने लड़ते हुए मृत्यु का वरण किया । अन्य वीरों को युद्ध का वह मार्ग पसंद नहीं आया । बादशाह (शेरशाह सूरी) ने राव मालदेव को दण्डित किया और राव रतनसिंह ने रावतपद-धारी बड़े योद्धाओं को पराजित कर अपमानित किया ।

१. रिण-युद्ध । विढ़ियौ-लड़ कर काम आया । हेक-एक । रूडां-सुन्दर । दूजां-दूसरी । कळहि-युद्ध । दाय-पसंद । मुगले-बादशाह को, मुसलमान को । ड्यौ-दंडित किया । मालदे-जोधपुर का राजा राव मालदेव । रावत-पदवी-वशेष वाले । सगळां-समस्तों को । राय-राव, राव रतनसिंह ने ।

२. खूणै-कोते में । पैसौ-वैठा, प्रविष्ट हुआ । दोखीहरां-शत्रुओं । दौड-धावे, आक्रमण । रिणमल-जोधपुर के शासक राव वीरमल, राव चूडा और राव रणमल जो राव रतनसिंह के भी पूर्वज थे । मरण-मरते ही ।

३. खांडेराव-खड्गधारी योद्धा, महापराक्रमी वीर । मूअ्यौ-मर गया । खींवावत-खींचकर का पुत्र । हिव-अब । भागिल-भगते वाले । कूटसी-पीटने । हीया-छाती, हृदय, मरितक । गरथ-द्रव । गांगावत-राव गांगा का पुत्र राव मालदेव जोधपुर ने । कमधज-राठौड । हूता-था, होते । तिसा-तैसा ही, वैसा ही ।

## ६५. गीत राव रतनसिंघ उदावत जैतारण रौ

सिधड़ी पारकर सामा, प्रसिध समदां पार ।

रूपक देस विदेस रतनां, वाचीये वडवार ॥१॥

पांगुरण जिण खंडपान पहरै, धूपि राचै धापांत ।

गीतड़ा तिण भीम गावै, रतनसी राजांन ॥२॥

गुजरात पहु उतराध पूरब, निरत दखिण नरेस ।

निज कीरती खेमाळ नंदन, वापरी वड देस ॥३॥

६५. गीतसार—उपर्युक्त गीत जैतारण के शासक राव रतनसिंह राठौड़ की युद्ध-प्रशंसा पर रचित है। कवि कहता है कि सिंध, पारकर, गुजरात, पूर्व, उत्तर तथा दक्षिण दिशाओं के प्रान्तों में सर्वत्र रतनसिंह का यशकाव्य पढ़ा जाता है।

१. सिधड़ी-सिंध प्रान्त । पारकर-थर पारकर प्रदेश । पार-उस ओर तक । रूपक-प्रशस्ति काव्य, वीरगीत । रतना-रतनसिंह गीतनायक । वडवार-बड़े वक्त, प्रातःकाल ।

२. पांगुरण-वस्त्र, अंकुर-निकलना । धूपि-तलवार, धूप । गीतड़ा-गीत, काव्य ।

३. पहु-राजा, योद्धा । उपराध-उत्तर दिशा । निरत-नैऋत्य कोण । दखिण-दक्षिण । खेमाळ नंदन-खेमकर्ण के पुत्र राव रतनसिंह । वापरी-फैली, व्यवहृत । वड-बड़े ।

## ६६. गीत राव रतनसिंह उदावत जैतारण रौ

खुरसांगी घड़ा सरस खीमावत, सढ़ तिण रयण चईनौ सारि ।  
अण विढ़ियां गढ़ न दीयै ऊदा, दूद दीघा धरम दुआरि ॥१॥

ईसर करण बोलतौ अंवळा, वीरत तजै गया दहवाट ।  
रौद्र घड़ा सांहमौ रतनसी, मिळियौ घावे लोह मराट ॥२॥

जग ऊजळी करे जैतारण, सिर सूं दीघी खेम सुजाय ।  
ऊभौ मेले दुरंग आपरौ, जैमल तौ जिम रयण न जाय ॥३॥

६६. गीतसार—उपर्युक्त गीत राव रतनसिंह राठौड़ जैतारण के स्वामी की वीरता की प्रशंसा पर है । कवि ने गीत में उदावतों की प्रशंसा और मेड़तियों की अपकीर्ति करते हुए कहा है कि उदावत राठौड़ों की भांति रणभूमि से पलायन नहीं करते हैं । राव रतनसिंह ने जीवित रहते जैतारण की भूमि शत्रुओं को नहीं दी और राव जयमल्ल मेड़ता का दुर्ग वैरियों को सौंपकर चला गया ।

१. खुरसांगी—खुरासान वालों की, मुसलमानों की, बादशाह की । घड़ा—सेना । खीमावत—खेमकर्ण के पुत्र रतनसिंह । रयण—रतनसिंह । सारि—शस्त्र, तलवार । अण विढ़ियां—विना लड़े, विना युद्ध किये । ऊदा—राव ऊदा के वंश वाले, उदावत राठौड़ । दूद—दूदावत, मेड़तिया शाखा वाला राव जयमल्ल । धरम दुआरि—धर्मद्वार, धर्म की शपथ लेकर संकट से बाहर निकल कर जाना ।

२. ईसर—ईश्वरदास, मेड़तिया, राव जयमल्ल का भाई । करण—करणसिंह, मेड़तिया । अंवळा—वांका-टेढ़ा । वीरत—वीरत्व । तजै गया—त्याग गया । दहवाट—दस दिशाओं में, दस मार्ग, डर । रौद्र घड़ा—मुसलमानों की सेना । सांहमौ—सामने । मिळीयौ—मिला । घावे—घावों । लोह मराट—लोहपुरुष, प्रचण्ड वीर ।

३. ऊजळी करे—कीर्तिमान करे, यश फैलाकर । खेम सुजाय—खेमकर्ण के पुत्र । ऊभौ मेले—विना लड़े मरे छोड़ कर । दुरंग—दुर्ग, किला । जैमल—राव जयमल्ल मेड़ता रतनसिंह जैतारण का शासक । रयण—राव रतनसिंह जैतारण का शासक ।

## ६७. गीत राव रतनसिंह उदावत जैतारण रौ

पुरिसातन गरब न चढीया पिडि भुइ, नरए पेखितां न्याउ ।  
 साऊ खानै हसति समपीया, सींह तलूँकौ खेम सुजाउ ॥१॥

तनि आफरौ न चढ़ियौ निय नति, आहव अगथि तरौ उनमान ।  
 केसरि उदैकरण कळोघर, खाधे हसति न धायौ खान ॥२॥

..... विदण कुंवारी घड़ा वरै ।  
 मैंगळ मयद मुरड़ीयै पंच मुख, कमधज न क्यूं गरब करै ॥३॥

आथवियौ न क्यूं आखीजै, ऊगम लगै रयण अगानींद ।  
 गौरी राव मदोगति गिळीयै, मल्हपै मारु राव मयंद ॥४॥

६७. गीतसार—उपरिलिखित गीत में राव रतनसिंह राठौड़ द्वारा मुसलमानों की सेना तथा खान (हाजीखान) को पराजित करने का वर्णन है। कवि कहता है कि सिंह रूपी रतनसिंह गज रूपी हाजीखान को खाकर के भी तृप्त नहीं हुआ। रतनसिंह के कथित पराक्रम पर राठौड़वंश का गर्वित होना उचित ही है।

१. पुरिसातन—पौरुष । गरब—गर्व । पिडिभुइ—रणभूमि । पेखितां—देखते । न्याऊ—न्याय ही, उचित ही । हसति—हस्ति, गज । समपीया—समर्पित किये । तलूँकौ—भूखा, शल्य । सुजाउ—पुत्र ।
२. तनि—शरीर, तनिक । आफरौ—पेट फूलन, गर्व । निय—निज, अपने । आहव—युद्ध । अगथि तरौ—अगस्त्य मुनि के । उनमान—अनुमान । केसरी—सिंह । उदैकरण—राव उदयकर्ण, ऊदा । कळोघर—कला को धारण करने वाला, वंशघर । खाधे—खाये । धायौ—तृप्त ।
३. विदण—युद्ध, कुंवारी घड़ा—बिना युद्ध लड़ी सेना । वरै—वरण कर के, विजय करके । मैंगळ—हाथी । मयंद—सिंह । मुरड़ीयै—मरोड़ कर, लौट कर, दामित कर । पंच—मुख—सिंह । कमधज—राठौड़ ।
४. आथवियौ—अस्त हुआ । आखीजै—कहा जावे । ऊगम—उदय । अगानींद—जाग्रत । गौरी राव—बादशाह । मदोगति—हाथी । गिळीयै—निगले । मल्हपै—मस्त गति से चले । मारुराव—मारवाड़ निवासी राव रतनसिंह राठौड़ ।

## ६८. गीत कुंवर जसवंतसिंह रौ

प्रथम ऊगै सूर पोहमी पुड़ पालटै, जूप जस धवळ न कीधी जे जेर ।  
 मेर खसि जाइ थिति हूंत वीजै मंडळ, मरण दिनि मिटै जो जसो गिरमेर ॥१॥  
 जगतचख जौति जग ऊपरि वोही जंपै, वळै कंध न मंडै धमळ वाळा ।  
 गिरांपत दईगति महा जाये गळे, अई जो मुई खतमाळ वाळा ॥२॥  
 धूमंडळ पालटे धरा आंधी ध्रुवै, पाछा धोरीयां नहीं वळपूर ।  
 नूरवट तरणा जगत मुख निरखतां, सूरहर मिटै तो न ऊगै सूर ॥३॥  
 धरा सूधी रहौ वही मुकता धवळ, ठवै ऊगौ पतंग मेर ठिक ठौड़ ।  
 राखि जस भरोसौ गोमिंद रिधू, रायजादो खगे खेले गयो रौड़ ॥४॥

६८. गीतसार—उपर्युक्त गीत शूरसिंह के पौत्र जसवंतसिंह नामक योद्धा पर रचित है ।  
 गीतकार का कथन है कि युद्ध का समय उपस्थित होने पर अगर जसवंतसिंह मृत्यु  
 से किनारा काटे तो सूर्य पूर्व के स्थान पर पश्चिम दिशा में उदय होने लगे और सुमेरु-  
 गिरि अपनी अडिगता का त्याग कर चलायमान हो उठे ।

१. ऊगै—उदय हुये । पोहमी पुड़—धरातल । जूप—जुतकर । धवळ—धवल, वैल ।  
 जेर—पराजित, वश में । मेर—सुमेरुगिरि । खसि जाइ—स्थान से खिसक जावे ।  
 थिति—स्थिरता से । वीजै—दूसरे । जसो—जसवंतसिंह ।
२. जगतचख—सूर्य । वोही—चलने वाला, बहुत । जंपै—कहते हैं । वळै—वलवाल, फिर ।  
 मंडै—भार उठाने के लिए कंधा नीचे रखे । धमळ—वैल । गिरांपत—स्वर्णगिरि,  
 हिमालय । दईगति—दैवगति से । गळे—पिघल जाय । अई—टक्कर लेने पर ।  
 खतमाळ—खतसिंह ।
३. धूमंडळ—ध्रुव-मण्डल । आंधी—उलटी, विपरीत । ध्रुवै—गिरे, धूमे । धोरीयां—  
 वृषभ, वैल । वळपूर—पूर्ण शक्ति, भरपूर ताकत । निरखतां—देखते, अवलोकन करते ।  
 सूरहर—शूरसिंह का पौत्र, कुंवर जसवंतसिंह । सूर—सूर्य ।
४. वही—चलो । मुकता—बहुत अधिक । धवळ—वृषभ, वैल । ठवै—नियत स्थान पर ।  
 ऊगै—उदय हुआ करे । पतंग—सूर्य । मेर—सुमेरुगिरि, उदयाचल । ठिक ठौड़—  
 ठीक ठिकाने, सही स्थान । रिधू—अटल, दृष्ट । रायजादो—राजकुमार । खगे—  
 तलवार । रौड़—युद्ध, वंधन ।

## ६६. गीत ठाकुर अमरसिंह उदावत निवाज रौ

भुजां सबळ क्रामत कमळ जिम भळाहळ, खाग वळ पेख सावळ थका बहै खळ ।  
देखतां सकळ सीसोद कडवाह दळ, कमंध री बराबर नको धजबंध अकळ ॥१॥  
जगत साधार नीजोडवां कुरंद जड, घाय सकजां भुजां मोडवां गजां घड ।  
भूप जैसींघ संगराम रा सको भड, अजा रा भीच जिम नको खाटै अचड ॥२॥  
करण आचार संसार ऊपर करग, खळां अणपार सिर खेरवा धारखग ।  
जोवतां ठोड चितौड आंवेर जग, अणी जोधारागढ बियो जगपत अडग ॥३॥  
घड सुद नको मेवाड ढूढाड घर, समोसर नको नर अवर किरतब समर ।  
कुसळहर साख तणी सहसकर, एक ऊमौ जिते लाख पाखर अमर ॥४॥

—लालजी सांडू रौ कह्यौ

६६. गीतसार—उपयुक्त गीत निवाज के ठाकुर अमरसिंह उदावत शाखा के राठौड़ पर रचित है। अमरसिंह जोधपुर के महाराजा अजितसिंह का प्रोतिपन्न सामंत था। गीत में कवि ने जयपुर नरेश सवाई जयसिंह तथा मेवाड़ नरेश महाराणा संग्रामसिंह जोकि महाराजा अजितसिंह के समकालीन थे उन दोनों के सामंतों में अजितसिंह के सामंत ठाकुर अमरसिंह को बढ़ा-चढ़ा कर वर्णित किया है।

१. सबळ—शक्तिशाली । क्रामत—करामात । कमळ—मुख, मस्तक । भळाहळ—दीप्ति, आभा । खागवळ—शस्त्रशक्ति, खड्गबल । पेख—देख कर । सावळ—बल होते हुए भी, माला विशेष । बहै—चलते हैं । खळ—वैरी । दळ—सेना । कमंध—राठौड़ अमरसिंह गीतनायक । न को—कोई नहीं । धजबंध—ध्वजाधारी, योद्धा, राजा । अकळ—समर्थ ।
२. साधार—आश्रय, अवलंब । नीजोडवां—तोड़ने, नाश करने । कुरंद जड—दरिद्रमूल । घाय—प्रहार, घाव । सकजां—योद्धाओं । मोडवा—पीछे धकेल ने । गजां घड—गज सेना, गजों के शरीरों को । जैसींघ—जयपुर नरेश सवाई जयसिंह । संगराम—महाराणा संग्रामसिंह दूसरे (मेवाड़) । सको—सब कोई, समस्त । अजा रा—महाराजा अजितसिंह के । भीच—योद्धा । खाटै—प्राप्त करते हैं । अचड—कीर्ति, सुकार्य ।
३. करग—हाथ । अणपार—अपार । खेरवा—गिराने, सहार करने । धारखग—तलवार की धारा में । जोवतां—देखते । ठोड—स्थान । अणी—पत्ति, सेना, इसी प्रकार । बियो—दूसरा । जगपत—जगरामसिंह । अडग—अडिग, अचल ।
४. घड—शरीर, सेना । समोसर—समान । अवर—अपर, अन्य । किरतब—कर्तव्य । समर—युद्ध । कुसळहर—कुशलसिंह का वंशज । साख—शाखा, उपगोत्र । सहसकर—सूर्य । ऊमौ—खड़ा । जिते—जब तक, जहाँ तक । पाखर—अश्वदि, अश्व कवच, सेना । अमर—अमरसिंह ।

## १००. गीत ठाकुर सुरताणसिंह उदावन नींवाज रीं

गिरां वाखांण जिम हेम नग संपेखे, सुरां वाखांण यंद्र जेम सरसै ।  
 तरह छित आठ मिसलांण वाळा तिकै, देखतां कमंध सुरतांण दरसै ॥१॥  
 वरा अत प्रभत कूमेर दीठां वणै, चित सुरां सिरायत यंद्र चहजै ।  
 मुरधरा धरापत तणा कटकां मही, करामत सिंभू सुत देख कहजै ॥२॥  
 कुळां पंड सोभ दिख पाथ जय काजरा, हद सिधां साजरा त्रैचख हरखै ।  
 जेम महाराज रा दळां छित जांणजे, नाथ नींवाज रा दरस निरखे ॥३॥  
 ईखतां गुरड़ डोलत खगां सोभ अत, जिलहलक अतोलत गढां जोपै ।  
 भूपती छभा दौलत दूवौ भाळतां, ऊमरा सतोलत प्रभा ओपै ॥४॥  
 भडां नित थाट लीधां अणी भमर रा, धड़छ दळ समर रा जोम धारी ।  
 विजाई अमर रा दरस दीठां वणै, भूप छत्र चमर रा तोल भारी ॥५॥

१००. गीतसार—ऊपरलिखित गीत मारवाड़ के नींवाज ठिकाने के ठाकुर सुरताणसिंह उदावत राठीड़ पर सजित है। गीत में सुरताणसिंह की उदारता और वीरता का चित्रण करते हुए उसे राठीड़ों की आठ पंक्तियों के ठाकुरों में उसी प्रकार श्रेष्ठ कहा है जिस प्रकार पर्वतों में सुमेरुगिरि और देवताओं में इन्द्र श्रेष्ठ माना जाता है। धनवानों में कुवेर और शरीरवल में अर्जुन के तुल्य वर्णित किया है।

१. गिरां-पहाड़ों में । वाखांण-वर्णन । हेमनग-सुमेरुगिरि, पर्वतराज हिमालय । संपेखे-देखते हैं । सुरां-देवताओं । यन्द्र-इन्द्र । छित-पृथ्वी । आठ मिसलांण-मारवाड़ के आठ प्रमुख ठिकाने जिनमें रियां, कुचामन, मादराजून, नींवाज, खैरवा आदि मिसलें कहलाते थे । तिके-वे । दरसै-दीखते हैं, सबसे श्रेष्ठ लगते हैं ।
२. प्रभत-प्रभुत्व, वैभव । कूमेर-वनपति कुवेर । दीठां वणै-देखते ही बनते हैं, तुल्य दीखते हैं । सुरां सिरायत-देवताओं का राजा । धरापत-पृथ्वीपति, राजा । कटकां मही-सेना में । करामत-चमत्कारिक । सिंभू सुत-शंभुसिंह पुत्र सुरताणसिंह ।
३. पंड-पाण्डव, शरीर । सोभ-शोभा । पाथ-पार्थ, अर्जुन । हद-सीमा । सिधां-सिद्धों में । त्रैचख-त्रिचक्षु, शिव । दळां-सेना । छित-पृथ्वी, राजा । दरस-दर्शन ।
४. ईखतां-देखते । गुरड़-गरुड़ । खगां-पक्षियों । जिल-कांति । अतोलत-अतोल, अप्रमाण । जोपै-शोभित होती है । छभा-सभा । दूवौ-दूसरा । भाळतां-देखते । ऊमरां-वादशाह के उमराव । ओपे-सुन्दर लगते हैं, शोभा पाते हैं ।
५. भडां-योद्धाओं का । थाट-समूह । अणी भमर रा-सेना के दूल्हे । धड़छ-मार कर । जोम-गर्व । विजाई-द्वितीय । अमरा-अमरसिंह के ।

## १०१. गीत राव वीरमदेव दूदावत मेड़ता रौ

दुजड़ां हथ तूंग अभंग वीरमदे, खिति पुड़ि खेध खंधार खरै ।  
 माला जोए रावत मुणसगुर, काळा जिम धकचाळ करै ॥१॥  
 मांडव जाइ आणिस्ये मूंगल, दैत अगंजित असंख दळ ।  
 बाघाहरा तरै सिरि वीरौ, काळौ चाळविस्ये कंदळ ॥२॥  
 मीर हमाऊ लीयै मछरियौ, रावां नूं न दीयै रहण ।  
 देखिया जेम करै दूदाउत, गांगाउत माथै गहण ॥३॥  
 चक्रवति ले भ्रिगनयणि चाढ़िस्यौ, माला ठावा करिज्यौ माल ।  
 जोया छलि मेड़ता जुडंतौ, तौ तौ जकै करै रणताळ ॥४॥

—माला खिड़िया रौ कह्यौ

१०१. गीतसार—उपर्युक्त गीत मेड़ता के राव वीरमदेव दूदावत पर सर्जित है। वीरमदेव ने जोधपुर के राव मालवदेव से युद्ध किया था। उसने मांडव के बादशाह तथा बादशाह हुमायूँ से सैनिक सहायता प्राप्त कर मालदेव के विरुद्ध सैनिक संघर्ष कई वर्षों तक निरन्तर जारी रक्खा था।

१. दुजड़ां—तलवारें। हथ—हाथ। तूंग—सेना, पृथ्वी। अभंग—वीर, नहीं भागने वाला। खिति पुड़ि—घरातल, पृथ्वीलोक। खेध—विरोध। खंधार—सेना, राजा। खरै—नाश हुवै, निश्चय के साथ। माला—राव मालदेव। जोए—देखने की क्रिया का भाव। मुणसगुर—मानवगुरु, राजा, योद्धा। काळा—कालिय नाग। धकचाळ—युद्ध, उपद्रव।
२. मांडव—मालव प्रदेश का प्रसिद्ध नगर। दैत—दैत्य। अगंजित—अपराजयी। बाघा—हरा—राव बाघा के पौत्र राव मालदेव के। वीरौ—वीरमदेव। काळौ—विकटवीर, सर्प। कंदळ—युद्ध।
३. मीर—अमीर। हमाऊ—हुमायूँ। रहण—रहने, शांति से बैठने। जेम—जैसे, ज्यों। दूदाउत—राव दूदा का पुत्र राव वीरमदेव। गांगाउत—राव गांगा का पुत्र मालदेव। माथै—सिर, पर। गहण—ग्रहण, वंघन।
४. भ्रिगनयणि—मृगनयनी। ठावा—ठौर ठिकाने, विश्वसनीय। जोया—देखा। छलि—युद्ध। जुडंतौ—लड़ते, जुटते। जकै—वे, जो। रणताळ—युद्धस्थल में, युद्धारंभ के समय।



## १०२. गीत केशवदास जैमलोत मेड़तिया परबतसर री

लख थाटां मोहर बाळछै लसकर, वाग न पूगा तरणी ब्रहास ।  
 असमर खळां हुरळतौ आयौ, दळां फुरळतौ केशवदास ॥१॥  
 सार पगार सूंड दांतूसळ, चींघासां ढहते चमर ।  
 करिवा कळह कटक केड़तीयौ, मेड़तीयौ वधियौ मुहर ॥२॥  
 चांकां ठौड़ न दीधा चाकर, धिन तें जैमालोत धरणी ।  
 चूडी ठौड़ जैमलीये वीजै, अरणी ठौड़ मेळीयै अरणी ॥३॥  
 अनि नर आडे लोह आवीया, आडे दीन्हे वड़े अयार ।  
 हिंदवै केशव वड़ोज हूंतो, विवड़ाई गयौ वधार ॥४॥

— माला सांदू री कह्यौ

१०२. गीतसार—प्रस्तुत गीत मेड़तिया शाखा के राठौड़ वीर केशवदास की रण-वीरता पर कथित है। कवि कहता है कि केशवदास लक्षाधिक सेना के सामने बढ़ आया। वह तलवार के प्रहारों से शत्रुओं को विचलित करता तथा सैन्य-समूह को यत्र-तत्र छिन्न-भिन्न करता हुआ लड़ने लगा और शत्रुओं की संख्या की तनिक भी पर्वह किये बिना आगे बढ़ता गया। हिन्दूओं में वह जैसा बड़ा समझा जाता था उसी के अनुरूप वड़प्पन प्रकट कर वह वीरगति को प्राप्त हुआ।

१. लख थाटां—एक लाख सेना के। मोहर—मुंह आगे। बाळछै—घोड़े, घोड़े की दुप्पे। लसकर—फौज। वाग—लगाम। पूगा—पहुंचे। तरणी—की। ब्रहास—घोड़ा। असमर—युद्ध में, तलवार। खळां—दुष्टों को। हुरळतौ—संहार करता। दळां—समूह को। फुरळतौ—झर उधर बिखेरता।

२. सार—शस्त्र, तलवार। पगार—पराक्रम, रक्षक। दांतूसळ—दन्त्यशूल, गजदन्त। चींघासां—चिंघाड़। ढहते—गिरते, घराशाही होते। करिवा—करने के लिए। कळह—लड़ाई। कटक—फौज। केड़तीयौ—पीछा करने वाला। वधियौ—आगे बढ़ा। मुहर—सामने।

३. चांकां—शस्त्रों के निशान, प्रहारों। दीधा—दिये। चाकर—सैनिक, सिपाही। धिन—धन्य। जैमालोत धरणी—राजजयमल की संतान वालों के स्वामी। चूडी—भाले की छड़ के नीचे का भाग। जैमलीय वीजै—द्वितीय राज जयमल। अरणी—नोक, तीक्ष्ण-धार। मेळीयै—मिलाई।

४. अनि—अन्य। आडे—तिरछे, सामने। आवीया—आये, मारे गए। अयार—अभिन्न, वीर। हिंदवै—हिन्दुओं में। हूंतो—था। विवड़ाई—विशेष वड़प्पन, अधिक प्रशंसा। वधार—वर्धित कर, बढ़वा कर।

### १०३. गीत ठाकर रामसिंघ मेड़तिया रौ

बल खाग खिवरण गजदंत खड़ाखड़, समहर तरणा भुजे दहू सूत ।  
 अंबर नूर सूरसिंघ आगै, रामसिंघ सांचो रजपूत ॥१॥  
 सार खेत चौदन्त सिंधुरां, माथै कस जोवे पंचमोद ।  
 पटहथ सेर समेर पंचमुख, राम सनाजे पार रोद ॥२॥  
 मंडोवर सामंत मेड़तिया, अडग अचल अपहड़ ओनाड़ ।  
 धोलीचार ऊपरै धूहड़, पाखर जे काळो पाहाड़ ॥३॥  
 रौरव इंद मेटे मेहरेळण, असिवर अमिट अघट आचार ।  
 कमधां ईसर को नवकोटी, रामसिंघ चौथी तरवार ॥४॥  
 क्यावर रोटे राव कहाणौ, प्रसध हूवौ तरवार पण ।  
 आप रौ राम नाम कर आयौ, देसोतां ऊपरां दिखण ॥५॥

---

१०३. गीतसार—उपर्युक्त गीत राठौड़ वीर रामसिंह मेड़तिया की वीरता का परिचायक है। रामसिंह ने दक्षिण में राजा शूरसिंह की सेना में रह कर यश अर्जित किया था। वह जैसा महान् वीर था वैसा ही बड़ा दानी भी था। तलवार और दान के कारण देशपतियों में उसकी अच्छी प्रसिद्धि हुई।

---

१. बल खाग—खड़ग बल। खिवरण—चमक। गजदंत—हाथी के दांत। खड़ाखड़—खड़ खड़ की ध्वनि। समहर—समर, युद्ध। भुजे—भुजाएँ। दहू—दोनों। सूत—खेंच कर, म्यान बाहर कर के। अंबर नूर—आकाश कांति, मेघ की कांति। आगै—अगाड़ी, सम्मुख। सांचो—सच्चा।
२. सार—आयुध, तलवार, रण। खेत—क्षेत्र, मैदान। चौदन्त—चार दांत, युवा। सिंधुरां—हाथियों। माथै—सिर। पंचमोद—सिंह (?)। पट हथ—पट्टाधारी, योद्धा, हाथी। सेर—सिंह। समेर—सुमेरुगिरि, अडग। पंचमुख—सिंह। सनाजे—सत्ताहट सज्जित, समान अन्दाजे वाला। रोद—मुसलमान, वैरी।
३. अचल—स्थिर। अपहड़—अजेय, योद्धा। ओनाड़—निबंध। धौलीचार—स्थान विशेष। धूहड़—राठौड़। पाखरजे—कवचादि से सज्जित। काळी पाहाड़—काला पर्वत, सेनाओं का अवरोधक एक पहाड़ विशेष जो अजमेर राज्य में है।
४. रौरव—निर्घनता। इंद—इन्द्र, राजा। मेहरेळण—परम उदार। असिवर—खड़गधर, योद्धा। कमधां—राठौड़ों का। ईसर—ईश्वर।
५. क्यावर—क्रियावर, कीर्तिमान। रोटे राव—आगन्तुकों को भोजन कराने वाला। तरवार पण—कृपाणधारी। देसोतां—राजाओं के। दिखण—दक्षिण प्रदेश।

## १०४. गीत राजा सबलसिंह मेड़तिया मारोठरा रौ

अथग वात आघात दळ अपंपर उलटतां,  
 तकर कर मकर निसचर तगायौ ।  
 सहायक करण तिण वार राजा सबल,  
 ऊंतावळ जेम ब्रजराज आयौ ॥ १ ॥  
 मेछ हीलोळ तळवोळ जळवोळ मझ,  
 घसळ छळ कर सबळ करि धायौ ।  
 करी करणा करण वयण साभळ कमध,  
 अफर धकपंख मोहर अगर आयौ ॥ २ ॥  
 अमर तैतीस खटतीस पेखै अचंभ,  
 ऊवारे कमण वेळां अफारी ।  
 सतावी आवीयौ अरज सुण गरज सू,  
 भार महलां पडत वार भारी ॥ ३ ॥

१०४. गीतसार—प्रस्तुत गीत मारोठ राजा सबलसिंह मेड़तिया पर रचित है। सबल-सिंह ने गीतकार कुंभकरण सांदू चारण के परिवार की मुगल सेना के आक्रमण से रक्षा की थी। कवि ने गीत में कवि-परिवार को गज और मुगल सेना को ग्राह अंकित किया है। सबलसिंह को गरुड़गामी विष्णु के रूप में रक्षक चित्रित किया है। उसने कहा है—

सबळ ऊवारे सहस वळ, कुंभकरण कविपात ।

जळावोळ मेछाण विच, छत्रपत दूदां छात ॥

१. अथग—अपरिमित । वात—वार्ता । आघात—आक्रमण, टक्कर । अपंपर—असीम । तकर कर—तकरार कर, वादविवाद कर । मकर—ग्राह । निसचर—यवन, दैत्य । तगायौ—रोपान्वित हुआ । तिणवार—उस समय पर । ऊंतावळ—त्वरा से । जेम—जिस प्रकार, जैसे । ब्रजराज—विष्णु, श्रीकृष्ण ।
२. मेछ—म्लेच्छ, मुसलमान । हीलोळ—आन्दोलित, समुद्र । तळवोळ—पैदे तक हिलाकर । जळवोल—डुबाना, नाश करना, अथाह जल । घसळ—बलप्रदर्शन कर पृथ्वी पर लम्बे डग भर कर । छळ—लड़ाई, छद्म । सबळ—बलवान । करि—हाथी । धायौ—चला, दीड़ा । वयण—वचन । सांभळ—सुनकर । कमध—राठीड़ । अफर—जवरदस्त, न मुड़ने वाला । धकपंख—गरुड़ । मोहर—सामने, मुकाबले । अगर—अग्र, आगे ।
३. अमर तैतीस—तैतीस देवी—देवता । खटतीस—छत्तीस—जातीय क्षत्रिय नरेश । पेखै—देखने का भाव । ऊवारे—रक्षा करके, बचावे । कपण—कीत । वेळां—समय । अफारी—मयावह, संकटपूर्ण । सतावी—शीघ्रता से । भार—बोझ, संकट । महलां—नारियों पर । वार भारी—संकटपूर्ण समय ।

अक गजराज ब्रजराज ऊबारतै,

अतळ जस अबळ वळवळ अचू भी ।

वीर वर उत्तर धर रुवा रै वचायौ,

कबीलो सहत गजपात कू भी ॥४॥

इन्द्रप्रस्थ तखत सु नखत अड़पतां,

वखत धिन विहद हद विरद वणियाँ ।

अमर तैसीस खटतीस कुळ ऊपरै,

तिलक धर वीर वर उत्तर तरियाँ ॥५॥

— कुंभकरण साँदू री कही

४. ऊबारतै—रक्षा करते, वचाते । अतळ—अतुल, असीम । जस—यश । अबळ—निर्बल, नारी । वळवळ—बार बार, चारों ओर । अचू भी—विस्मय । रुवारै—रघुनाथसिंह मेड़तिया के पुत्र सबलसिंह ने । वचायौ—रक्षा की । कबीलो—परिवार । सहत—सहित । गजपात—गजपत्र, महाकवि, जिस कवि को पुरस्कार में हाथी दिया जाता है । वह गजपात कहलाता है । कू भी—कुंभकरण साँदू ग्राम-भदौरा का निवासी था ।

५. इन्द्रप्रस्थ—इन्द्रप्रस्थ, दिल्ली । तखत—तख्त, सिंहासन । अड़पतां—विवाद उठ खड़ा होने पर, हठ पकड़े जाने पर । वखत—वक्त, समय । विहद—बेहद, असीम । हद—सीमा । विरद—विरुद्ध । खटतीस कुळ—राजपूतों के छत्तीस वंशों वालों । ऊपरै—ऊपर, बढ़कर । तिलक धर—विष्णु, राजा । उत्तर—ऊँचे स्थान से नीचे आकर, जवाब ।

## १०५. गीत कल्याणसिंह मेड़तिया सोहिला रा धणी रौ

धजंग तेज उतवंग मतंग धज सरंग धावतां,  
 अलंग फररंग धुजंग धरंग आखी ।  
 दमंग संग खतंग फळ फरणंग दारव दुदंग,  
 लहंग बेछंग विहंग पनंग लाखी ॥१॥  
 प्रलंब वळ जवल अस कमळ चळदळ प्रघळ,  
 तरळ भळ कमळ संग दळ तमासा ।  
 सुवध सळवळ मंडळ तरळ रज कमळ सुजि,  
 अनळ अळियळ जुगळ चयळ आसा ॥२॥  
 भाळ पयनाळ पड़ताळ फाळ भंपट,  
 थरर मछराळ मुगताळ थाळां ।  
 कीया धकराळ रज ढाळ सूवां कमळ,  
 वरन सुविसाल अस तूभ वाळा ॥३॥

१०५. गीतसार—उपयुक्त गीत राठौड़ क्षत्रियों की मेड़तिया प्रशाखा के ठाकुर कल्याणसिंह पर कथित है। कल्याणसिंह सारवाड़ के नागौर सूभाग के सोहिला ठिकाने का ठाकुर था। गीत में कवि ने गीतनायक की वीरता और उदारता का वर्णन किया है। उसकी उदारता की सर्वत्र प्रशंसा होती है और सभी समकालीन नरेश उसकी आस्तिकता के कायल हैं।

१. धजंग—घोड़ा, बलवान् । उतवंग—शीश । मतंग—मस्त, हाथी । धज—घोड़ा । धावतां—चलते, दौड़ते । अलंग—ऊँची, ऊपर । फररंग—फहराने का भाव । धुजंग—कम्पित । धरंग—पृथ्वीतल । आखी—समग्र । दमंग—अग्निकरण । खतंग फळ—बाण की नोक । फरणंग—फूत्कार । दुदंग—दूदा का वंशज । बेछंग—प्रचंड, शक्तिशाली । विहंग—पक्षी । पनंग—सर्प, हाथी । लाखी—लाख के रंग का, लाखी जाति का ।

२. प्रलंब वळ—वानर के समान उछलने में शक्तिशाली । जुवळ—कदम । अस—अश्व । कमळ—मस्तक । दळचळ—पीपल का पत्र, अति चंचल । प्रघळ—बहुत । तरळ—त्वरित गति, तरल । सळवळ—सलमलाहट करता, तेजी से सरक कर चलता । मंडळ—कुण्डलाकृति । सुजि—वह । अनळ—पवन । अळियळ—भ्रमर । जुगल—युगल ।

३. पयनाळ—पैरों की नाल । पड़ताळ—प्रहार, आवाज । फाळ—छलांग । थरर—कंपित होने का भाव । मछराळ—जोशीला, मत्सरता वाला । मुगताळ—मोती । धकराळ—धक्का, आंधी । वदन—शरीर, मुख । अस—अश्व, घोड़ा ।

छाक दिल पाक अलबाग उछक छाकां,

डाक बजि हाक औराक डांणां ।

साख तेरह बडम लाख भाखा सुदन,

पतावत चाक मसताक पांणां ॥४॥

वदै राव रांण सुभियाण आसत वखत,

चक्रत दुनियाण परमाण चौजां ।

आण रहमाण कुल-भाण जस अनौखा,

महत कलियाण कलियाण मौजां ॥५॥

— कवि कुम्भकरण सांदू री कह्यो

४. छाक—मस्त, उन्मत्त । दिलपाक—पवित्र हृदय । उछक—छकां—नशे में छके हुए, लड़खड़ाते हुए । डाक—युद्ध का वाद्य । बजि—बजने का भाव, ध्वनित । हाक—ध्वनि, चलाकर । औराक—घोड़े, मछ । डांणां—मस्ती, जोश । बडम—बड़ा । भाखां—कहने का भाव । पतावत—प्रतापसिंह का पुत्र अथवा वंशधर । चाक—तैयार । मसताक—मस्त । पांणां—पेय, मदिरा, बल, भुजाएँ ।

५. वदै—कहते हैं । आसत—शक्ति, आस्तिकता । वखत—समय, भाग्य । चक्रत—चकित, विस्मित । दुनियाण—संसार । चौजां—उदारता, वदान्यता । आण—शपथ, दुहाई । रहमाण—ईश्वर । कुल भाण—कुलरवि, वंश में सूर्य तुल्य प्रतापी । जस—यश । मौजां—बख्शीस देने में, उदारता में ।

## १०६. गीत ठाकर विसर्नासिघ चाणोद रौ

चाड़ ले जाय अयारां बधै सौहजारां छाती चाड़,  
तुंग कीधा जोधारां मभारां राजां सपतास ।

वाजतां नगरां देस चाउ सारधारां विचै, विसन्नेस केई वारां मेळीया ब्रहास ॥१॥  
रांण भेळे थकै दळां भांजीया पहल्ली राड़, पैलां राड़ दूसरी गांजीया घाटे पैल ।  
नाथ दूजै काढीया सादड़ी हूंत ताड़ नागा, खागां राड़ चौथी खळां बाढीया खीमेल ॥२॥  
चौतरफां मंडे आडो धरणी मेदपाटां चाड़, नेजा गाड चौड़ खत्रीवाटां बांध नेत ।  
भारथां मौहरी थाटां सिवारै भेलीयौ भार, खागां भाटां चौहरी खेलीयौ वीर खेत ॥३॥  
लाखीकां विडंगां बावराडां भडां थाट लीधां, केई राडां फतै पावै सहाय किसन्न ।  
गाढे राव ऊभां गोडवाड़ भाडां कौण गंजै, बणै गोडवाड़ भाडां कीवाड़ विसन्न ॥४॥

१०६. गीतसार—ऊपर लिखा हुआ गीत मारवाड़ के चाणोद ठिकाने के सरदार विसर्नासिह मेड़तिघा के युद्ध-पराक्रम पर कथित है । विसर्नासिह ने महाराणा मेवाड़ की ओर से घाटे तथा सादड़ी स्थानों में युद्ध लड़ कर विपक्षी नागाओं की सेना को परास्त कर खदेड़ बाहर किया था । गीत में मारवाड़ के गोडवाड़ भूभाग के रक्षक रूप में भी गीत नायक का वर्णन किया है ।

१. अयारां—अभित्री को, शत्रुओं को । बधै—आगे बढ़ कर । छाती चाड़—सामने से पीछे धकेलकर । तुंग—सेना, समूह । जोधारां—योद्धाओं । मभारां—मध्य । सपतास—सपताश्व, सूर्य का घोड़ा । चाड़—सहायता । सारधारां विचै—शस्त्रों की बौछारों में । विसन्नेस—विसर्नासिह । केईवारां—कितनी ही बार । मेळीया—मिलाये । ब्रहास—घोड़े ।
२. रांण भेळे—महाराणा के साथ में । थकै—रहते हुए । दळां—सैन्यसमूह । भांजीया—भंजित किये । पहल्ली राड़—पहली लड़ाई में । पैलां—विपक्षियों को, पहले ही । गांजीया—नष्ट किये । घाटे पैल—घाट स्थान से धकेल कर । नाथ दूजै—द्वितीय नाथसिंह ने । काढीया—बाहर निकाले । सादड़ी हूंत—सादड़ी स्थान से । ताड़—प्रताड़ित कर, दण्डित कर । नागा—दादू पथ सम्प्रदाय के नागा शाखा जो जमात बना कर रहते थे । ये बड़े लड़ाकू और युद्ध प्रवीण होते थे । खागां—सलवारों की । खळां—शत्रुओं को । खीमेल—ग्राम का नाम ।
३. मंडे—रचकर, लड़कर । आडो—सामने रक्षक के रूप में । धरणी—सुराभी । मेदपाटां—मेवाड़ । नेजा—ध्वज चिह्न, भाला । गाड—रोप कर । खत्रीवाटां—शात्रपथ । बांध नेत—वीरता के प्रतीक रूप में आभूषण विशेष । भारथां—युद्धों । मौहरी—मुखिया । थाटां—सैन्यसमूह । सिवारै—शिवसिंह के पुत्र ने । भेलीयौ—भेला, अपने ऊपर लिया । खागां भाटां—खड्गों के भटके । चौहरी—चौगुना अधिक, चौतरफ से । खेलीयौ—लड़ा ।
४. विडंगा—घोड़ों । बावराडां—जवरदस्तों । भडां—योद्धाओं का । थाट लीधां—समूह लिए । महाय—सहायक । किसन्न—इष्टदेव श्रीकृष्ण । गाढे राव—रणवीर, रण में दृढ़ । ऊभां—खड़े । गोडवाड़ भाडां—गोडवाड़ का प्रान्त । कौण—कौन । गंजै—नाश करे । कीवाड़—किवाड़, रक्षक ।

## १०७. गीत ठाकर प्रतापसिंह गोपीनाथों मेड़तियों बोरुंदा रौ

झळ झळक फौज पाठांण सूरों विकट, खळक अनकारिबो लोक खड़ियौ ।  
नाथ रा छता भड़ खता विण निभै नर, पता पग मांडि ले भार पड़ियौ ॥१॥

सुछळ जसराज बछराज जंवळ सिवर, लाज काईरां भड़ा वाजि लाळों ।  
आज रौ बोझ आवीयौ थारै बखत, कवळ अहिराव नै उहि पांव काळा ॥२॥

कलाहरा आभरण मरण मोदौ करे, खेड़पति विचळतै साथ काथै ।  
वाहीया घाव मेछांण घाव विहंडीया, मांडीया पांव चर धरण माथै ॥३॥

नाथ गोकळ विसन कला जैमल निवड़, चढ़ि दूदां तिलक वंस जळ चाढ़ि ।  
सती करि मोहर जळ चाढ़ गढ़ मेड़तै, पतौ चढीयौ सुरथान असुर घण पाड़ि ॥४॥

१०७. गीतसार - उपर्युक्त गीत राठीड़ों की मेड़तिया शाखा के गोपीनाथ के पुत्र प्रतापसिंह पर रचा हुआ है । प्रतापसिंह ने मेड़ता स्थान पर मुसलमानों की सेना से रोमांचक युद्ध लड़ कर वीरगति प्राप्त की थी । गीत में प्रतापसिंह की वीरता की श्लाघा की गई है ।

१. झळझळक-चमकती-दमकती । पाठांण-पठानों की । खळक-संसार । अनकारिबो-वीर । खड़ियौ-चला । नाथ रा-गोपीनाथ के । छता-होते हुए । भड़-योद्धा । खताविण-बिना घोड़ा, बिना खतरा । निभै नर-निभें नर । पता-प्रतापसिंह । पग मांडि-पैर रोपे । भार-वजन, दवांव ।

२. सुछळ-सुन्दर युद्ध, लिए । जंवळ-साथ, शामिल । काईरां-कायरों । थारै-तेरे, तुम्हारे । कवळ-वाराह । अहिराव-शेवनाग । उहि-पीड़ा पहुँची । काळा-वीर ।

३. कलाहरा-कल्याणसिंह का वंशज । आभरण-आभूषण । खेड़पति-राठीड़ । विचळते-विचलित होते । काथै-शीघ्रता से । मेछांण-मुसलमान । मांडीया-रोपे, स्थिर किये । चर-सर्प (?) । माथै-सिर पर ।

४. गोकळ-गोकुलदास । विसन-विशनदास बोरुंदा के ठाकुरों का पूर्वज । निवड़-वीर, मयानक । चाढ़ि-सहायता । वंसजळ चाढ़ि-कुल को यश प्रदान करे । मोहर-सामने, आगे । सुरथान-स्वर्गलोक । असुर-मुसलमान । घण-घने । पाड़ि-घराशायी कर ।



## १०८. गीत ठाकर मारयाँसिघ सूरसिघोत मेड़तियो बोरुंदा री

कीया धाड़ा केतां ठाकुरां माल ले कोड़ रा, सूत सांमा सभै घरां सारा ।

बाल्हा वरीस सूर रा बहादर, भड़तौ जेम अवर कुण करै भारा ॥१॥

काविल रा नीपना बडा कहै तुरकी, खांति कर घणा नर घूप खेवै ।

भीत रूपा तणी रोर अरि भांजणा, दूसरा विसन रा तूहीज देव ॥२॥

पाईगां वगस दोड़ वार पातलहरा, सथर अचडां करे भवे सारु ।

त्याग तरवार भुजां नर ताहरा, मेड़तै उजागर तपै मारु ॥३॥

—किसना दसूंदी बास बोरुंदै री

१०८. गीतसार— उपर्युक्त गीत मेड़तिया शाखा के ठाकुर शूरसिंह के पुत्र भारतसिंह पर रचित है । गीत में कवि ने भारतसिंह की दानवीरता का वर्णन करते हुए, कहा है कि अन्य कतिपय ठाकुर पदधारी लाखों रुपये के ढाके डालते हैं और द्रव्य लूटकर सीधे अपने घर की राह लेते हैं, पर भारतसिंह लूट में प्राप्त घोड़े स्वर्ण और चांदी आदि माल याचकों में बांट देता है ।

१. धाड़ा—डाकाजनी । केतां—कतिपय । कोड़ रा—करोड़ रुपयों का । सूत—विचार । सांमा—सामने, सीधे । सभै—सजते हैं । बाल्हा—प्रिय । वरीस—दान देने वाला । सूर रा—ठाकुर शूरसिंह के पुत्र । भड़—योद्धा । अवर—दूसरे । कुण—कौन । भारा—भारतसिंह ।

२. काविल—काबुल देश । नीपना—उत्पन्न हुए । तुरकी—घोड़े । खांति कर—ध्यान कर । घूप खेवै—घूप देते हैं । भीत—दिवार । रूपा तणी—चांदी की । रोर—दरिद्रता । अरि—वैरी । भांजणा—नाश करने वाले । विसन—राव विशनसिंह के पुत्र ।

३. पाईगां—पायगाह, अश्वशाला । वार—समय । पातल हरा—प्रतापसिंह के वंशधर भारतसिंह । सथर—स्थिरता पूर्वक । अचडां—अनूटे कार्य, दूसरों से बढ़कर अच्छे कार्य । सारु—लिए, सहारे । तपै—राज्य वैभव का उपयोग करता है । मारु—महदेशीय ।

## १०६. गीत भारथसिंघ सूरसिंघौत मेड़तिया रौ

राहां जात हुवौ अचींती रोळौ, करि तागति निमधे इत काइ ।  
भारथसिंघ दौलो जे भाजे, तो ऊगै अरक पिछम दिसि आइ ॥१॥

उड़ीयौ लोह भारथ इम आखै, तभि नही वै मरण तिसि ।  
दाखीयै वचन नीसर दौलो, तो दणीयर ऊगै और दिसि ॥२॥

सूर तरणा बखतेस तरणा सक, लड़ खागि करणा खळ लूर ।  
मन भारथ दौलो दै विमहा, तो सही आथमै ऊगै सूर ॥३॥

ऊगै भाण भरोसा इसड़ा, जैमल जोधहरा जगधार ।  
पाड़ि पिसरा आप रिरा पड़ीया, सरगि गया दोनूं सरदार ॥४॥

— सुखा दमामी पांचलैवास री कह्यौ

१०६. गीतसार—उपयुक्त गीत ठाकुर भारतसिंह और दौलतसिंह मेड़तिया द्वय की युद्ध-मृत्यु से सम्बद्ध है। गीत में लिखा है कि अपनी गति से राह जाते लड़ाई होने का हल्ला सुन कर भारतसिंह और दौलतसिंह लड़ाई में जा शामिल हुए और शत्रुओं का संहार कर, वे दोनों भी मारे गए।

१. अचींती—अचित्य, बिना पूर्व जानकारी के। रोळौ—शोरगुल। निमधे—करे, प्रबंध। दौलो—दौलतसिंह। भाजे—भागे, पलायन करे। ऊगै—उदय हुए। अरक—अर्क, सूर्य। पिछम दिसि—पश्चिम दिशा।

२. उड़ीयौ लोह—अस्त्र शस्त्रों की सघन बीछारें हुई। आखै—कहने लगा। वै—वय, उम्र। तिसी—तैसी, जैसी। दाखीयै—कहने पर। नीसरै—युद्ध से बच कर निकले। दणीयर—दिनकर, सूर्य।

३. सूर—शूरसिंह। बखतेस तरणा—बखतसिंह तनय दौलतसिंह। सक—मर्द, वीर। खागि—तलवार। खळ लूर—शत्रुओं को मारने वाला, वीरियों का नाश। विमहा—उलटा, विमुख। आथमै—अस्त हुवे।

४. भाण—सूर्य। इसड़ा—ऐसा। जैमल—राव जयमल के वंशज। जोधहरा—राव जोधा के कुलोत्पन्न। जगधार—संसार के आश्रयदाता। पाड़ि—पछाड़ कर। पिसरा—पिशुन, वंरी। सरगि—स्वर्ग।

## ११०. गीत राणा सगर राणावत चित्तौड़ री

मरण साह अकबर तणी चल चली मेदनी, बडे अवसाण तरवार वाही ।  
 कटक करण करण करे नगरह काढियौ, सगर राखी पूजै पातसाही ॥१॥

मरण सुरताण चै सरण हिंदू मंडळी, राखियौ रूप हिंदवाण चै राण ।  
 सगर चा भुजां चिगथा तणी सायबी, ऊबरी निसतरी तैण अवसाण ॥२॥

बेल सालेमसाह थिया वेर जू, पाट थंभ कवण भड़ तूम् पाखै ।  
 तिमरहर आभरण तणा सबळा तखत, राणहर आभरण तूहीज राखै ॥३॥

साखियौ भाण सुरताण ची साहिबी, कळह कीधो जिसो जगत कहियौ ।  
 राण केवाण मुंह माण तै राखियौ, राण चै हाथि वंधाण रहियौ ॥४॥

—माला सांद्र री कह्यौ

११०. गीतसार—प्रस्तुत गीत महाराणा प्रतापसिंह के अनुज ग्राही मनसबदार महाराणा सगर राणावत पर कथित है। गीत में बादशाह अकबर की मृत्यु पर राज्य प्राप्ति के लिए शाहजादों के युद्ध प्रयत्नों में सगर द्वारा शाहजादे सलीम (जहांगीर) के पक्ष में लड़ कर सलीम को सिंहासनारूढ़ करवाने का वर्णन किया है।

१. चल चली—विचलित हुई, चलायमान हुई। मेदनी—दिनी, पृथ्वी। अवसाण—अवसर पर। वाही—चलाई, लड़ाई की। कटक—सेना। नगरह—नगर से। काढियौ—बाहर निकाला। पूजै—शक्ति से, सामर्थ्य से। पातसाही—बादशाहत।
२. सुरताण चै—बादशाह के। हिंदू मंडळी—हिंदू राजा लोग, हिन्दुस्तान। चिगथा—तणी—मुसलमान की, बादशाह की। सायबी—बादशाहत। ऊबरी—बच सकी, सुरक्षित रह सकी। निसतरी—उद्धार हुआ। तैण—उस। अवसाण—अवसर, युद्ध।
३. बेल—सहायता, साथ। सालेमसाह—शाहजादा सलीम, बादशाह जहांगीर। थिया—हुए। पाट थंभ—सिंहासन की रक्षार्थ स्तंभ तुल्य। कवण—कौन। भड़—योद्धा। तूम् पाखै—तुम्हारे बिना। तिमरहर—तैमूरलंग का वंशज। आभरण—आभूषण। तखत—तख्त, सिंहासन। राणहर—राणा का पौत्र या वंशज।
४. साखियौ—साक्षी दी। भाण—सूयं। कळह—युद्ध। जिसो—जैसा। केवाण—तलवार। राण चै—महाराणा सगर के। वंधाण—व्यवस्था, प्रबंध।

## १११. गीत राणा सगर चित्तौड़ रौ

पड़ै मार पूतार सिर सार लेखा पखौ, सिंघ सीसोद सूर तस वरौ ।  
तळे नर वारीया दळे मुरधर तखणै, रोहियौ सोहियौ सगर राणै ॥१॥

पूठ हलकारतौ दीठ जोगणपुरां, उडै नतरीठ खाग वाढ़ अंगरौ ।  
उडाणै मंडाणै भंडाणा ऊपरै, सेर हमला दियै मेर संगरौ ॥२॥

पाण केवाण आराण सिर पछटीयै, सवळ अवसाण खुरसाण साखी ।  
आणवां मात लै घाण ऊतार अरि, राण असपति तणी आण राखी ॥३॥

—माला सांदू रौ कह्यौ

१११. गीतसार—उपर्युक्त गीत महाराणा उदयसिंह के पुत्र और प्रतापसिंह के अनुज महाराणा सगर पर रचित है। गीत में बादशाही पक्ष को ओर से भयानक युद्ध में शत्रुओं का संहार कर बादशाह की मर्यादों को सुरक्षित रखने का वर्णन किया है। यह भी उल्लेख किया है कि महाराणा सगर के अनुज अगर के खड्गाघात से घायल हो जाने पर सगर ने शत्रुओं पर अति वेग से आक्रमण किया।

१. पूतार—ललकार, प्रोत्साहित कर। सार—तलवार। लेखा—गिनती, हिसाब। पखौ—विना। सीसोद—सीशोदिया। तस—जैसे, वैसे, हाथ। तळे—नीचे। वारीया—बचाया। दळे—दलन कर, सेना। मुरधर—मरुधरा, मारवाड़। तखणै—तत्क्षण, तत्संजले। रोहियौ—रोका, बंधन में लिया। सोहियौ—सुहावना लगा।

२. पूठ—सेना की पृष्ठभागीय पंक्ति। हलकारतौ—ललकारता। दीठ—दृष्ट। जोगणपुरां—योगिनीपुर वाले, दिल्ली वाले, मुसलमान। नतरीठ—प्रहार, बौछार। खाग—तलवार। वाढ़—घार, कटकर। अंगरौ—महाराणा सगर का आता अगर।

३. पाण—बलपूर्वक, हाथ। केवाण—तलवार। आराण—युद्ध। पछटीयै—पछांट कर, प्रहार कर। अवसाण—अवसर, लड़ाई। खुरसाण—बादशाह, मुसलमान। साखी—साक्षी। आणवां—आगन्तुकों, आक्रान्ताओं। घाण ऊतार—युद्ध में मारकर, विध्वंस कर। अरि—वैरी। असपति तणी—बादशाह की। आण—प्रतिष्ठा, हुकूमत, दुहाई। राखी—रक्षा की रखी।

## ११२. गीत राजा भीमसिंह सीसोदिया टोडा रौ

असपति राउ तरौ गई ऊखेळै, घाअे कळि मांचती घणी ।

इळ मेवाड़ रांण घरि आई, तका कमाई भीम तरणी ॥१॥

ऊधम कसि चढीयौ साहि आलम, लोहां जुव पड़ोयें लखवार ।

रैणा राज अमर घरि रहीया, अमराउत असिवर उपगार ॥२॥

सांगाहरी प्रिसण सम चडीया, पांडीसे जरदैत पछाड़ ।

पाखर भीम हुआ पहाड़ां, तौ प्रांमीया घणी पहाड़ ॥३॥

आठ वरसि असुरां सौं आफळि छाडियै परिगह बरा छळि ।

अेकरिण रांण तरौ अणीयाळै, राखी काळै रुक वळि ॥४॥

— कल्याणदास-मेहडू रौ कह्यौ

११२. गीतसार— प्रस्तुत गीत टोडा राज्य के राजा भीमसिंह राणावत सिशोदिया की युद्ध-विजय का बोधक है। गीतनायक ने अपने पिता महाराणा भीमसिंह के शासनकाल में अनवरत आठ वर्ष तक मेवाड़ में शाही सेना पर आक्रमण कर तंग कद दिया था। राजा भीमसिंह के युद्ध प्रयत्नों के फलस्वरूप ही मेवाड़ में शाही सेना के पैर नहीं जम पाये थे। गीत में भीमसिंह के युद्ध प्रयातों की श्लाघा की गई है।

१. असपति, अश्वपति, वादशाह । ऊखेळै—युद्ध । घाअे—प्रहार । कळि—कलह । मांचती—होते । घणी—घनी । इळ—घरती । घरि आई—घर आई, अधिकार में हुई । तका—वह । कमाई—कमाने का भाव । भीम तरणी—भीमसिंह की ।

२. ऊधम—युद्ध । कसि—कसकर, सजधज कर । साहिआलम—वादशाह । लोहां—आयुधों । रैणा—भूमि । अमर—महाराणा अमरसिंह के । अमराउत—राजा भीमसिंह । असिवर—तलवार ।

३. सांगाहरी—महाराणा संग्रामसिंह का पौत्र । प्रिसण—पिशुन, बैरी । पांडीसे—तलवार । जरदैत—कवचधारी । पाखर—प्रक्षर, रक्षक । प्रांमीया—प्राप्त हुए । घणी—स्वामी ।

४. वरसि—वर्ष । असुरां सौं—मुसलमानों से । आफळि—लड़ाई कर । परिगह—परिवार । छळि—युद्ध, लिए । अणीयाळै—भाले । काळै—योद्धा । रुकवळि—खड्गवश से ।

### १३. गीत महारावत हरिसिंह प्रतापगढ़ रौ

राज बांधि जिसौ गाज छोडे मयंद,  
 साज सूरजमलां तरणौ सवतो ।  
 दुळतां चमर आज देवी गढ़ां,  
 राज मद छिल्ल गजराज रवतो ॥१॥  
 सींध राखण घरी कार दध,  
 अरकरी भेटणौ राह अमलां ।  
 धरी ऊपर सिरि चमकतां,  
 हरी बहतौ करी करै हमलां ॥२॥  
 गढ़ गढ़ां तोड़ै भाळाहळी,  
 ऊजळी गरुरी तरणै आयौ ।  
 णां खळी धरा हूँ काढ़णौ,  
 जोर वर आज जसराज जायौ ॥३॥  
 — हरिदास खिड़िया रौ कह्यौ

११३. गीतसार— उपर्युक्त गीत देवलिया प्रतापगढ़ के महारावत हरिसिंह सिसोदिया पर रचित है। गीतकार ने हरिसिंह को समुद्र की अपार जलराशि के समान मद बहाते मस्त गजराज के रूप में उपमित कर गीत की रचना की है। वह कहता है कि हरिसिंह गजराज की भांति उन्मत्त हो, शत्रुओं के दुर्गों और सेनाओं पर आक्रमण करता है।

१. महण—महार्णव, महासागर। पाज—पाल, सीमा, मर्यादा। गाज—गर्जना। छोडे—करता हुआ। मयंद—हाथी, सिंह। साज—सामान, ठाठ बाठ। सूरजमलां—गीत नायक के पूर्वज सूरजमल्ल की संतति वालों। सवतो—सवाया, शोभापाता। दुळतां—भलते, करते। देवी गढ़ां—देवलि या दुर्ग। छिल्ल—छलकता, परिपूर्ण। रवतो—महारावत पदवी वाला हरिसिंह।

२. सींध—सिंहराज, गीतनायक के पूर्वज का नाम। कार—सीमा, मर्यादा। दध—उदधि, सागर। चामरी—चंवर, घोड़ा। हरी—महारावत हरिसिंह। बहतौ—बलता। करी—हाथी।

काढ़—निकालता है। तोड़ै—ध्वस्त करता है। भाळाहळी—तेजस्वी, भयंकर। ऊजळी—उज्ज्वल। गरुरी—गर्व, अभिमान। कळी—शोभा, चमक। णां—मद, कदम। खळी—शत्रुता, पाप। काढ़णौ—निकालने वाला। जसराज जायौ—महारावत जसवंतसिंह का पुत्र महारावत हरिसिंह।

## ११४. गीत महारावत प्रतापसिंह देवळिया री

प्रथी करै वाखांण राव राण रावत पता,  
 सुकर अवगाढ़ जमदाढ़ साहै ।  
 बीज री खीझ आलम सिरै वांचजै  
 बीजनूं खीज यौं तूहीज वाहै ॥१॥

इसौ अवसांण सांवत सूरों आंगिवण,  
 साभियौ नहीं किण वार सुजड़ी ।  
 तड़ित री मार सैंसार खावै तरस,  
 तड़ित नूं चलावै तूहीज तिजड़ी ॥२॥

११४. गीतसार— उपर्युक्त गीत देवळिया प्रतापगढ़ के महारावत प्रतापसिंह सिधोदिया की कटारी के प्रहार से सम्बद्ध है। गीत में उल्लेख है कि प्रतापसिंह एक दिन सिंहासन पर बैठे हुए थे। वर्षा ऋतु थी। आकाश में गड़गड़ाहट करती बिजली प्रतापसिंह के पास टूट कर पृथ्वी पर गिरी। प्रतापसिंह ने उस क्षणजीवा पर त्वरित गति से कटार का आघात किया।

१. प्रथी—पृथ्वी, संसार। वाखांण—वरण। पता—प्रतापसिंह। सुकर—रवहाथ, शुभ हस्त। अवगाढ़—दृढ़ता, बल पूर्वक। जमदाढ़—कटारी। साहै—पकड़, उठाकर, साधकर। बीज—विद्युत्। खीझ—रुपटता। आलम—संसार। सिरै—सरह, ऊपर। वांचजै—पड़ी जाती है। तू हीज—तुम ही। वाहै—चलाते हो, प्रहार करते हो।

२. इसौ—ऐसा। अवसांण—अवसर। सांवत—सामंत। सूरों—शूरवीरों। आंगिवण—दमन करने वाला, अग्रिम। साभियौ—मार की, मारा। वार—प्रहार, समय। मुजड़ी—कटारी। तड़ित—विद्युत्। सैंसार—संसार। तरस—घास, भय। चलावै—चांद करे। तिजड़ी—कटार, तलवार।

ऊजळे दीह आलम किलम ईखतां,  
 निळै खत्रवाट रौ बाधीयौ नूर ।  
 ओछपै खरड़ खरड़ असमान सूं ऊवतरी,  
 सुकर थारै चढी दूसरा सूर ॥३॥

सुरां जिम हरा रा नरां आदेसियौ,  
 ऊवरे च्यार जुग सुजस आंकौ ।  
 पता प्रतमाळ सूधीज पैलतां,  
 वीज चांकौ गई खाय वांकौ ॥४॥

३. ऊजळे दीह-धोले दिन, दिन दहाड़े । किलम-मुसलमान । ईखतां-देखते, अवलोकन करते । निळै-ललाट । खत्रवाट रौ-क्षात्रवृत्ति का, क्षत्रिय पथ को । बाधीयौ-बड़ा । नूर-कांति । ओछपै-त्वरित, तनिक । खरड़-टकराकर, त्वरा से ध्वनि के साथ । ऊवतरी-उतरी, ऊपर से झपट कर नीचे आई । सुकर-शुभं कर । थारै-तेरे, तुम्हारे आपके । सूर-शूर, शूरसिंह ।

४. सुरां-देवताओं । जिम-ज्यों । हरा-महारावत हरिसिंह के पुत्र प्रतापसिंह । आदेसियौ-नमन किया । ऊवरे-जीवित रहे, प्रचलित रहे । च्यार जुग-चारों युगों तक, (सत, त्रेता, द्वापर और कलि) । सुजस-सुयश । आंकौ-अंक, भविष्यतव्य, यशवार्ता । पता-हे महारावत प्रतापसिंह । प्रतमाळ-कटारी । सूधीज-सीधी, सहित । पैलतां-ढवाते, घकेलता, पीछे ठेलते । वीज-बिजली । चांकौ गई-खाय-कितार काट गई, भयभीत होकर पार्श्व से निकल गई । वांकौ-तिरछी, टेढ़ी ।



## ११५. गीत महारावत उदयसिंह प्रतापगढ़ रौ

चाढ़ सुपातां गयंदां पीठ आप ही जलेवां चाले,  
 ऊभेला उभल्ले रीभां सुद्रवां अमाप ।  
 मचल्ले सत्राटां सूमां ऊपरां सौभाग माथै,  
 जाणै न को कुचालां नक्करां वाळा जाप ॥१॥

औरां वीर रसां तसां सत्राटां विरोळ अंगां,  
 जंगां गुडाकेस अंगां अभंगां जटैत ।  
 रूप रंगां अनुभावां विभावां सुभावां रंजै,  
 अभावां संचारी छजै उछाहां पटैत ॥२॥

११५. गीतसार—ऊपर लिखा हुआ गीत प्रतापगढ़ के महारावत उदयसिंह की उदारता और वदान्यता का सूचक है। कवि कहता है कि उदयसिंह सदैव सुपथ पर चलता है। कवियों को हाथियों का दान देता है। उनके आगे पैदल चल कर उन्हें सम्मान देता है। शत्रुओं और कृपणों पर रुष्ट होता है। वह याचना करने पर इन्कार करना तो कभी जानता ही नहीं है।

१. सुपातां—सुपात्रों, सुकवियों। गयंदां—गजराजों की। जलेवां—सवारी में आगे पैदल। ऊभेला—तरंगें, लहरें। उभल्ले—छलकता है, तरंगित होता है। रीभां—प्रसन्नता। अमाप—अपरिमित। सत्राटां—शत्रुओं। सूमां—कृपणों। जाणै—जानता है। नको—कोई नहीं। नक्करा—इन्कार वाला। जाप—बोलना, रटना।

२. औरां—अन्यों। रसां—पृथ्वी। तसां—उसी तरफ, उसी ओर। विरोळ—छिन्न भिन्न करता है, मथकर बिखेर देता है। गुडाकेस—अर्जुन। अभंगां—वीर। जटैत—योद्धा, सिंह। अभावां—अभावग्रस्तों। संचारी—संचारी भाव। छजै—शोभा देता है। पटैत—सिंह।

बेहुं राहां वीर रंगां आखेटां सुद्रवां वाळा,  
 प्रत्तपाळां चाळां दला नंद वाळा पठेक ।  
 सूमड़ां कायरां भाळां आसुरां प्रजाळा सोहै,  
 विरहां संभाळा माळा गिराळा विमेक ॥३॥  
 ऊजाळा साख रा नांमी रुखाळा धरारा ऊदा,  
 श्रीरां देवी अकूपारां परारा आथांण ।  
 ईहगा अच्छारा त्योही वैरियां वरारा ओपै,  
 सीसोदा सरारा दीपाहरा रा सैनांण ॥४॥

— महेसदास खिड़िया घोड़ावड़ री कही

३. बेहुं राहां—हिंदू और मुसलमान दोनों धर्मानुयायियों । प्रत्तपाळां—प्रतिपालन । चाळां—क्रीड़ाएँ । पठेक—पाठक, पठेढ़नेवाला । सूमड़ां—कंजूसों । भाळां—क्रोध, ज्वाला । आसुरां—शत्रुओं, दैत्यों । सोहै—शोभा पाता है । संभाळा—शंभुवाला, गरुड । गिराळा—बाणी के । विमेक—विवेक ।
४. ऊदा—महारावल उदयसिंह । अकूपारां—समुद्र । परारा—उस ओर के, दूर के । आथांण—अस्ताचल, स्थान । ईहगा—कवियों । ओपै—शोभा पाता है । सरारा—ओठता के, सिंह । सैनांण—चिह्न, निशान ।

— — —

## ११६. गीत राजा उमेदसिंह सीसोदिया सायपुरा री

असंभ घोर अधकार कळूराज छायाी असत,  
 जोर सत कियौ अवछन गवन जास ।  
 जुवौ जसवास जग हुवौ महाराज री,  
 किनां ग्रहराज री तेज परकास ॥१॥

११६. गीतसार—उपर्युक्त गीत शाहपुरा राज्य के शासक राजा उमेदसिंह प्रथम पर सजित है । गीत में कवि ने कहा है कि पृथ्वी लोक पर सर्वत्र कलियुग का राज्य हो गया । किसी में भी सत्यता, वीरतादि गुणों का अंश शेष नहीं रहा । सत्व भाग कर गुप्त स्थान में छिप बैठा । यदि कहीं कुछ तेज दिखाई देता है तो वह राजा उमेदसिंह में है अथवा सूर्य में ही ।

१. असंभ—असीमित, भयंकर । कळूराज—कलियुग का राज्य । छायाी—फैल गया, आच्छादित । असत—अधर्म, बुरा । सत—सत्य, सत्व । अवछन—सीमित, गुप्त । गवन—गमन । जास—जिससे, जिन । जुवौ—अलग, जुदा । जसवास—यश-सुगंधि, कीर्ति । किनां—किंवा, अथवा ; ग्रहराज री—सूर्य को । परकास—प्रकाश ।

कळि प्रचंड असाता ऊठ भेचक कुहर,  
 रैण भेचक संक हुवा राव रांगे ।  
 विथरियौ तेण दिन जाप सूजा विद्या,  
 जग दुडिंद तरणौ आताप जांण ॥२॥

अघ अपजस तमोगुण आवरण हुवा यळ,  
 कळुवता ऊवारण जोस काथै ।  
 अभतिमा दळा थारौ सुजस गियौ,  
 मारतंड जाण गिरराज माथै ॥३॥

सुत भारथा निमौ महाराज उमेदसी,  
 रचतां आप जस प्रभाकर रूप ।  
 अघ अपंथ मेट निज पंथयण उजाळै,  
 भूमंडळ तरणा हालै सकळ भूप ॥४॥

२. कळि—कलियुग । असाता—अपयश । भेचक—काला । कुहर—कोहरा, धुंवलपन ।  
 रैण—भुमिलोक, पृथ्वी । भेचक—भयचकित, भयभीत । विथरियौ—फैला । तेण दिन—  
 उस दिन । सूजा विद्या—द्वितीय सुजानसिंह, राजा उम्मेदसिंह । दुडिंद—दिनेन्द्र, सूर्य ।  
 आताप—प्रकाश, तेजस्विता ।

३. अघ—पाप । अपजस—कुपय । आवरण—आच्छादन, पर्दा । यळ—पृथ्वीलोक,  
 पृथ्वी । कळुवता—कलियुग का प्रभाव । ऊवारण—उद्धार करने । काथै—शीघ्रता  
 से—कथा । अभतिमा दळा—अभिनव दीलतसिंह, राजा उम्मेदसिंह । थारौ—तुम्हारा,  
 आपका । मारतंड—सूर्य । माथै—ऊपर, सिर पर ।

४. सुत भारथा—राजा भारतसिंह के पुत्र हैं राजा उम्मेदसिंह । रचतां—रचते, बनाते । जस  
 प्रभाकर रूप—यशरूपी सूर्य । अपंथ—कुपय । पंथयण—सुमार्ग, पथ । उजाळै—  
 उज्ज्वल कर । हालै—चलते हैं, गमन करते हैं । सकळ—समस्त ।

### ११७. गीत राजा उम्मेदसिंह सीसोदिया सायपुरा रौ

गिरंद धूजै धोंसां महावीर सद गड़ड़िया,  
कियां हाथळ खड़ग रौस काथै ।  
आवियौ मयंद गत भूप ऊमेदसी,  
मद मसत गयंद सिरदार माथै ॥१॥

गढ़ पव्वै गयण त्रम्बाळ नद गरजीया,  
रुक विकराळ भुज सरजीयां रीस ।  
भाग रै नरसिंह भन्त भटकियो,  
सूरहर पटाभर नाग रै सीस ॥२॥

वाट मरजाद बंध तोड़ अनमंद बहत,  
महा ग्रंथ रहत आकास मूनी ।  
गजब रौ जंभारौ देख जुध छांडियो,  
खंभा रौ बणहड़ी वयंड खूनी ॥३॥

११७. गीतसार—उपर्युक्त गीत मेवाड़ के शाहपुरा राज्य के राजा उम्मेदसिंह राणावत की युद्धवीरता पर कथित है। गीत में वर्णन है कि उम्मेदसिंह ने मेवाड़ के बनेड़ा टिकाने पर आक्रमण कर वहां के शासक राजा सरदारसिंह को परास्त किया था। गीतकार ने राजा सरदारसिंह को मदीनमत्त गजराज और उम्मेदसिंह को सिंह वर्णित करते हुए रूपक बांधा है।

१. गिरंद—पर्वतराज। धूजै—कांप उठै। सद—शब्द। गड़ड़िया—गड़-गड़ की ध्वनि हुई। हाथळ खड़ग—तलवार रूपी पञ्जा। रौस—क्रोध। काथै—तेज आवाज में। मयंदगत—सिंह की गति से, सिंह की भांति। मद मसत—मदमस्त। गयंद—गजेन्द्र, गजराज। सिरदार—राजा सरदारसिंह बनेड़ा। माथै—पर।

२. पव्वै—पर्वत। गयण—गंगन, आकाश। त्रम्बाळ—नगाड़े। नद—नाद, नदंत। गरजीया—गर्जना की। रुक—तलवार। रीस—क्रोध। भन्त—भांति। सूरहर—शूरसिंह के वंशधर सरदारसिंह। पटाभर—मद बहते। नाग रै—हाथी के।

३. वाट—पथ, मार्ग की। मरजाद—मर्यादा। बंध तोड़—बंधन भंग कर, नियमों का उल्लंघन कर। अनमंद—स्वेच्छाचारी, शत्रु। बहत—चलता है। जंभा रौ—जम्हाई। छांडियो—छोड़ा, त्यागा। खंभा रौ—हाथी को बांधने का स्थान। बणहड़ी—बनेड़ा नामक स्थान। वयंड—हाथी। खूनी, अपराधी, दोषी।

डंभ मद छर हरी दुरग मेघाडंमर,  
 निपट अंग उतंग सोभा नवेड़ी ।  
 सुभ्र मुकता चामर पाघ रंगी वळ सिरि,  
 बीर घंट क्रीत कुळ लाज वेड़ी ॥४॥

हथणी निसा ताड़गो तरायळ,  
 भाड़गौ सीस तळडांण भरतौ ।  
 डरे भाजै गयौ सोक सुण डांण रौ,  
 करी सुरतांण रौ चीस करतौ ॥५॥

विनी भारतेस रा वाघजू धूधड़ै,  
 दसौ दिस पड़ै वघवाव दूमौ ।  
 अनड़ यह जीत उमंग ब्रह्मंड अड़,  
 अजै घासांहड़ै खेत ऊमौ ॥६॥

— हुकमीचंद खिड़िया रौ कह्यौ

४. डंभ—संतान, पुत्र । मद—गौरव, मद । छर—कलंक । हरी—अपने इष्टदेव विष्णु की पूजा प्रतिमा । दुरग—दुर्ग, किला । मेघाडंमर—छत्र, रावटी । उतंग—श्रेष्ठ, घोड़ा । नवेड़ी—त्याग कर, समाप्त कर । सुभ्र—सफेद । चामर—चंवर । पाघ—पगड़ी । सिरि—शिरोभूषण, सिरपेच से मिला सिर का आभूषण । क्रीत—कीर्ति । कुळ लाज वेड़ी—कुळ की लज्जारूपी वेड़ी, वंश-गौरव की मर्यादा ।

५. तरायळ—तेजी से, मस्त हाथी । तळडांण—मद गिराता । भरतौ—बहते हुए । करी—हाथी । सुरताण रौ—सुरताणसिंह का पुत्र सरदारसिंह । चीस—चिश्वाड़ ।

६. विनी—वन्य । भारतेस रा—राजा भारतसिंह के पुत्र राजा उम्मेदसिंह । वाघजू—सिंह, व्याघ्र । धूधड़ै—निडर अटल । वघवाव—व्याघ्र वायु, सिंह के शरीर की गंध-वायु । दूमौ—दुर्भर, भयोत्पादक । अनड़—अजेय, निर्वन्ध वीर । यह—सिंह की गुफा । जीत—विजय कर । अजै—अभी तक, अब तक । घासांहड़ै—समूह, सेना के साथ । खेत—युद्ध-क्षेत्र में । ऊमौ—खड़ा है ।

## ११८. गीत महारावल विजैसिंह डूंगरपुर रौ

अँडां गिरंदां हेरियौ भाळां सरारौ सोने री अंगों,  
 रंगों हेम ढाळी जेहो खीजियो रोसाळ।  
 चक्खां लाल रंगों क्रोध हाथियां भंजाक छायाँ,  
 जंगों केड़े लाग लायो आखेटां जोसाळ ॥१॥  
 केही भेंसां खायौ चोड़ बाकरां चरायौ केही,  
 सभायौ भाखरां घेरां बचायौ सरीर।  
 सरारौ भूपती छोळां न भायौ कायरां छाती,  
 काथो विजैसींघ सांमौ बिकायौ कंठीर ॥२॥  
 हरा उदसींघ छाती चढाई नागणी हायां,  
 तोके भूपां पती भोके चलाई तन्दूर।  
 लंकाळा ढाहणी सोभा वडेरां सवाई लेणी,  
 हिन्दवां भाण री वातां सभाई हजूर ॥३॥

---

११८. गीतसार— प्रस्तुत गीत डूंगरपुर के महारावल विजयसिंह की आखेट-क्रीड़ा के वर्णन का है। कवि कहता है, कि आरक्त नेत्रों वाले, अनेक भेंसों के आहारक और पर्वतगिरि-मालाओं में निशंक रहने वाले खूंखार सिंह को विजयसिंह ने मार कर आखेट - कौशल की प्रसिद्धि प्राप्त की।

---

१. अँडां—विकट। गिरंदां—गिरिन्द्रों, पर्वतों। हेरियौ—खोज। भाळां—खोज लगा कर। सोनेरी—सुनहरी। हेम ढाळी—स्वर्णरंगाकृति। जेहो—जैसा। रोसाळ—रोपीला। चक्खां—नेत्रों। भंजाक—भंजन करने वाला। केड़े लाग—पीछे पड़ कर। जोसाळ—जोशीला।
२. केही—कई। चरायौ—खिलाया हुआ। भाखरां—पर्वतों। घेरां—घेरा, आवृत्ति। छोळां—आनन्द की तरंगें। न भायौ—नहीं सहन होता। कायौ—जल्दी में। सांमौ—सामने। बिकायौ—चला। कंठीर—सिंह।
३. हरा—पौत्र। नागणी—बंदूक। तोके—निशाना साधकर। भूपां पती—राजराजेंद्र। भोके—भोककर। तन्दूर—तप्तकारी, ताप देने वाली। लंकाळां—सिंहों को। ढाहणी—गिराने वाला। वडेरां—पूर्वजों से। हिन्दवां भाण—हिन्दुओं का सूर्य। वातां—यश वाताण।

गुड़ायौ नौहथों वायो विराजो राम री गादी,  
 रुड़ायौ जोत रा बाँवी जिहानां राजिन्द ।  
 छावा खुमारोस बाळा उडावौ द्रवां छौळां,  
 वायकां जड़ावौ पातां लभाड़ी वाजिन्दा ॥४॥

धाहरां जगाड़ी सूता भल्लके ओदियां थोका-  
 दाहरा वैरियां धोका पाड़ें सातों दीप ।  
 भोका प्रथीनाथ तोनै जाहरां दूनाळ भाड़े,  
 पछाड़े नाहरां मौजां समाये महीप ॥५॥  
 — प्यारजी खिड़िया संतु री कह्यौ

४. गुड़ायौ-पछाड़ा । नौहथां-नव हाथ लंबा सिंह । बापो-पिता तुल्य, स्वामी ।  
 विराजो-शोभा देने वाला, बैठने वाला । राम री-रामसिंह की । रुड़ायौ-नादित  
 करवाया हुआ । बाँवी-नगाड़े । जिहानां-संसार । राजिन्द-राजेन्द्र । छावा-  
 पुत्र । छौळां-बीछार । वायकां-वचनों, काव्य वाणी से । पातां-पात्रों, कवियों ।  
 लभाड़ी-सज्जित करो । वाजिन्द-घोड़े ।

५. धाहरां-कंदराओं । सूता-सोये हुए । ओदियां-शिकार चौकी । थोकां-समूह ।  
 भोका-बाह्याही । तोनै-तुम्हें, आपने । दूनाळ-दो नालों वाली बंदूक । भाड़े-  
 प्रहार करे । पछाड़े-मारे । मौजां-आनन्द उल्लास में दान दे । समाये-समर्पित करे ।

## ११६. गीत रावत नारायणदास सीसोदिया बेगू रो

जुध वासिठि जीय अलावै जाड़ां, अइयौ पायक वट असहास ।  
 खळां खाय खाय हुआ खोखळा, दांत तुहाळा नरियणदास ॥१॥  
 सीसोदीया तुहाळो सूरित, भारत पाथ कारणाभूत ।  
 दोय त्रण बीस कळ सत्र उसतां, डसणां डिगडिगिया जमदूत ॥२॥  
 जुध दूणां इकतीस जपतां, हई तणां भिरडतां हाड ।  
 रावत यूं हाली रढ़रामणा, दूठ दूभाळ तुहाळी दाड ॥३॥  
 वाखो खळां दांतां अचळावत, वाप तुहाळौ नमौ खळां ।  
 खाधो घित न होअ खुमाणा, खांड खांड करे खळां ॥४॥

—ईसर खिड़िया रौ कह्यौ

११६. गीतसार— उपर्युक्त गीत मेवाड़ के बेगू संस्थान के अधिपति रावत नारायणदास-शक्तावत शिसोदिया पर सर्जित है। गीत में कवि ने गीतनायक पर वृद्धावस्था प्राप्ति के कारण तथा मुख में दांत न रहने के कारण शत्रुओं को मारने में घटित कर वर्णन किया है। वह कहता है कि बहुत अधिक शत्रुओं को खाने (मारने के कारण तुम्हारे दांत और दंष्ट्राएं हिलने लगी हैं।

१. जुध-युद्ध । वासिठि-वासठ, संख्या सूचक । जीय-विजय पाकर । अलावै-हिलाता डुलाता है । जाड़ां-दाढ़ें । अइयौ-हे, अरे, सम्बोधन सूचक । पायक वट—सैनिक वृत्ति, वीरता का पथ । खळां-शत्रुओं को । खाय खाये-खाते खाते, मारते मारते । खोखळा-पोला, खोखला । तुहाळा-तेरे ।
२. सूरित-आकृति, शकल । मारथ-युद्ध में । पाथ-पार्थ, अर्जुन, पथ, मार्ग । कारणाभूत-हेतु, निमित्त । दोय त्रण बीस-बासठ । कळ-युद्ध । सत्र-शत्रु । डसतां-मारते ध्वंसन करते । डसणां-दाढ़, दांत । डिगडिगिया-डगमगाने लगे ।
३. दूणा इकतीस-बासठ । जपतां-कहते, वर्णन करते । भिरडतां-भिड़ते, चवाते । हाड-हडिडियां । हाली-चली । रढ़ रामणा-रावण जैसा हठीला । दूठ-वीर । दूभाळ-जबरदस्त ।
४. वाखो-मुंह । दांतां-दांतों । अचळावत-अचलदास के पुत्र । खाधो-खाया हुआ । खुमाणा-रावल खुमान वंशीय नारायणदास । खांड खांड-खण्ड खण्ड ।



## १२०. गीत दलपति सकताउत सीसोदिया री

खीजियँ सुरतांण राण खळखटतै, धन तै मनसां गहा वणी ।  
 दूजां जेमि न मूकी दलपति, तै वाहर मेवाड़ तरणी ॥१॥  
 आप अड़प चढीयँ साहि आलम, अमर अड़प राखतै असंभ ।  
 तू पीड़तां देस छळि पूगी, खांडै राउ तरणा गजखंभ ॥२॥  
 तै सामि - धर्म लाज सांफळतै, केलपुरा गजभार कंठीर ।  
 ओका जेम न सुख आदरियो, विखै विखौ आदरियो वीर ॥३॥  
 अइयो अगड़ दूसरा अचला, तै तू आतम कसि तरसि ।  
 मिळीयो लोहि न मिळीयो मेछां, मेळण वित जागीर मिसि ॥४॥

— कलियाणदास मेहड़ू री कह्यौ

१२०. गीतसार— उपर्युक्त गीत शिसोदियों की शतावत शाखा के वीर दलपतसिंह पर रचित है। गीत में मेवाड़ पर रुढ़ होकर बादशाह के आक्रमण करने पर दलपतसिंह द्वारा मेवाड़ के रक्षार्थ युद्ध कर का वर्णन किया गया है। दलपतसिंह ने शाही प्रलोभनों की उपेक्षा कर मेवाड़ की रक्षा हेतु युद्ध में प्राण त्याग दिया था।

१. खीजियँ—नाराज होने पर। खळखटतै—युद्ध लड़ते। मनसा—इच्छा, मंशा। गहा—घारण की, पकड़ी। वणी—स्वामी। दूजां—दूसरों। मूकी—छोड़ी, त्यागी। वाहर—शत्रुओं को पीछा कर मारना। तरणी—की।
२. अड़प—साहस। अमर—महागना अमीरसिंह। अड़प—हठ। असंभ—अपार, असंभव। पीड़तां—पीड़ित करते, युद्ध करते। छळि—युद्ध। पूगी—काम आया, पहुँचा। खांडैराउ—महान्वीर। गजखंभ—बलवान।
३. सामिधर्म—स्वामिधर्म। लाज—लज्जा। सांफळतै—लड़ते। केलपुरा—शिसोदिया। गजभार—गज समूह। कंठीर—सिंह। आदरियो—स्वीकार किया। विखै—विपत्ति में। विखौ—विपत्ति सहना।
४. अइयो—हे (सम्बोधन)। अगड़—अग्रणी, दर्जीला। अचला—अचलदास। कसि—कठिबद्ध होकर, बांधकर। तरसि—ढाल, इच्छा। लोहि—लोहा, शस्त्रों में, लोहू में। मेछां—मुसलमानों। वित—वित्त, धन। मिसि—व्याज से, बहाने से।

## १२१. गीत कलियाणदास परतापौत सीसोदिया रौ

बडे परवि कलियाण खुमाण वेढीमणी,  
पड़े खगि ऊपड़े राखि प्रांणी ।  
अछर समहर थकी बली करि औरता,  
अबळ रथीये चढ़ि नीठ आंणी ॥१॥

पताउत साबळे हुले चढ़ि पीढ़ियाँ,  
बळे ऊपाड़ियाँ लोह बाहां ।  
बाढ़ती चौसरां रंभ घर दिसि बली,  
महल आंणी घरे चीह माहां ॥२॥

---

१२१. गीतसार—उपर्युक्त गीत कल्याणदास शिसोदिया पर रचित है। कल्याणदास युद्ध में घावों से पूरित होकर गिर पड़ा था। उसे मृत जान कर एक ओर से तो अप्सराएँ रणभूमि में आईं और दूसरी ओर से उसकी प्रियतमा चितारोहरण के लिए चली। उस समय कल्याणदास का श्वास पुनः लौट आया। फलतः अप्सराओं को निराशा हाथ लगी तथा उसकी पत्नि को हर्षोल्लास हुआ।

---

१. परवि—पर्व। खुमाण—रावल खुमाण—का वंशज होने के कारण गीत नायक को खुमाणा कहा गया है। वेढीमणी—युद्धवीर, योद्धा। खगि—तलवार। ऊपड़े—घायल होकर जीवित रहे। प्रांणी—प्राण, जीव। अछर—अप्सरा। समहर—युद्ध। थकी—होती, से, लिए। बली—लौट कर गई। औरता—पश्चात्ताप। अबळ—अबला, पत्नि। रथीये—अर्थी, चिता। नीठ—कठिनता से। आंणी—आई।

२. पताउत—प्रतापसिंह का पुत्र। साबळे—माले। हुले—प्रहार विशेष। बळे—फिर। ऊपाड़ियाँ—उठाया हुआ, उठा हुआ। लोह बाहां—शस्त्राघातों, शस्त्र प्रहारकों। बाढ़ती—काटती, तोड़ती। चौसरां—पुष्पहार। रंभ—अप्सरा। महल—धर्मपत्नि। चीह—करुण रुदन।

वडौ गजग्राहि ऊग्राहि मरि ऊवरे,  
 सांगहर सूर करतूति साखी ।  
 सुर त्रिया गई ऊचाट मनि साहीयै,  
 राइकुंवरि खोलड़ी चढी राखी ॥३॥

पखै लिखिया कलै मरण नह प्रांमीयौ,  
 आवीयौ हंस फिरी दूरि आधी ।  
 वरण ऊमी तिया पड़े विसमोहणा,  
 वरी पहली तिया प्रीति बाधी ॥४॥

— कलियाणदास महडू री कह्यी

३. गजग्राहि—युद्ध, गजग्राह । ऊग्राहि—भाला, मुक्त हो । ऊवरे—जीवित रहा । सांगहर—  
 महाराणा संग्रामसिंह का वंशज । सूर—सूर्य । साखी—साक्षी । सुर त्रिया—अप्सरा ।  
 ऊचाट मनि—उदास मन से । साहीयै—लिए हुए । राइकुंवरि—राजकुमारी ।  
 खोलड़ी—शरीर, पुराना मकान ।

४. पखै—विना । कलै—कल्याणसिंह । प्रांमीयौ—प्राप्त किया । हंस—जीव, प्राण ।  
 फिरि—फिरकर, धूमकर । वरण—वरण कर । ऊमी—खड़ी । तिया—त्रिया, नारी ।  
 विसमोहणा—पश्चात्ताप, चिंता । वरी—व्याही । बाधी—बढ़ी ।

## १२२. गीत मिरजा राजा जैसिध कछवाहा आमेर रा रौ

जगत वात आघात कूरम अजर जारणा, धारणा कारणा भूत खगि धींग ।  
 मांनि चाळी कियो तांणि मेवाड़ हूँ, जांणि टाळी दियो तेणि जैसींग ॥१॥  
 महाराजा महासिध रा महामल, कळू कहतळ कथन न्याय कहियौ ।  
 तवरके काढ़ियौ वांक तरवारियां, राणधरि अवरके आंक रहियौ ॥२॥  
 कवण मेटे सकै मांनि कीवौ कहर, महर जैसिध री सकै कुंण मेट ।  
 मानसी खाग नै दाग मेवाड़सो, हेट परतापसो राजसी हेट ॥३॥  
 दूसरा मान दईवान दुजड़ा हथां, कथा दस सहसि समथ कहावै ।  
 आपरी आपरी वात आवेरिवा, मार उपगार बेऊ मनावै ॥४॥

१२२. गीतसार—उक्त गीत आमेर के कछवाहा नरेश मिर्जा राजा जयसिंह प्रथम पर वर्णित है। गीत में गीतनायक के पूर्वज मिर्जा राजा मानसिंह द्वारा मेवाड़ पर आक्रमण करने और मिर्जा राजा जयसिंह द्वारा मेवाड़ पर आक्रमण न कर सहायक बनने का वर्णन है। इस प्रकार आमेर राजघराने के क्रोध और कृपा दोनों ही की सराहना की गई है।

१. आघात—भयंकर । कूरम—कछवाहों की । अजर जारणा—बलवानों को पराजित करने वाले । धारणा—मन का विचार । कारणा—भूत—कार्य सिद्ध करने वाले । खगि धींग—महान् वीर । मांनि—राजा मानसिंह ने, मानते हुए । चाली—छेड़, युद्ध । तांणि—वात को खींचकर । जांणि—जान बूझ कर । टाळी—किनारा, वचाव । तेणि—उस, इसलिए । जैसींग—राजा जयसिंह ने ।

२. महामल—महान् योद्धा । कळू—कलियुग । कहतळ—कथनोक्ति । न्याय कहियौ—न्यायोचित ही । तवरके—उस समय । काढ़ियौ—निकाल दिया । वांक—टेढ़ापन, वीरता, कुजगौरव आदिक का गर्व । तरवारियां—तलवारों से । राण धरि—महाराणा मेवाड़ की भूमि । अवरके—इसवार । आंक—अक्षर, अखण्डित ।

३. मेटे सकै—मिट सकता है । कहर—कोप, विपत्ति, युद्ध । महर—कृपा । कुंण—कौन मेट—विटा सकता है, नष्ट कर सकता है । मानसी—मानसिंह । खाग—तलवार । हेट—नीचे, छोटा । परतापसी—महाराणा प्रतापसिंह । राजसी—महाराणा राजसिंह ।

४. दईवान—दयावान, शक्तिशाली । दुजड़ा—तलवारें । दस सहसि—दस सहस्र ग्रामों के स्वामी मेवाड़ वाले । समथ—समर्थ । आवेरिवा—आमेर नरेश । मार—मारना । उपगार—उपकार । बेऊ—दोनों ।

## १२३. गीत महाराजा सवाई जयसिंह आमेर रा रौ

भंडां फरक्के त्रिखंडां चींध आडां खंडां उंडै भीक,  
 साकुरां उडंडां भंडां प्रचंडां त्रिसींध ।  
 वडां वडां रायतन्ना खंडां खंडां सुणै वात,  
 जवन्ना सुं जाडां थंडां मेळिया जैसींध ॥१॥

काळां गजां काळी ढाल ढलके कपाळां काळां,  
 रुडमाळां काळां काळां नाग वाळा रीघ ।  
 काळकीट काळरूपी काळ चाल बंध किल्ले,  
 कळवाहे दीहधोल काळी निसा कीव ॥२॥

धनंखां टंकारां वाजे नगरां ची पड़ ध्रीह,  
 मंडे जु भाराथ पाथ करवेस माथ ।  
 विचित्रां दिखाड़ हाथ विसन्न रौ वीरवाह,  
 नाथ दिल्ली परां उरां आवेर रौ नाथ ॥३॥

१२३. गीतसार—ऊपरलिखित गीत दूढ़ाड़ के महाराजा सवाई जयसिंह पर रचित है। सवाई जयसिंह ने जोधपुर नरेश अजितसिंह से मिल कर सांभर के स्थानाध्यक्ष मुगल सेनानायक सैयदों से झगड़ा कर विजय प्राप्त की थी। उस युद्ध में सांभर और नारनोल के सैनिक अधिकारी मारे गये थे। सांभर के युद्ध का गीत में वर्णन हुआ है।

१. फरक्के—लहराकर। त्रिखंडां—तीनों खण्डों में। चींध—पताकाएँ। आडा खंडां—तिरछे खड्गों के। भीक—शस्त्रप्रहार। साकुरां—घोड़ों। उडंडा—अश्वों। भंडां—योद्धाओं के। त्रिसींध—बलवान, शक्तिशाली। रायतन्ना—राजवंशी। जाडां थंडां—जवरदस्त सैन्यसमूह। मेळिया—मिलाये।
२. काळां—श्यामल। ढलके—लुढ़कने की क्रिया का भाव। कपाळां काळां—हाथियों के श्यामल मस्तकों पर। रुडमाळां—मुण्डमाला। नागवाळां—हाथियों के। रीघ—प्रसन्न होकर (?)। काळकीट—यमराज। काळ चाल—मृत्यु के अञ्चल। दीह धोलै—चौड़े दिन, दिन में सबके देखते। काळी निसा—मृत्यु रात्रि, अंधेरी रात्रि।
३. धनंखां—धनुषों की। टंकारां—प्रत्यंचा को खींचने से उत्पन्न ध्वनि। वाजे—ध्वनि करके। ची—की। ध्रीह—चोट। भाराथ—युद्ध। पाथ—पार्थ, अर्जुन। करवेस—कीरवों के, कीरवपति दुर्योधन के। माथ—मस्तक। विचित्रां—मुसलमानों को। विसन्न रौ—विष्णुसिंह का पुत्र जयसिंह। परां—उस ओर। उरां—इस ओर। आवेर—जयपुर राज्य की प्राचीन राजधानी, आमेर राज्य।

हड़ों हड़ों हसै रीख भड़ों पड़ा ग्रीध हुवै,  
भड़ों भड़ी छूटै नाळ गोळा तोड़वाह ।  
रुद्र चुण्या गिड़ा जिके दड़ा ज्यूही पड़्या देखै,  
ढूँदाहड़ा खड़ा भड़ा कड़ाजूड़ ढाह ॥४॥

पातिसाही पजाई वजाई तरवारी-पाणे,  
धपाई छिकाई ग्रीध मारताई धींग ।  
खपाई असाई फौज खिणाई भराई खाई,  
जैत पाई भाई भाई सवाई जैसीय ॥५॥

कुरुखेत भाराथ जु राम रामायण लंका,  
हुई जिका सोभरे सैयदां तीजी हेल ।  
मंही खांडो समंदां पखाळे आगै राजा मान,  
ऊजाळे प्रवाड़े जीती जैसिब अठेल ॥६॥

४. हड़ों हड़ों-अट्टहास । रीख-कृषि, नारद । भड़ों पड़ों-पंखों की ध्वनि । ग्रीध-गृध्रपक्षी । भड़ों भड़ी-भड़भड़, निरन्तर । नाळ-तोपें । तोड़वाह-तोड़ें दार बन्दूकें, टुकड़े टुकड़े करने वाली प्रहार । चुण्या-चुने । गिड़ा-मस्तक । दड़ा-बड़ी गेंद । कड़ा जूड़-कटिबद्ध, युद्धार्थ सन्नद्ध । ढाह-ढहाने वाले, हाथी ।

५. पजाई-काट मार कर अधिकार में ली । वजाई-चलाकर । पाणे-बल से, हाथ से । धपाई-तृप्त की । छिकाई-उन्मत्त की, भरपेट खिलाकर तृप्त की । ग्रीध-गृध्रादि मांसभक्षी । धींग-जवरदस्त, योद्धा । खपाई-समाप्त की । खिणाई-खुदवाकर । भराई-आपूर्ति की । खाई-खानि, परिक्षा । जैत पाई-विजय प्राप्त की ।

६. भाराथ-महाभारत, युद्ध । सोभरे-सोभर नामक स्थान । हेत-युद्ध । मंही-भीतर, पृथ्वी । खांडो-खड्ग । पखाळे-प्रक्षालित कर । आगै-पहिले, पूर्व समय में । राजा मान-मिर्जा राजा सातसिंह । ऊजाळे-उज्जवल, दिन में चौड़े आड़े । प्रवाड़े-युद्ध, कीर्तिगाथा । जीती-विजय की । अठेल-अडिग, वीर, ज्ञानवर ।

## १२४. गीत महाराजा सवाई प्रतापसिंह कछवाहा रौ

जांरौ विछूटा डांखिया सीह कोधार लांकळां जोड़ा,  
 जोरावार खूटा फील पांखिया जिताप ।  
 रोस जूटा लोयणां असां धरे जवां रुकां,  
 पाधरे चौगांन जूटा माधजी प्रताप ॥१॥  
 भुचक्के हमल्लां लोक भांण री आकास भेड़े,  
 ओक गिरीवाण रौ उचक्के हल्लां आंण ।  
 कोळ डड्डां भारी सेस धू चक्के पाण रौ कोम,  
 राण रौ हूचक्के महेराण रौ आरांण ॥२॥  
 वोह ज्वाळ माळ तोपां ततारौ विलागौ वोम,  
 जागी ईसनेत धोम रतारौ जांवेर ।  
 हैरांकां चापड़े भू कितारौ छोडि भागा जठै,  
 अेराकां चापड़े वागा सतारौ आंवेर ॥३॥

१२४. गीतसार— उपर्युक्त गीत जयपुर नरेश सवाई प्रतापसिंह का है । सवाई प्रतापसिंह और महाराजा माधवराव सिधिया ग्वालियर के मध्य तुंगा नामक स्थान पर मयानक युद्ध हुआ था । गीत में उसी युद्ध की मयानकता का कवि बदन मिश्रण ने वर्णन किया है । दोनों सेनानायक नरेशों की बुभुक्षित क्रुद्ध सिंह की भांति आक्रमण करते हुए चित्रित किया है ।

१. जांरौ—मानौ । विछूटा—खुले, बंधन से छूटे । डांखिया—भूखे, क्रुद्ध । लांकळां—लोहे की जंजीरें । खूटा—लड़ मरने को उद्यत हुए । फील—हाथी, नाग । पांखिया—पंख आएं हुए । रोस—रोप । जूटा—मिड़े । लोयणां—नेत्रों । असां—ऐसे । जवां—जीम, गुण्डदण्ड । रुकां—तलवारे, वृक्ष । पाधरे—सीधे, खुले । चौगांन—मैदान ।

२. भुचक्के—धराकम्पन, भूचकित । भांण री—सूर्य को । भेड़े—स्पर्श करे । ओक—एक । गिरीवाण—देवताओं । उचक्के—उचक उठे । कोळ डड्डां—बाराह की दाढ़ें । सेस धू—शेषनाग के फन या मस्तक । चक्के—चकित, डावांडोल । पाण—वल । कोम—कश्यप । राण रौ—राणा जी सिधिया का पुत्र । आरांण—युद्ध ।

३. वोह—वहुत, प्रहार । ज्वाळमाळ—ज्वालमाला । विलागौ—जा लगा । वोम—आकाश । ईसनेत—रुद्र का तृतीय नेत्र । रतारौ—रक्तिम । जां वेर—उस समय । हैरांकां—पराजित, धोड़े । अेराकां—धोड़े । चापड़े—युद्ध । वागा—लड़ने लगे । सतारौ—गूना सतारा वाले, मरहठे ।

आधोफरां हल्लां हूर अच्छरां विमाणां उडे,  
 दकालां जवाणां खैंग होफरां हलांण ।  
 बाण सौंक उडाणां कबाणां तीर भाला बहै,  
 डहै थोक भोकहूँ केवाणां पाणां डांण ॥४॥  
 गजब्बां सधूमरां सरांके चोळ वोळ गोळा,  
 छणंके घूमरा हाड ठणंके छड़ाळ ।  
 जांगियां रणंके नाद भणंके लेजम्मा गुणां,  
 केजम्मा भणंके बाढ़ खणंके कड़ाळ ॥५॥  
 नीसरै ओभड़ां हूलां खंजरां ऊनागी धरां,  
 दूसारां पंजरां भड़ां पागी बळां दाय ।  
 रूक गज्जां बागी तेठरी तरिन्दां माथै,  
 लागी जांणै जेठरी गिरंदां माथै लाय ॥६॥  
 वूठै श्रोण केक घूमै तड़पफे तायलां वीर,  
 क्रोघायलां ऊठै केक लूमै गजां काज ।  
 कंठ भूमै वारंगां छायालां मोह भार किता,  
 सुमार थायलां घूमै धायलां समाज ॥७॥

४. आधोफरां—अधबीच में । हूर—मुसलमानों का वरण करने वाली अप्सराएँ । विमाणां—विमानों में । जवाणां—युवाजनों । खैंग—घोड़े । होफरां—ध्वनि विशेष । हलांण—हल्ला, चलते समय । बाण सौंक—तीरों के चलने की ध्वनि । कबाणां—कमानों से । बहै—चलते । डहै—प्रफुल्लित, गिरते हैं । थोक—समूह । केवाणां—तलवारें । पाणां—बल, हाथों । डांण—दाव घात, मद ।
५. गजब्बां—गजब । सरांके—सनन सनन की आवाजें करते । चोळ वोळ—लाल रंगे हुए, आग में तपने से लाल हुए । छणंके—छनन छनन की ध्वनि । घूमरा—समूहबद्ध । हाड—अस्थियां । ठणंके—ठन ठन की ध्वनि । छड़ाळ—भाले । जांगियां—नक्कारों, नगारचियों । रणंके नाद—रणण नाद । लेजम्मा—लेजमें । गुणां—डोरियां । केजम्मा—तलवारों के । बाढ़—पैनी धाराएँ । कड़ाळ—कवच ।
६. ओभड़ां—आतें । हूलां—प्रहार जो घुसाया जाता है । ऊनागी—नग्न । दूसारां—भालों । पंजरां—अस्थिपंजर । भड़ां—वीरों । पागी—डूबी हुई, प्रविष्ट । बळां—बलपूर्वक । रूक—तलवार । गजां—हाथियों । तरिन्दां—वृक्षों, नावों । जेठरी—जेठ मास की । गिरंदां पर्वतों । लाय—आग ।
७. वूठै—बरसता है । केक—कतिपय । तायलां—उतावले, क्रोधी । क्रोघायलां—कोपान्वित । लूमै—लटकते हैं । भूमै—भूमते हैं, मस्त हुए घूमते हैं । वारंगां—अप्सराओं के । छायालां—शोकीन, रसिक । थायलां—थाह लेने वालों ।



फूल धारां बिहारां कैमरां कैपारावारां फूटै,  
 वरां रम लूटै नरां जूटै लथावूथ ।  
 तूटै घाय तेग हूँ विरूथ वक्रतुण्डां तिकै,  
 जांशौ वाय वेग हूँ विछूटै अभ्र जूथ ॥६॥

वीर हक्कां काळा नाद वाजि डंका साद बांबी,  
 अचाळा गौरभा तिकै गांजै थाळां वार ।  
 ऊथाळा गनीमां भालां ओहड़ां भचक्कां वार,  
 सीहड़ां रचक्का माळा दूढाहड़ा सार ॥६॥

बले बाम माग रा हैवागरा जहूरां चहै,  
 वहै सूरा खागरा धू लागरा वरंग ।  
 सूंडा डंड हेटा पड़े नागरा मुण्ड में श्रोण,  
 आग रा कुण्ड में जांशौ ज्याग रा उरंग ॥१०॥

८. फूल धारा-तलवारी की धाराएँ । बिहारां-विदीर्ण । कैमरां-धनुषों, बाणों । पारावारां-इधर से उधर । फूटै-पार निकले । वरां रम-अप्सराओं के वर । लूटै-रणभूमि में लुढ़कते हैं । जूटै-मिटते हैं । लथावूथ-गुत्थम गुत्थ । घाय-घाव, घात । विरूथ-सैनिक, सेना । वक्र तुण्डा-गजशुण्डदण्ड । वाय वेग हूँ-पवन वेग से । अभ्र जूथ-मेघ समूह ।

९. वीर हक्कां-वीरनाद । काळा नाद-मैरवी की ध्वनि । वाजि-ध्वनित हो । साद-शब्द । बांबी-बाद्य, नगाड़े । अचाळा-मयंकर । गौरभा-आकाश में । तिकै-वे । गांजै-गरजते हैं । थाळा-भूमिस्थल । ऊथाळा-उथल पुथल । गनीमां-वैरियों । ओहड़ां-विकराल । भचक्कां-शस्त्राघात । वार-प्रहार, समय । सीहड़ां-योद्धाओं । रचक्कां-टक्करें । सार-लोहा, तलवार ।

१०. बाम माग रा-आकाशमार्गीय । हैवागरा-अश्व जो लगामों के सहारे चलते हैं । जहूरां-जीहर, चमत्कार, प्रकाश । वहै-बहते । खाग रा-तलवार के । धू लाग रा-मस्तक के लगते । वरंग-टुकड़े । हेटा-नीचे, बरती पर । नाग रा-हाथी के । मुण्ड-शीश में । आग रा-कुण्ड-अग्निकुण्ड । ज्याग रा-सर्पयज्ञ, यज्ञ । उरंग-सर्प ।

रीझ वारां जैकारां मुनीस जंत्र बांचरेटी,  
तेजबारां भाणा सांचरेटी, बाघ तेम ।  
वीर राचे चौतीस अठारां जंगां धार बटी,  
जटी ग्यारा हारा काज नांचे नटी जेम ॥११॥

दूठ मंत्र जुगादी हेलिया पळसीए दौळ,  
जैसाहरे ऊजळिया कवादी जैराक ।  
ताठौडां कुरम्मा धणी जोर हू भेलिया तरै,  
राठौडां अछूती अणी भेलिया अराक ॥१२॥

महा घोर वाजियां भाराथ लोहे जांम उमै,  
जोर सांभाजिया छोह सांभिया जटेल ।  
प्रथीनाथ जीत चौई गाजिया केहरी पत्ती,  
पराजिया मत्तो फील भाजिया पटेल ॥१३॥

११. जैकारां-जय जयकार । मुनीस-मुनिराज नारद । जंत्र-बाद्य यंत्र, वीणा । बांच-रेटी-पाठ करने वाले, गाने वाले । तेजबारां-तेज धारियां । भाणा-सूर्य । सांचरेटी-संचरण, सत्य, सचमुच । तेम-तैसे, इस प्रकार । राचै-रंजित । चौतीस-अठारा-बावन । जंगा धार बटी-युद्धमार्गी । जटी-रुद्र । हारा-कण्ठ हार । नटी-शिव ।

१२. दूठ मंत्र-असोम मंत्र । जुगादी-आदिकालीन । हेलिया-लहरी, बुलाये हुए । पळसीए-मांस भक्षी । दौळ-चागें तरफ । जैसाहरे-सवाई जयसिंह वाला, महाराजा सवाई प्रतापसिंह । कवादी-कवायद में प्रवीण सैनिक । जैराक-विजयाकांक्षी । ताठौडां-उस जगह, लुटेरों । कुरम्मा धणी-कछवाहों के पति ने । तरै-तब । अछूती-बिना लड़ी । अणी-सेना, सैन्यपंक्ति । अराक-घोड़े ।

१३. वाजियां-लड़ा गया, मचा । भाराथ-युद्ध । लोह-लोहा, शस्त्र । जांम उमै-दो याम । छोह-उत्साह, जोश । जटेल-जटावारी, शिव केहरी-सिंह । पत्ती-महाराजा सवाई प्रतापसिंह । पराजिया-पराजित हुआ । मत्तो-उन्मत्त । फील-हाथी । भाजिया-भाग गया । पटेल-महादाजी सिन्धिया ।

સાંકળાને સજા થતો વિજયો જમાવા પોઠો,

ગાજાવાની હવેને જમાવા પદારેણ ।

જાહેર સવારા મારી પાંચ જે ગુમાવા પ્રેમ,

માર્ગે જાતી જોવાને જમાવા જીવમોહન ૥૧૪૦

માવા માન મુજ પ્રેમજી મેવા જિના તાલે,

મોદા માણિ મન જે મુજને જમાવા મોર ।

જિજીવસુ મુજને મરણે મને માણ મોર,

મનુ મન તો જિના જાહેર મહાવીર ૥૧૪૧

મનેને માન મો મોજ માણિયો જિજીવ મારે,

મોજ માણે માણે માણિયો મોર માણ ।

માન મહામાન મિજીવો માન મો માણિયો માણ,

મહામાન માણિયો મિજીવ માન મો માણિયો ૥૧૪૨

— સંવત્ ૧૯૨૩ સંવત્ ૧૯૨૩

## १२५. गीत महाराव सेखा कछवाहा अमरसर रा रौ

सबळ मिळे घडथाट भड बागडी, कमळ पर फवै खग घाव केहो ।  
 धरा सहो जाणियौ रूप इम छटाधर, जटाधर तणौ सिर मयंक जेहो ॥१॥

डांग लागौ उरसि रोद घड डोहतां, लोक हिक सामुंहै कमळ लागो ।  
 तदि नजरि अविद्यौ अमि मोकळ तणौ, जांग ससि कमळ धर ईस जागा ॥२॥

भांजतां किलम रंग चढै अंग भूभळां, ओपियौ अकटि हिक घाव नरिइंद ।  
 दळां सिणगार अड़तौ जठै दीसियौ, चढीयौ चाचरे जांग सिव चंद ॥३॥

वागडी भांजतां उभे पखां वीरवर, सरस रजवाट पौरसि संपेखौ ।  
 समवडां भडां आयौ नजरि जंग समै, सिव तणौ रूप महाराव सेखौ ॥४॥

१२५. गीतसार—उपर्युक्त गीत में शेखावत-वंश के प्रवर्तक महाराव शेखाजी द्वारा हिसार के शासक अलफखां वागडी को युद्ध में पराजित करने का वर्णन है। कवि का कथन है कि नवाब अलफखां पर आक्रमण करते समय संसार ने शेखा को सिंह के सदृश पराक्रमी और शिव के शीश पर विराजित चन्द्र के समान उज्ज्वल रूप में देखा।

१. घड-घटा, सेना। थाट-समूह। भड-योद्धा। वागडी-हिसार का नवाब अलफखां वागडी। कमळ-शीश। फवै-शोभा पाता है। खग-खड्ग। केहो-कैसा। सहो-समस्त। इम-इस प्रकार। छटाधर-सिंह। जटाधर-सिस। मयंक-चंद्र। जेहो-जैसा।
२. डांग-मद, कदम। उरसि-आकाश। रोद-मुसलमान। डोहतां-मंथन करते, ध्वस्त करते। हिक-एक। सामुंहै-सम्मुख। तदि-तब। मोकळ तणौ-राव मोकल तनय राव शेखा। जांग-मानो। ससि-चंद्र। कमळ-मुख, भाल। ईस-शिव। जागो-समाधि से जगा।
३. भांजतां-नाश करते। किलम-मुसलमान। ओपियौ-शोभित हुआ। अकटि-ललाट, भ्रूहें। नरिइंद-नरेन्द्र, राजा। दळांसिणगार-सेनाधीश। अड़तौ-मुकाबला करते, लड़ते। जठै-जहां। दीसियौ-दिखाई दिया। चाचरे-मस्तक, भाल। सिव-शिव।
४. उभे-उभय, दोनों। पखां-पक्षों। रजवाट क्षत्रियत्व। पौरसि-पौरुष। संपेखौ-देखो। समवडां-समवल, समान वय। समै-समय। रूप-स्वरूप। सेखौ-शेखा।

## १२६. गीत महाराव सेखा कछवाहा अमरसर रौ

सुमरिये सारदा दास आसा सरव पूरणी धन्न जन्न धान पूरी ।  
 उकति सेखा तणी काव्य समपौ अंवा, कर कृपा हमै गिरराज कंवरी ॥१॥

नखतरां इस्या सूं अवर आयौ न नर, जगत रे मांय नै नार जायौ ।  
 दीन दोनों तणौ द्वेस मेटण दिलां, प्रीत री रीत सूं पार पायौ ॥२॥

राम रहमाण रा ध्यान में रहत रत, देवरां जमै अर रमै दरगा ।  
 मुगळ पाठाण अर सेख सैयद मरद, करी जो भूल कबूल करगा ॥३॥

कूरम ने मीर सह नम नम सरधा करै, चंवर पंच परि ने करत चालै ।  
 तुरक हिंदू तणां फरक मिटगां तुरत, हरख कछवाह रै हुकम हालै ॥४॥

१२६. गीतसार—उपर्युक्त गीत महाराव सेखा कछवाहा अमरसर के शासक की धर्म-समन्वयता व धार्मिक उदारता का परिचायक है। गीत में लिखा है कि गीत-नायक के सम्मुख मुगल, पठान, सेख और सैयद जातियों के मुसलमानों ने हिन्दू धर्म के प्रति असहिष्णुता की भावना त्याग कर अपना दोष स्वीकार किया और पुराण तथा कुरान के प्रति हिन्दू और मुसलमान दोनों धर्मावलम्बियों ने परस्पर आस्था व्यक्त की।

१. सुमरिये—स्मरण कीजिए। सारदा—सरस्वती। पूरणी—पूर्ण करने वाली। धन्न जन्न—द्रव्य और जन। उकति—काव्य उक्ति। समपौ—प्रदान करो। अंवा—अंबिका, देवी।
२. नखतरां—नक्षत्रों। इस्या—ऐसे। अवर—अन्य। मांय—में। नार—नारी, स्त्री। जायौ—जन्मा। दीन—धर्म। द्वेस—द्वेष। मेटण—मिटाने।
३. रहमाण—रहीम। रत—लवलीन। देवरां—देवघर। जमै—रात्रि जागरण। अर—और। रमै—रमण करना। दरगा—दरगाह, दरबार। कबूल—स्वीकार।
४. कूरम कछवाहे। मीर—अमीर, यवन। सरधा—सिजदा, नमस्कार। चंवर—चमर। पंचपीर—रामदेवजी, पावूजी, हरभूजी, गोगादेजी, मेहाजी ये पांच हिन्दू पीर कहलाते हैं। फरक—फर्क, भेद। तुरत—तुरन्त। हरक—हर्ष, आनंद। हालै—चलते हैं।

नुकम तासीर लुकमानसा तिमिर रा, समर कज कमर कस सजि सारां ।  
पुराणा कुराणा पाठ सागै पढ़ै, विप्र अर मौलवी अक वारां ॥५॥

कूट च्यारां कटक रटक लेवा खड़ा, धड़ा धड़ तोप वेखीफ धारी ।  
तेग रै तीर अठ पीर रा त्रमागळ, हैंवरां हींस घण गरभहारी ॥६॥

ला यल्ला भणंता अल्ला रा जाड़ला, कळा रण कोस रा जोस कायां ।  
होसला करे सी कोस रा हालणा, चहुं दिसां फिरै हिक छत्र छायां ॥७॥

भिड़ै कुंण भाव कर राव रा भड़ां सूं, क्रोध कर वापड़ा करै कांई ।  
कढी तेगां तुरक हिंदवाण वाखाण रा, सेख रा भेख सूं डरै सांई ॥८॥

लोथ पर लोथ वे गोत रा लूटादै, हूटादै पलक में खलक छक्का ।  
सिकारी सज्योड़ा तीर नीसांण रा, मंज्योड़ा मदीना मीर मक्का ॥९॥

५. नुकम तासीर-बीज का प्रभाव । लुकमानसा-हकीम लुक्मान । तिमिररा-समूरलिंग का । समर-युद्ध । कज-कार्य, लिए । कस-बांध कर । पुराणा कुराणा-धर्म ग्रन्थ पुराण और कुरान शरीफ । सागै-साथ साथ । विप्र-ब्राह्मण । अक वारां-एक समय में ।
६. कूट च्यारां-चारों दिशाओं में । कटक-सेना । रटक-टक्कर । लेवा-लेने के लिए । वेखीफ-निडरता से । अठ पीर-आठ प्रहर । त्रमागळ-नगाड़े । हैंवरां-घोड़ों की । हींस-हिनहिनाहट । गरभहारी-गर्व हर्ता ।
७. भणंतां-पढ़ते । जाड़ला-प्यारे । कळा-कला । जोस-जोश । होसला-साहस, उत्साह । हालणा-चलने का । फिरै-घूमते फिरते हैं । हिक-एक ।
८. भिड़ै-सामना करे । कुंण-कौन । भाव कर-इच्छा कर । भड़ां सूं-वीरों से । वापड़ा-वेचारे । कांई-क्या । कढी-निकली । तेगां-तलवारें । वाखाण रा-वर्णन की । सेख-शेख बुर्हान, महाराज शेखा । सांई-स्वामी ।
९. लोथ-लाश । वे-विना । गोतरा-गोत्र के । पलक-क्षण । खलक-संसार । सज्योड़ा सज्जित । तीर-बाण । मंज्योड़ा-मंजे हुए, तीर्थ स्नान किये हुए ।

खड़ा खड़ खाग में आग खिरवो करै, कड़ा कड़ कावली फिरै केड़े ।  
 धड़ा धड़ घरण में सीस विखरे धके, छिड़योड़ा सेर ने कवण छेड़े ॥१०॥

चलै छकि धार मद रुधिर सूं रणचंडी, अलीढा वक्करै अल्लाह अकब्बर ।  
 मंडै रण हिंदू तो पूतळी मंडै, मरद खानां तरणां मंडै, मकब्बर ॥११॥

सूर सेखा तरणा जिणां रै सामने, घड़ां बिण सीस बगसीस धरती ।  
 तेग तन्दूर बेगां तप्योड़ी तठै, फौज अठ पौर में लियां फिरती ॥१२॥

रमै रण खान मस्तान रमजान में, अठी उपवास ऐकासण अक ।  
 वार तीवार अठ वार बीरा वण्यां, भड़ां सेखा तरणां भेख में भेक ॥१३॥

धकै चढ़ि मूरता अली दिल्ली धक्यो, जिका उदण्ड भुज दण्ड जोड़ै ।  
 मक्र संक्रान्ति में राव रण क्रांति में, चलावे तीर पंच पीर चोड़ै ॥१४॥

१०. खड़ाखड़-खड़ग प्रहार की ध्वनि विशेष । खाग-तलवार । आग-अग्नि । खिरवो-  
 टूटना, गिरना । कड़ा कड़-कड़ कड़ की ध्वनि विशेष । केड़े-पीछे पीछे । विखरे-  
 विकीर्ण, अस्त-व्यस्त गिरना । धके-धक्का, से, आगे । छिड़योड़ा-छेड़छाड़ बिया  
 हुआ । कवण-कौन । छेड़े-छेड़छाड़ करे ।

११. छकि-छके हुए, मस्त हुए । मद-मद्य । वक्करे-कुपित होकर बोलते हैं । पूतळी-  
 प्रतिमा, स्मारक । मकब्बर-मकबरा ।

१२. घड़ां बिण-विना घडाके । वगसीस-दख्खीश, दान-पुरस्कार । तेग-तलवार ।  
 तन्दूर-तनूर, भट्टी विशेष । तप्योड़ी-तपी हुई । तठै-वहाँ । अठपौर-अष्ट  
 प्रहर । फिरती-विचरण करती ।

१३. रमै-रमते, क्रीड़ा करते हैं । मस्तान-मस्ती । रमजान-मोहर्रम । अठी-इधर ।  
 ऐकासण-पुण्य निमित्त दिन में एक समय भोजन करने का व्रत । तीवार-त्योहार,  
 पर्व । अठवार-आठ ही वार, सदा । भड़ां-भटों, वीरों । भेख-भेषभूषा । भेख-  
 भेष, सन्त श्रीर फकीर ओलियों का वेश ।

१४. धकै-सामने । मूरताअली-नवाब मुर्तिजाअली । धक्यो-गया, चला । जिका-  
 जो । तीर-बाण ।

सेख बुरहान कुरान रौ सायबो, चलावै हुकम जप पीर चल्ला ।  
रेखे पर मेख निज भेख राखै सदा, यलल्ला यलल्ला रटै अल्ला ॥१५॥

दीन रौ दास अरदास पर दयालू, अठै अमरवास सूं पास आवै ।  
खास पिरजा रजा खुसी पै खिलावण, चौगुणी चीज दै जकी चावै ॥१६॥

वाहरे वाह नर नाह ल्यूं वारणा, राव उण सिखरगढ़ सेख राजो ।  
लेख रुडा तरणा देखवा लालजी, ओक वर अवनी पर अवर आजो ॥१७॥

— खड़दान आपावत काळी पहाड़ी चारणवास रा रौ कह्यौ

१५. सायबो-साहब, ईश्वर । चल्ला-रीति । रेख-भाग्य रेखा । यलल्ला यलल्ला-  
अल्लाह अल्लाह । रटै-उच्चारण करते हैं ।

१६. अरदास-प्रार्थना, निवेदन । पिरजा-प्रजा । रजा-मर्जी, इच्छा । जकी-जो ।  
चावै-चाह करे ।

१७. वारणा-बलैया । सिखरगढ़-शिखरगढ़ नामक किला । रुडा-सुन्दर । अवनी-  
भूमि । अवर-और, पुनः । आजो-आना ।



## १२७. गीत राव रायमल सेखावत अमरसर रा रौ

अंतर सभि वसि करण आडौ, दो मभि कछवाहो दुभल ।  
आसंगणी मुगल नह आवै, राठीड़ां ही रायमल ॥१॥

देसां गढ़ां ठाकरां दूजां, रण सभियौ इण सभियौ रुक ।  
खुरसांगियै अनै खेड़ेचै, ढूँड़ाहड़ै न सकिया दूक ॥२॥

प्रथमी वडौ सयल जग पुणवै, दुजड़ां कर साहियां दूभाळ ।  
बावरवत गांगावत वळवंत, सेखावत सालै उरसाल ॥३॥

मीर हमायूँ अनै मालदे, नमै न रायामाल नादैत ।  
सीहां वेहुं विचै सेखावत, वालाहरो वडौ विड़दैत ॥४॥

१२७. गीतसार—उपर्युक्त गीत शेखावाटी के अमरसर राज्य के शासक राव रायमल शेखावत के पराक्रम और प्रताप पर सजित है। गीत में लिखा है कि वह न तो दिल्ली के बादशाह हुमायूँ का भय मानता है और न राठीड़ नरेश मालदेव जीवपुर से ही आतंकित होता है। वह दोनों सीमावर्तियों को शल्य तुल्य चुभता रहता है।

१. अंतर—मध्य में। सभि—सजकर। वसि—वश में। आडौ—रोक, ओट। दोमभि—युद्ध में। दुभल—थोड़ा। आसंगणी—अधिकार में लेना, वश में आना।

२. दूजां—दूसरों। सभियौ—सज्जित। रुक—तलवार। खुरसांगियै—मुसलमान, खुरा-सानदेशीय, बादशाह। अनै—और, पुनः। खेड़ेचै—मारवाड़ के खेड़ स्थान पर राठीड़ों की राजधानी रहने के कारण राव मालदेव के लिए “खेड़ेचै” शब्द का कवि ने प्रयोग किया है। ढूँड़ाहड़ै—कछवाहों का ढूँड़ाड़ में राज्य रहने के कारण राव रायमल के लिए प्रयुक्त शब्द। सकिया दूक—पहुँच सके, वश में कर सके।

३. प्रथमी—पृथ्वी में, संसार में। सयल—समस्त। पुणवै—कहता है। दुजड़ा—तलवारें। कर—हाथ में। सहियां—सम्माले हुए, पकड़े हुए। दूभाळ—महान वीर। बावरवत—बादशाह बावर तनय हुमायूँ। गांगावत—राव गांगा का पुत्र राव मालदेव। सालै—चुभता है। उरसाल—हृदय-शल्य बना।

४. नादैत—देवप्रकृति, नगाड़ों का नाद कराने वाला, बड़ा राजा। वेहुं—दोनों के। वालाहरो—राव वाला का पौत्र। विड़दैत—विरुद्धवारी।

## १२८. गीत राव सूरजमल शेखावत अमरसर रा रौ

गो इक दोय उमर में गांजे, माणस काई करै मरौड़ ।  
 संधारिया भला राव सूर्ज, गढ़ गिरधर हूँ ता सह गौड़ ॥१॥  
 कूरम वैर वळै कोई कीजौ, ठाकर बेगौ जाव थियौ ।  
 वंसपती ठाहर निज वसुधा, गौड़-वंस निरवंस कियौ ॥२॥  
 केहर सिर जम-रूप कोपियौ, दळ भेळा लीधां जमदूत ।  
 कठै विजयगढ़ कठै कवीलौ, रिमवै कठै कठै रजपूत ॥३॥  
 वाळै वैर लड़े वैराई, जिसड़ां सूं भरियौ जगत्र ।  
 सुगियौ अगै नहीं सांभळस्यां, सूरजमल सारिखौ सत्र ॥४॥  
 वाप न कोइ वैर बेटा चै, सांचां आरंभ अम सजै ।  
 दुनिया सीस ठाकरां डैरू, वडां वडी चौ न्याव वजै ॥५॥

१२८. गीतसार—उपर्युक्त गीत में राव सूरजमल शेखावत अमरसर के अधिपति द्वारा विजय-गढ़ के शासक केशरीसिंह गौड़ पर आक्रमण कर विजय प्राप्त करने का वर्णन है। गीत में उल्लेख है कि सूरजमल ने अपने पुत्र के वैर-शोधन के लिए केशरीसिंह पर आक्रमण किया और गोड़ों को मार कर गौड़-वंश को ही समाप्त कर दिया।

१. गो—गया। उमर—उम्र। गांजे—नाश करने के लिए। माणस—मानव। काई—कन्या। मरौड़—गर्व, ऐंठ। संधारिया—संहार किया। राव सूर्ज—राव सूरजमल ने। गढ़ गिरधर हूँ ता—किला, गिरधरगढ़ से। सह—समग्र।
२. कूरम—कूर्म, कछवाह से। वळै—पुनः, फिर। कीजौ—कीजिये। वेगौ—तत्परता से, शीघ्रता से। जाव—उत्तर। थियौ—हुआ। वंसपति—राजा, कुल का स्वामी। ठाहर—स्थान, निवास स्थान। निरवंस—वंशविहीन।
३. केहर सिर—केशरीसिंह गौड़ पर। जमरूप—यमराज तुल्य, काल स्वरूप। कोपियौ—कुपित हुआ। दळ—सेना। भेळा—शामिल। लीधां—लिए हुए। कठै—कहाँ। कवीलौ—परिवार। रिमवै—शत्रुगण।
४. वाळै—शोधन कर, प्रतिकार कर। वैराई—शत्रुता रखने वाले। जिसड़ां सूं—जैसे से। भरियौ—परिपूर्ण। जगत्र—जगत, संसार। अगै—पहिले। सांभळस्यां—सुनेंगे। सारिखौ—सदृश। सत्र—शत्रु।
५. चै—के। सांचां—सत्य। आरंभ—युद्ध। अम—इस प्रकार। सजै—सज्जित। सीस—शीश, पर। डैरू—डमरू वाद्य। वडां वडी चौ—बड़े बड़ो का। न्याव—न्याय, उचित ही। वजै—वजंता है।

## १२६. गीत राजा गिरधरदास सेखावत खंडेला रौं

दळ भांजे जोय रायमल दादो, वह रायसल पिता बड़ चीत ।  
 गीता सारीखौ तू गिरधर, गिरधर जैण कहीजे गीत ॥१॥

दाखण अचड़ प्रवाड़ा दोहां, गिणतां त्यां नह आवै ग्यान ।  
 तू सरदार रायसल सरखौ, तू रायमल तिसौ राजान ॥२॥

प्रसध वधी देसे परदेसे, धू धजवड़े ऊडाड़े धूप ।  
 सेखावत अणियां सूजावत, रासावत चाड़े त्यां रूप ॥३॥

तू तरवार अचार तेहवौ, सिर ताहरै वंधीजे सूत ।  
 वाला वीजळ करै अंजस वे, सेखा देखे बडो सपूत ॥४॥

---

१२६. गीतसार— उपर्युक्त गीत खण्डेला राज्य के शासक राजा गिरधरदास सेखावत पर सर्जित है। गीत में कवि ने गिरधरदास को उसके महान् पूर्वज राव वाला रायमल, सूरजमल्ल और राजा रायसल के समरूप वीर और उदार वर्णित किया है। कवि ने कहा है कि तुम्हारी वीरता और दान को देख कर सपूती के लिए तुम्हारे स्वर्गस्थ पूर्वज भी सराहना करते हैं।

---

१. दळ-समूह। भांजे-सहारा करते। जोय-देख। बड़चंत-उदारमना। गीता-भगवद्गीता, वीर गीत। सारीखौ-समान। जैण-जिस, जहाँ।
२. दाखण-कहना। अचड़-उत्तम कार्य, कीर्ति। प्रवाड़ा-वीरता और उदारता की प्रशस्त्रियाँ। दोहां-दिन। त्यां-उन। ग्यान-ज्ञान, गिनती। सरखौ-सदृश। तिसौ-तैसा, वैसा, जैसा। राजान-राजा।
३. प्रसध-प्रसिद्धि, रुग्ति। वधी-वृद्धि, बढ़ी। धू-ध्रुव, सिर, क्रोध। धजवड़े-तलवार वारी योद्धा, मान। ऊडाड़े-भगाता, उड़ाता। धूप-तलवार। अणियां-शस्त्र नोक। सैन्य-सेना पंक्ति। सूजावत-राव सूरजमल्ल का पुत्र रायमल। रासावत-रायसल का पुत्र राजा गिरधरदास।
४. अचार-व्यवहार। तेहवौ-तैसा, वैसा। ताहरै-तेरे, तुम्हारे। वंधीजे-बंधता है। सूत-सूत्र, पगड़ी। वाला-राव वाला। वीजळ-राव वीजलदेव। अंजस-गर्व, खुशी। वे-दोनों। सेखा-महाराव शेखा। सपूत-सुपुत्र।

## १३०. गीत राव रायचन्द शेखावत मनोहरपुर रौ

चींटी चालि यों रायचंद न चालै, दळ ओहद रा दीठां ।

अळगी भौम सबळ तळियारै, पिड़ि भय भूप पयीठा ॥१॥

खिलच तणा भाइप सह खिसिया, अमरसरो दे ओटां ।

चिगि रहिया चहुवाण अणी चढ़ि, चंद मिळै रण चोटां ॥२॥

वागां खागां ऊनागां वीजळ, अणभंग कनळ अघायी ।

अजरायळ चौउथां अँराकी, भालां भेळ भिळायी ॥३॥

अधक पठाण विहंडिया आचां, रिम अहदाद सराहे ।

सतरि खान च्यारि साहिजादा, दळिया चंद दुवाहे ॥४॥

१३०. गीतसार— उपर्युक्त गीत मनोहरपुर शाहपुरा के शासक राव रायचंद शेखावत की युद्धवीरता पर रचित है। गीतनायक ने शाही सेना का नेतृत्व करते हुए विद्रोही शाहजादों का संहार कर यश अर्जित किया था। युद्ध की भयंकरता से डर कर खिलची और चौहान युद्ध से किनारा कर गये। उस समय रायचंद ने युद्ध में चौथी बार पठानों पर आक्रमण कर उनका नाश किया।

१. चालि—चाल, गति। चालै चलता है। दळ—सेना, समूह। दीठां—देखने पर। अळगी—अलग दूर। तळियारै—कोतवाली, सैनिक चौकी। पिड़ि—युद्ध। पयीठा—दुबक गये।

२. खिलच—खिलची, मुसलमानों की एक जाति। भाइप—भाई-बन्धु। सह—सब। खिसिया—पीछे हट गए। अमरसरो—अमरसर नरेश गीतनायक रायचंद। ओटां—आड, मार्ग रोकते हुए घेर कर। चिगि रहिया—किनारा किये रहे, छिप गये। अणी चढ़ि—सेनाग्रभाग से मिड़ कर। चंद—राव रायचंद। मिळै—मुकाबले में चढ़ कर। चोटां—प्रहारों।

३. वागां—प्रहार होने पर। खागां—तलवारें। ऊनागां—नग्न। वीजळ—खड्ग कटारियाँ। अणभंग—वीर अखंड। कनळ—युद्ध। अघायी—मृत्त। अजरायळ—योद्धा जबरदस्त वीर। अँराकी—घोड़ा। भेळ—मेल, मिलन। भिळायी—मिलाया।

४. विहंडिया—नष्ट किये। आचां—भुजबल से। रिम—वैरी। अहदाद—शाबास। सराहे—प्रशंसा की। दळिया—संहार किया। दुवाहे—दुर्घर्ष वीर।

### १३१. गीत राव तिलोकचंद सेखावत मनोहरपुर रौ

संहसहो राण दीवारण मौजां सम्रथ, भोज विक्रम जहो वाथ भरतै ।  
चरण बाधारिया राव तिरलोकचंद, करां लाखां तरणां दान करतै ॥१॥

पाख तो चंद तरण भवे पूजै न पही, दिली मंडळ तरणौ दान देतां ।  
अतुळ बळ लाख द्रव हाथ अुपड़ावै, कीया टोडर पगे भूप केतां ॥२॥

हिंदवां छात बड गात सिर हिंदवां, लियण, सोभाग चा माग लाधा ।  
राय बधि चौप मौजां विये रायचंद, बदीवदि अडसगर पगे वांधा ॥३॥

दियंतै दान सौ संहस दूथाळवां, खांडतै रोर दुक्ख मूळ खणियौ ।  
वांकड़ा राव जस मुकट माथै वणौ, वीदगर जगत सह चरण वणियौ ॥४॥

—भूधरदास पाल्हावत रौ कह्यौ

१३१. गीतसार—उपर्युक्त गीत शेखावाटी के मनोहरपुर शाहपुरा के स्वतंत्र शासक राव-तिलोकचंद शेखावत की दानवीरता के वर्णन का है । राव तिलोकचंद ने एक दिन में कवियों को चार ग्राम एक एक लाख द्रव्य दान में दिया था । गीत में कवि भूधरदास ने एक लाख रुपये दान में प्राप्त करने का वर्णन करते हुए गीत नायक को राजा-भोज और महाप्रतापी विक्रमादित्य के तुल्य कहा है ।

१. संहसहो—सहस्रों । सम्रथ—समर्थ । जेहो—जैसा । वाथ—भुजा । बाधारिया—बढ़ाये । करां—हाथों से । लाखां तरणां—लक्षाधिक रूपयों का ।

२. पाख—पक्ष, पार्श्व । चंद तरण—राव रायचंद तनय । भवे—भव में, जन्म में, संसार में । पूजै—पहुंचे । पही—प्रभु, राजा । दिली—दिल्ली । अतुळवल—अतुलित बल । अुपड़ावै—व्यय करता है, दान देता है । टोडर पगे—पैरों का भूषण विशेष । केतां—कतिपय ।

३. हिंदवां छात—हिन्दुओं के स्वामी, हिन्दु नरेश । बडगात—बड़ाशरीर । चा—का । माग—मार्ग । लाधा—लव्व हुए, मिला । बधि—बढ़ कर । चौप—कीर्ति । मौजां—दान । विये—द्वितीय । बदीवदि—हठपूर्वक, बलात् । अडसगर—विरोध करने वाले । पगे—वांधा—सेवक बनाये ।

४. दूथाळवां—चारणों को । खांडतै—खण्डित करते । रोर—दरिद्रता । खणियौ—खोदने का माव । वांकड़ा—वांका । वीदगर—विदग्ध ।

## १३२. गीत राव बिशनसिंह सेखावत मनोहरपुर रौ

बहै मदति जो ख्वाजापीर बीटली बिराजो वाळा,

सोहै बाज खाजो वाळा सुदत्तीसयार ।

वोही पीर मोले, जान मक्के देस राजो वाळा,

तुम्हे सीस ताजो वाळा ख्वाळा तैयार ॥१॥

पैगम्बरी नेक बखत प्रथी पीर पालो वाळा,

चिराको ऊजाळो वाळा विरुंदा खूखैर ।

भल्लके ऊजळी अणी नीलीकेत-भाला वाळा,

ताळा जोतिवाला वाळा रखेगा तू खैर ॥२॥

धूम घोडो पीर सत्थो हत्थो केम घोटू भाला,

ऊजळ अगोटे वाळा विलाळा उधत्त ।

रखेगा हलाला हक्क ताजा माल रोटी वाळा,

माथै बिन चोटो वाळा तिहाळी मदत्त ॥३॥

सदा बिसन तेरी फते रखेगा जो पीर सा'व

दोखो दफै सफै खोकौ रखेगा दुरान ।

बाल बच्चो सदा पक्खै रहेगा जो पीर बाबा,

भिड़ज्जां तबेलां खैर रखेगा भुरान ॥४॥

१३२. गीतसार—उपयुक्त गीत मनोहरपुर शाहपुरा के स्वामी राव बिशनसिंह सेखावत पर कथित है। गीत में गीतनायक की सहायता के लिए पीर शेख बुर्हानजी की मनौती और स्तुति की गई।

१. बीटली—अजमेर के किले का नाम। सुदत्तीसयार—दातारों का मित्र। वोही—वही। मक्के देस—मुसलमानों का तीर्थस्थान मक्का जो अरब देश में है। ताजो वाला—ताज वाला।

२. नेक बखत—भले भाग्य वाला। पालो वाळा—पालन करने वाला। चिराको—चिराक। ऊजाळो—रोशनी। भल्लके—चमकती। ऊजळी—उज्ज्वल। अणी—नोक। नीलीकेत—नीले रंग का ध्वज और निशान वाला। ताळा—भाग्य, स्थान का नाम। खैर—आनन्द।

३. सत्थो—साथ। हत्थो—हाथ, हत्था। घोटू—गदा आयुध। भाला—धारण कर्ता। अगोटे—शरीर की आकृति वाला। विलाळा—उदार। उधत्त—तत्पर। हलाला—हलाल का खाने वाला। हक्क—स्वत्व। बिन चोटो—मुसलमानों, शिखाबिहीन।

४. दफै—नाश। दुरान—दुरानी। पक्खै—पक्ष में। भिड़ज्जां—घोड़ों। भुरान—शेख-बुर्हान पीर।

### १३३. गीत राव हणवन्तसिंघ सेखावत मनोहरपुर रौ

सावळ धारियां विड़द खत्रवाट रा नरेसुर, सुजस रा घरा मभि सकौ सारे ।  
नाथहर रीभ कर बीदगां निवाजै, महपत्यां जोड़ रौ माण मारे ॥१॥

उजाळे पाट दादा तराी अनमी, चौज दिल रखे खग दान चाळौ ।  
सुपातां पाळ ध्रमचाल जीतौ सबळ, इळा थंभ तपै विसनेस वाळौ ॥२॥

नोबतां नाद अरि सांक हुय नकीवां, फरकि नीसांण गज सरस फौजां ।  
दहण अरियाण सकौ धाक मानै दुनी, महण री वेळ जिम करै मौजां ॥३॥

जांणवै अधिक दत्त तेज दूजौ जगौ, गढ़ापत सीस वही करै गाजां ।  
कूरमां छात सेखावतां सिरोमणी, राव सिरताज वणि रहै राजां ॥४॥

१३३. गीतसार—यह गीत मनोहरपुर शाहपुरा के शासक राव हनवंतसिंह सेखावत की वीरता और उदारता से सम्बन्धित है। गीतमें वर्णन है कि क्षात्रधर्म की मर्यादा का निर्वहन करने वाले राव हनवंतसिंह की युद्ध सज्जा से अरिगण सतत चिंतित रहते हैं। वह सुकवियों को द्रव्य प्रदान कर अपने समसामयिक कृपणों को लज्जित करता रहता है।

१. सावळ—भाला । धारियां—धारण किये हुए । खत्रवाट—क्षत्रिय पथ । सुजस—सुयश । मभि—मध्य । सकौ—सब कोई । नाथहर—श्रीनारायणसिंह का पौत्र । रीभ कर—दान देकर । बीदगां—पंडितों को । निवाजै—प्रसन्न करता है । महपत्यां—राजाओं । जोड़—बराबरी । माण—मान ।

२. पाट—सिंहासन । अनमी—अनम्र । चौज—उमंग, मौज । चाळो—चाल, मनोविनोद । सुपातां—सुपात्रों, सुकवियों । पाळ—पालक । ध्रम चाल—धर्मानुकूल आचरण करने वाला । जीत—विजयी हुआ । इळा—पृथ्वी । थंभ—स्थम्भ ।

३. नाद—ध्वनि । अरि—वैरी । सांक—शंकित । नकीवां—चीवदारों । फरकि—लहराते । नीसांण—भण्डे । दहण—दाह । अरियाण—वैरिगण । दुनी—संसार । महण—समुद्र । वेळ—तरंग ।

४. दत्त—दान । दूजौ—द्वितीय । जगौ—राव जगतसिंह । गढ़ापत—गढ़पतियों, राजाओं । वही—वहुत । गाजां—गर्जन । कूरमां छात—कछवाहों का स्वामी । वणि रहै—बना हुआ रहता है ।

### १३४. गीत ठाकर सादूलसिंह सेखावत भुंभणू रौ

भाला भलकै पलूर अणी पलकै नीसांण भमै,  
भुकै सेस सीस भौम भार धुकै भल ।  
लेखवा निहंग जंग तमासै पतंग लागा,  
लारधारां बागा जानी सारखां सादूल ॥१॥

तोपां गोळां धमंकां अलोपां सूरां वधै तेज,  
नीहसै जूभाऊ दंगी सिधां पै नत्रीठ ।  
रीठ धारां चौधारां दुधारां फूलधारां रचे,  
आथड़ै किलम्मा हूंत कुरम्मा आकारीठ ॥२॥

कुंभाथळां डोलै गजां धराळी आछटै करां,  
पार सैन बीच व्है धकेलै आर पार ।  
तीन जाम त्रणां तेम ताड़ तना सार तूटै,  
जूटै जगां जव्वनां हुजंगां रोजां धार ॥३॥

१३४. गीतसार—उपर्युक्त गीत भुंभणू के अधिपति ठाकुर सादूलसिंह सेखावत द्वारा नवाब जानीसारखां को रणभूमि में परास्त करने का परिचायक है। गीत में तोपों, तलवारों और बन्दूकों से तीन प्रहर तक विकट युद्ध लड़ने का वर्णन है।

१. भलकै—चमकते हैं। अणी—नोक, आगै का पैना भाग। पलकै—चमकता है। भमै—फहराते हैं। सेस सीस—शेष नाग का सिर। भार—वजन। धुकै—भुंभणू की, प्रज्वलित होती है। भूळ—सेना के, समूह से। लेखवा—देखने। निहंग—आकाश। पतंग—सूर्य। सारधारां—खड्ग धारा। बागा—लड़ने लगे। सादूल—सादूलसिंह।

२. धमंकां—धम धम की ध्वनि। अलोपां—प्रकट। वधै—वध कर। नीहसै—भयानक नाद। दंगी—युद्धकारी, नगाड़े। सिधां—हाथियों पर। नत्रीठ—अधीरता का द्योतक। रीठ-धारां—तलवारों के आघात। चौधारां—दुधारां—चार धारा तथा दो धारा शस्त्र। फूल धारां—प्रचण्ड प्रहार। आथड़ै—लड़ते हैं। किलम्मा—यवनों से। कुरम्मा—कछवाओं। आकारीठ—बलवान, प्रहार।

३. धाराळी—तलवार। आछटै—प्रहार करे। आर पार—इधर से उधर। त्रणां—तृण, तिनके। ताड़ तना—ताड़ वृक्ष का तना। सार—तलवार। रोजां धार—रोजा रखने वाले।



## १३५. गीत ठाकुर सादूलसिंह सेखावत भुंभणू री

खळ भांजण समर अंकारौ खारौ, हाथ्यां दे खागां हमल ।  
 साहजादा सादा सेखावत, इळ सारी थारौ अमल ॥१॥

त्रिजड़ां भड़ां मरोड़ तोड़, नग रोपै रोड़ नीसांण ।  
 अवळी मांण जगावत आग, इळ खुरसाण न लोपै आंण ॥२॥

पमंगां भड़ां खगां दळ पछटण, दिली घड़क चहु चक्क डरै ।  
 जोड़ पाण तूभ आगालग, भोग रैण तुरकाण भरै ॥३॥

बळ तप नमौ भोजहर बीजा, महा प्रसण रण बहै मदा ।  
 राजा जिण सादा रजपूतां, सबळा ऊजड़ वाट सदा ॥४॥

१३५. गीतसार—ऊपर लिखा गीत ठाकुर सादूलसिंह सेखावत भुंभणू के स्वामी पर कहा हुआ है। गीत में गीतनायक को विकट वीर, निर्भीक योद्धा और सदैव युद्धार्थ सज्जित रहने वाला तथा मुसलमान बादशाहों तक को नियनों में बद्ध रखने वाला वर्णित किया है। शत्रुओं पर सादूलसिंह का आतंक-वर्णन कवि का प्रयोजन प्रकट होता है।

१. खळ—वैरी । भांजण—भंजन करना, नाश करना । समर—युद्ध । अंकारौ—तेजस्वी । खारौ—क्रोधीला । हाथ्यां—हाथियों के । खागां—तलवारों । हमल—हमला, चोट, । सादा—गीत नायक सादूलसिंह । इळ—धरती । सारी—समस्त । थारौ—तेरा, तुम्हारा । अमल—अधिकार ।
२. त्रिजड़ां—तलवारों से । भड़ां—भटों को । नग—पैर । रोपै—दृढ़ता से जमाता है । रोड़—ध्वनित करता है । नीसांण—नगाड़े । अवळीमांण—युद्ध-सज्जत से सज्जित । जगावत—जगरामसिंह का पुत्र सादूलसिंह । आग—सामने । खुरसाण—बादशाह । लोपै—उल्लंघन करे । आंण—आज्ञा ।
३. पमंगां—घोड़ों । दळ—सेना । पछटण—भारने वाला, चोटें देने वाला । दिली—दिल्ली, मुगल सत्ता । चहु चक्क—चारों दिशाओं । पाण—पाणि, हाथ । आगालग—लगातार, पहिले ही । भोग—भूमि कर । रैण—भूमि । भरै—(कर) देते हैं ।
४. भोजहर—भोजराज का पौत्र । बीजा—द्वितीय । प्रसण—प्रसन्न, शत्रु । बहै—चलते हैं । मदा—मदमस्त, शिथिल हुए, मंद हुए । सबळा—सबल । ऊजड़ वाट—विना पय, विरान मार्ग ।

### १३६. गीत ठाकर सादूलसिंह सेखावत भुंभणू रौ

वडा जोध दीवाण दरवार विच वावड्या ठूक सादो कहै धींग ढाहूँ ।  
वडो श्रीनाड नीजाम रौ वोलियौ, वीर लाखां विचै तरवार बाहूँ ॥१॥

धकरण वोलां तरौ धूंधरै धूधड़ां, धकारै परगनां लूट धायौ ।  
राव देखै खड़ां खान कठै रह्यौ, याद करतां थकां वो मान आयौ ॥२॥

भरोसो राखता जेम आयौ भलां, वंस वोलां तरणी चाड वादा ।  
कलै सादूल नै मानै कह्यौ, सरायौ मान साबास सादा ॥३॥

विडंग ऊपाड़ फौजां विच भेलिया, ठेठ जोरै ठाठ ठाडै ।  
मानुल्लाखां कौल चूकै मती, खान अब आव जुध भंड खांडै ॥४॥

१३६. गीतसार—उपरिलिखित गीत भुंभन के शासक शार्दूलसिंह सेखावत और नवाब अमानुल्लाखां के युद्ध से सम्बद्ध है। गीत में गीतनायक द्वारा प्रतिनायक को प्रहार करने के लिए ललकारने और प्रतिनायक का शार्दूलसिंह के प्रहार की सराहना करने का वर्णन किया है।

१. दीवाण—सभा भवन । वावड्या—वापस घूमे । ठूक—पहुँच कर । सादो—शार्दूलसिंह । धींग—जवरदस्त, वीर । ढाहूँ—मार गिराऊँ । श्रीनाड—निर्वंध, अनम्र । नीजाम रौ—नीजामखां का पुत्र । बाहूँ—प्रहार करूँ, चलाऊँ ।

२. धकरण—क्रोध, साहस । तरौ—के । धूधरै—अटल, दृढ़ निश्चय । धूधड़ां—निडरता—पूर्वक । धकारै—आगे बढ़कर । धायौ—संतुष्ट हुआ, तृप्त हुआ । कठै—कहाँ थकां—होते हुए । वो—वह । मान—अमानुल्लाखाँ ।

३. जेम—जिस प्रकार, जैसा । भलां—अच्छा । वोलां तरणी—वचन की । चाड—सहायता । वादा—वचन दे, प्रण करना । कलै—कल्ला । मानै—अमानुल्लाखाँ । सरायौ—सराहना की । सादा—शार्दूलसिंह ।

४. विडंग—घोड़े । ऊपाड़—आक्रमण के लिए दौड़ाकर । भेलिया—मिलाया । ठेठ—प्रारंभ, सीमा । जोरै—जोरावरसिंह, बलवान । ठाठ—ठाठवाट, सजधज । ठाडै—जवरदस्त, जोरदार । कौल—वचन । भंड—भुण्ड, ध्वज । खांडे—खड्ग, खंडित ।

बोल लागी जदि बाघ ज्यूं वावड़्यौ भड़ां पग छूटगा भरम भागी ।  
मार री हींक बाजियौ माभियां, बांकड़ सांकड़ लोह बागी ॥५॥

मार री हुंकार चींचार ताती मची, भार गाढ़ा पड़्या कमल भारी ।  
दळां के बीच कर हकाल दोनूवां, घोड़ भोक्या घणै बाढ़ धारी ॥६॥

जिरह सूं ऊकड़्यौ जोध जगराम रौ, खिर्यौ खड्ग वाय कर क्यामखांनी ।  
हमीरा राव ज्यूं वैण सांचा हुआ, कीरती छाई दसों देस कांनी ॥७॥

नेत बांध्यौ बिहूँ फौज रा नायकां, किया भड़ देग्या मींच कांनो ।  
मीर रजपूत साहूळ रा मारिया, मरै रजपूत ज्यूं मुवौ मानो ॥८॥

१. बोल लागी-वचन चुभा, बात लगी । जदि-जब । बाघ-व्याघ्र । वावड़्यौ-पीछे लौटा । भड़ां-वीरों के । पग छूटगा-पैर उखड़ गए । भरम-भ्रम । भागी-मिट गया । बाजियौ-लड़ा । माभियां-मुखियाओं से । बांकड़ां-विकटों । सांकड़ां-समीप का, परस्पर गुत्यमगुत्य होकर । लोह बागी-लोहा बजा, शस्त्र चले ।

२. मार-चोट । चींचार-चिल्लाहट । ताती-तेज, जवरदस्त । मची-छिड़ी, हुई । गाढ़ा-हठ, अत्यधिक । कमल-सिर पर । दळां-सेनाओं । हकाल-गरजना । दोनूवां-दोनों । भोक्या-घकेले । घणै-घना । बाढ़-प्रहार ।

७. जिरह-कवच । ऊकड़्यौ-निकला । जोध-पुत्र, यौद्धा । खिर्यौ-गिर कर पड़ा । वाय कर-चला कर । हमीरा राव ज्यूं-राव हमीर चौहान की भांति । वैण-वचन, प्रतिज्ञा । कीरती-कीर्ति । छाई-फैली । कांनी-तरफ, ओर ।

८. नेत-वीरता सूचक चिह्न, आभूषण । बांध्यौ-बाँधा । बिहूँ-दोनों । कितो-कितने ही । मींच-मृत्यु । कांनो-किनारा काट गए, अलग हट गए । मुवौ-मरा । मानो-नवाव अमानुल्ला खाँ ।

## १३७. गीत ठाकुर नौलसिंघ सेखावत नवलगढ़ रौ

कड़ाजूड़ कसै सिहल कड़ा, जोड़ रावतां थाट जाडा ।  
ताहरी धाक सुण नवल सादूल तण, हो गया चळाचळ विचल हाडा ॥१॥

ऊथपै तुर अणी भालां ऊलटै, बधै ऊतावळ रीठ बागौ ।  
भार विकराळ नवलेस हाळी भुजां, भिड़ै हाडो बळी खेत भागौ ॥२॥

पर कामणी मोहै सादूल रा पाटपत खळ घणां भांज रणखेत खूंदी ।  
धींग थांसू धकौ खाय पाछी धिकी, बीरधर घूँघटो काढ़ बूंदी ॥३॥

नबावां साल ऊथाळ बांकां नरां, सदा ही राज रै भड़ रहै साजा ।  
बिजाई भोज ऊजाळा वंस रा, रहै थां भुजां निसचित राजा ॥४॥

१३७. गीतसार— उपर्युक्त गीत नवलगढ़ के ठाकुर नवलसिंह शार्दूलसिंहोत सेखावत पर सजित है । ठाकुर नवलसिंह ने जयपुर राज्य की ओर से बूँदी राज्य के हाडा क्षत्रियों से युद्ध लड़ा था । हाडा वीर नवलसिंह के आक्रमण से विचलित होकर रणस्थल से पलायन कर गया था । गीतकार ने गीतनायक के आंतक, वीरता और वंश-कीर्ति-वर्द्धन का वर्णन किया है ।

१. कड़ाजूड़—कवच, कमर । कसै—बौध । सिलहकड़ा—जिरह बख्तर । जोड़—एकत्रित, बराबरी के । रावतां—रावत पद धारी योद्धा । थाट—समूह । जाडा—घना, प्रबल । ताहरी—तुम्हारी । धाक—आतंक, रीब । तण—तनय, का । चलाचल—चल विचल । विचल—विचलीत ।

२. ऊथपै—उलटना । तुरां—घोड़े । अणी—नोक । बधै—बढ़कर । ऊतावळ—त्वरितता से । रीठ प्रहार । बागौ—चलाने लगा । हाळी—की, वाली । भिड़ै—भिड़ कर । खेत—रणक्षेत्र से ।

३. पर—दूसरे की । पाटपत—राजसिंहासन का स्वामी । खळ—शत्रु । घणां—बहुत भांज—मार कर । खूंदी—मंथन कर दिया । धींग—वीर । थांसू—आप से । धकौ खाय—आक्रमण की टक्कर । धिकी—मुड़ी, लौटी । काढ़—निकाल कर ।

४. साल—शल्य । ऊथाळ—उन्मूलन, नाश । राज रै—आपके । साजा—सज्जित । बजाई—दूसरा । ऊजाळा—उज्ज्वल । थां—आपकी ।

## १३८. गीत ठाकर लिछमणसिंह सेखावत रौ

अड़ाजीत आंटां कई भड़ां लीधा अभंग, पूर खग भटां अरि थटां पीसे ।  
 इळा बंध अवर दावौ नकौ ब्रद इसौ, लछा सूं भला रायसाल दीसै ॥१॥  
 साज रा कोट मन मोट आचां लियां रहै भड़ ओट जस डंकां रोड़ै ।  
 कवि भड़ा तौर तौ रहै सिरहर कितां, तौ खगां तौर अरि थंडां तोड़ै ॥२॥  
 सुजस लेवाळ देवाळ घणा सहल वळ, वस उजवाळ खट तीस वरगां ।  
 पाळ खटवांण नाहर तराँ विरद पत, करण तिम ब्रवण धन अड़ै करगां ॥३॥  
 नरां सिणगार नवलेसहर नरेसुर, जोड़ अंस राव वियौ कुंण जोपै ।  
 राखणां अवीड़ां वास थट रावतां, आज सादावतां मौड़ ओपै ॥४॥

१३८. गीतसार—उपर्युक्त गीत शेखावाटी के महणसर ठिकाने के ठाकुर लक्ष्मणसिंह शेखावत पर कथित है। गीत में गीतनायक को दानी और कीर्ति-लोभी अंकित किया है। कवि कहता है कि लक्ष्मणसिंह कवियों, षड्वर्णों और योद्धाओं को उदारता-पूर्वक पुरस्कृत करता है और इस प्रकार अपने पूर्वज राजा रायसलोंतों और शाहू लसिंहों का यश-वर्द्धन करता है।

१. अड़ाजीत—युद्ध विजय । आंटां—वांके । अभंग—वीर, सिंह । पूर—चलाकर । खगभटां—खड्ग प्रहार । अरिथटां—शत्रुसमूह । पीसै—कुचल कर । इळाबंध—देशपति, राजा । अवर—अन्य, और । नकौ—कोई नहीं, कुछ भी नहीं । ब्रद—विरुद्ध । इसौ—ऐसा । लछा—लक्ष्मणसिंह । भला—अच्छा । रायसाल—रायसल के वंशज ।
२. लाज रा कोट—लज्जा के दुर्ग । मन मोट—उदारचित्त, विशाल हृदय । आचां—हाथों । जस डंका—यश के दण्डक, कीर्ति के वाद्य । रोड़ै—बजाते हैं । तौर—गर्व । ती—तुम्हारा, आप का । सिरहर—श्रेष्ठों, शिखर पर । कितां—कतिपय । अरि थंडां—अरिसमूह । तोड़ै—तोड़ता है, मिटाता है ।
३. लेवाळ—लेनेवाला । देवाळ—देने वाला । घणा—घना, बहुत । सहल—सहज, सैर । वळ—शक्ति, भोजन । खटतीस—छत्तीस । वरगां—वर्गों, जातियों । पाल—पोषक । खटवांण—छै वर्ण, षड्भाषाविज्ञ, विद्वान् । नाहर तराँ—नाहरसिंह का पुत्र । विरद-पत—विरुद्धधारी । करण—दानवीर राजा करण । तिम—तैसे, वैसे । ब्रवण—दान-देना । अड़ै—करगां—तिरछे हाथों से, अञ्जलिबद्ध हाथों ।
४. नवलेसहर—नवलसिंह का पौत्र । जोड़—बरावरी । वियौ—अन्य । कुंण—कौन । जोपै—जुटे, आवे । अवीड़ां—विकट । वास—निवास । थट—समूह । सादावतां—शाहू लसिंह के वंशधरों में । मौड़—मुकुट । ओपै—शीमा पाता हैं ।

## १३६. गीत सुखरूपसिंह उम्मेदसिंह जैमल सेखावत भाड़ली रौ

उरड़ि उठी गोपाळ बुधसेणि उरड़े अठी, वेढ़ रा जूभाऊं वंक्क बाया ।  
 हाक बागी भड़ां सरां होय हकाला, उनागी तेग बिहुं बळां आया ॥१॥  
 सौंक् गोळां सरां भिड़ि साफळां, भाड़ली तणां बधि राड़ भेली ।  
 पाधरै खेत गोपाळ रै पौतरां, खाग भट रावतां भली खेली ॥२॥  
 उड़ो फींफर खुपर बिहर चाचर हुवे, लड़तां दूठ असमाण लागा ।  
 होय हरबळ भड़ां भाइयां हूंत बधि, बिहसि हसि गोरधन तणां वागा ॥३॥

१३६. गीतसार— उपरिलिखित गीत शेखावाटी के भाड़ली स्थान के ठाकुर सुखरूपसिंह उम्मेदसिंह और जयमल गोपालजी के वंशजों द्वारा शत्रुपक्षीय गोपाल और बुद्धिसेन से युद्ध लड़ने का सूचक है। गीतनायकों ने शत्रु के सामने बढ़ कर, गोलियों, तीरों और तलवारों से भयानक युद्ध लड़ा। गोवर्द्धन के तीनों पुत्रों ने रणक्षेत्र में नग्न-तलवारों का खेल खेला और यश-संचय किया।

१. उरड़ि—आगे बढ़ कर, जोश में उमड़ कर। उठी—उठकर, उधर। उरड़े—जोश में आकर बढ़े। अठी—इधर। वेढ़रा—युद्ध के। जूभाऊं—जूझने वाले, रण प्रोत्साहक। वंक्क—नगाड़े। बाया—बजे। हाक बागी—हाके हुए, ललकारें हुई। सरां—शरों, समस्त। हकाला—दीर्घ आवाजें। उनागी—नंगी। तेग—तलवारें। बिहुं बळां—दोनों ओर।

२. सौंक्—आवाजें। सरां—बाणों की। साफळां—युद्ध। बधि—आगे बढ़ कर। राड़—लड़ाई। भेली—स्वीकार की, ली। पाधरै खेत—सीधे युद्धक्षेत्र में। पौतरा—पीत्रों ने। खाग भट—खड्गाघात।

३. खुपर—कुहनियां। बिहर—विदीर्ण होकर। चाचर—मस्तक। दूठ—जवरदस्त वीर। असमाण—आकाश के। हरबळ—हरावल, सेना की अग्रिम पंक्ति में। भड़ां—सुमटों। हूंत—से। बधि—आगे बढ़ कर। बिहसि—प्रसन्नता कर। गोरधन तणां—गोवर्द्धनसिंह के पुत्र। वागा—लड़े।

बाघळा सींह सुंदरेसहर बहादर, करां धमचक कियौ खळक साखी ।  
जिसौ हो भरोसौ भाड़ली जाणतां, खगां बधि भाड़ली टेक राखी ॥४॥

कंवर सुखरूप ऊमेद जैमल कंवर, रसासिर धूइसी जुडां रसिया ।  
सिंहहर पड़े इन्द्रभाण लड़ सींह ज्यूं, बाहे खग सूर सुरलोक बसिया ॥५॥

अडिग रहिया अनड़ जीत जुध अड़िसल, बाह खत्रवाट सारा बखांणी ।  
नरां भाराथ कियौ बाजतां नगरां, पाल रा चोहोडां भळो पांणी ॥६॥

खेल समझौ मती धरम खत्रियां तणी, जिकौ वहै वीर खग राड़ खेले ।  
वैरियां थाट द्रहवाट कर बहौवळ, भाट खागां तणी अंग भोले ॥७॥

४. बाघळासिंह-भूखे सिंह । सुंदरेसहर-सुन्दरसिंह के पौत्र । धमचक-धमासान युद्ध ।  
खळक-संसार । साखी-साक्षी । जिसौ हो-जैसा था । जाणतां-जानते । समझते ।  
टेक-प्रतिज्ञा, हठ । राखी-रक्खी ।

५. रसासिर-पृथ्वी पर । धूइसी-होली के दूसरे दिन रंग, अवीर आदि डाल कर खेले  
जाने वाले खेल के समान । जुधां-युद्ध के । रसिया-रसिक । बाहे-चलाकर ।  
खग-तलवार । बसिया-निवास किया ।

६. अनड़-निर्वन्ध, अनम्र । जीत-विजय कर । अड़िसल-अरिशल्य । बाह-प्रहार,  
मार्ग । खत्रवाट-क्षत्रियत्व । सारा-सबने । भाराथ-युद्ध । बाजतां-बजते,  
ध्वनि करते । पालरां-गोपालदास के वंशधरों ने । चोहोड़ा-चढ़ाकर । भलो-  
अच्छा-मला । पांणी-कांति, आव ।

७. खत्रियां तणी-क्षत्रियों का । जिकौ-वह, जो कोई भी । खग राड़-तलवारों की  
लड़ाई । थाट-समूह । द्रहवाट-नाश कर । बहौवळ-बलपूर्वक । भाट-चोट ।  
भोले-सहन करे, अपने ऊपर ले ।

## १४०. गीत जवाहरसिंह सेखावत पाटोदा रौ

रचे आहवां सूरता दिखाई जिका सिरै, मरद हृद वीरता रखी जुध मांभ ।  
 अर्यां सिर बाणासां योही जो काटिया, रगत जिम लाल रंग अंधेरी सांभ ॥१॥  
 देखने कंपकंपी भीरुवां दिलां मांह, ऊपजी मनां हमगीर आछी ।  
 करम गज मुकट मिण तोड़िया कितांही, दौड़ता मारिया उमंद काछी ॥२॥  
 जमेगौ अडग व्है धरि यों भागडू, भागडू बण्यो नह चोर भेलो ।  
 खत्रियां तरणी सह खांप मांहे खरौ, चमन व्है दीसियो कुरम चेलो ॥३॥  
 सेखड़ो जवाहर छेड़ मत सहसफण, तेड़ मत भाळ यमदूत गाडा ।  
 करै इम अरज फिरंगाण री कामणी, लूट मत छावणी भमर लाडा ॥४॥

—करणीदान दधवाड़िया खेमपुर रौ कह्यौ

१४०. गीतसार—उपर्युक्त गीत शेखावाटी के पाटोदा ठिकाने के ठाकुर जवाहरसिंह सेखावत पर रचित है। जवाहरसिंह ने ईस्ट इण्डिया सरकार की सत्ता को चुनौती देते हुए आगरा के किले में बंदी कैदियों को बंधन-मुक्त किया था। तदनन्तर नसीराबाद की सैनिक छावनी को लूटकर ब्रिटिश-सत्ता का प्रभाव समाप्त कर दिया था।

१. आहवां—युद्ध । सिरै—सिरह, श्रेष्ठ । जुध—युद्ध । मांभ—में । अर्यां—वैरियों का । बाणासां—तलवारों से रगत—रक्त । सांभ—संघ्या ।
२. भीरुवां—कायरों । ऊपजी—उत्पन्न हुई । हमगीर—हसायक, सहायता । आछी—अच्छी । तोड़िया—तोड़ दिये । कितांही—कितने ही । उमंद—उत्तम । काछी—घोड़े ।
३. भागडू—लड़ने वाला, युद्ध प्रेमी । भागडू—रण से भागने वाला । भेलो—शामिल । खत्रियां तरणी—क्षत्रियों की । सह—समस्त । खांप—वंश, गोत्र । खरौ—विशुद्ध, तेजस्वी । चमन—फुलवारी, उद्यान । कुरम—कूर्म, कछवाहा । चेलो—वंशज, शिष्य ।
४. सेखड़ो—शेखावत, राव शेखा कछवाहा का वंशज । सहसफण—शेषनाग । तेड़मत—निमंत्रण मत दे । भाळ—क्रुद्ध, ज्वाला । फिरंगाण री—अंग्रेज की । कामणी—स्त्री । छावणी—सैनिक छावनी । भमर लाडा—रणरसिक, रण दूल्हा ।



## १४१. गीत राव कल्याणसिंह नरुका माचेडी रौ

कांमा पांव धारे ऊधारे कामां, भकते उधारण नाम भलौ ।

अरि मारण तारण ब्रज आयाँ, किसन तणी अवतार कलौ ॥१॥

कुळ पैतीस सखा ले कूरम, सुर नरपालां सकति ।

वहौ जूभार फता रौ वरिण्यौ, गिरधर नंद कंवार गति ॥२॥

फौजां गजां गिरवरां फिरि फिरि ऊपाड़ें मेवास अरि ।

ठांम ठांम मांडे ठुकराई, पहला जादवनाथ परि ॥३॥

वेदनाद भालरि धुनि वाजै, घड़ियाला नौवति घण धाव ।

आजुणीं वरिण्यौ आमेरौ, राजा बड़ा तणी परि राव ॥४॥

१४१. गीतसार - उपर्युक्त गीत अलवर नरेश के पूर्वज राव कल्याणसिंह नरुका कछवाहा पर सर्जित है । राव कल्याणसिंह ने कुमार कीर्तिसिंह आमेर की ओर से कांमा खोहरी भूभाग की विजय का नेतृत्व किया था । गीत में लिखा है कि जिस प्रकार ब्रज प्रदेश की रक्षार्थ यादव - पति श्रीकृष्ण आया था उसी प्रकार कछवाहा कल्याण सिंह कांमा प्रदेश की रक्षार्थ आया ।

१. कांमां-मेवात का स्थान जो अब भरतपुर जिले में है । ऊधारे-उद्धार किया । भकते-भक्तों को । भलौ-अच्छा, भला । अरि-वैरी । ब्रज-ब्रज प्रदेश । किसन तणी-श्री कृष्ण का । कलौ-राव कल्याण ।

२. कुळ-वंश । सखा-साथी, सहयोगी । कूरम-कूर्म, कछवाहा । सुर-देवता । नर-पाळां-राजाओं । सकति-शक्ति । वहौ जूभार-महान्त्योद्धा । फता रौ-फतहसिंह का पुत्र ।

३. गिरवरां-वर्तनों । फिरि फिरि-धूम धूम कर । ऊपाड़ें-जड़मूल से नाश करे । मेवास-लुटेरों के स्थान जो गिरिभागों में होते थे । अरि-शत्रु । ठांम ठांम-जगह जगह । मांडे-स्थापित करे । ठुकराई-राजत्व स्वीकृति । जादव नाथ-श्रीकृष्ण की । परि-तरह, भांति ।

४. भालरि-भालर वाद्ययंत्र । धुनि-ध्वनि । वाजै-ध्वनि करते हैं । घड़ियालां-घंटावली । घण-घने । धाव-आवाज । आजुणीं-आज के दिन । राजा बड़ा तणी-बड़े राजा की । परि-भांति । राव-राव कल्याणसिंह ।

## १४२. गीत महाराव प्रतापसिंह नरुका अलवर रौ

अलंग धाव करि चाव गैराग सूं उठतौ ।  
 सूर साभाव आतम सरौवे ।  
 राडा मझ ताव पड़ता तखां रावियौ,  
 आवियौ जेम बनराव आवै ॥१॥  
 असहतां मंजरा फौजां लियां अपंगी,  
 नरां नर भेज मनां धरि नेम ।  
 आपरा स्याम कज रळी धरि उरड़ियौ,  
 जोध मोहवत तरौ सीधळी जेम ॥२॥  
 बीर बिरदाळ बाहाळ बेढीमणौ,  
 असहतां काळ ओपै सवीजौ ।  
 अम रिछपाळ कूरम कठि आवियौ,  
 जेम लंकाळ नरपाल पवीजौ ॥३॥  
 करे अत भाव माधव नरन्द्र इम कह्यौ  
 भाईयां असां ही भीड़ भाजै ।  
 पता जिम ताव पड़तां तखां,  
 पहुचवै जकै भल भलाई राव वाजै ॥४॥  
 —सुन्दरदास सांदू रौ कह्यौ

१४२. गीतसार— उपर्युक्त गीत अलवर रियासत के संस्थापक महाराव प्रतापसिंह नरुका की वीरता पर रचित है। प्रतापसिंह ने महाराजा सवाई माधवसिंह प्रथम जयपुर के समय भरतपुर के राजा जवाहरमल जाट से जयपुर के पक्ष में युद्ध लड़ा था। गीत में जयपुर की सहायता करने के लिए माधवसिंह द्वारा प्रतापसिंह की सराहना करने का उल्लेख है। यह युद्ध तंवरावाटी के माबंडा मंडोली स्थान पर लड़ा गया था।

१. अलंग—दूरसे । धाव—धावा, दौड़ । चख—उमंग । गैराग—आकाश । साभाव—स्वभाव । राडा—युद्ध । तखां—हुए । रावियौ—राव पदवी वाला, प्रतापसिंह । बनराव—सिंह । आवै आता है ।
२. असहतां—दुश्मनों । आपंगी—अपनी । मनां—मन में । धरि—धारण कर । नेम—नियम, प्रण । स्याम—स्वामी । रळी—खुशी । उरड़ियौ—जोश में भर कर आया । जोध—योद्धा, पुत्र । तरौ—को । सिधळी—सिंह ।
३. बिरदाळ—विरुद्ध धारी । बाहाळ—भुजबली । बेढीमणौ—महान् वीर । काळ—यमराज । ओपै—शोभा पातां । कठि—ध्वनि विशेष करता हुआ । लंकाळ—सिंह । नरपाल—राव नरुजी । वीजौ—हूसरा ।
४. अत भाव—आदर भाव । असां ही—ऐसी ही । भीड़—संकट । भाजै—समाप्त हुए, मिटे । पता—प्रतापसिंह । वाजै—कहलावै ।

## १४३. गीत राव राजा संग्रामसिंह नरुका उनियारा रौ

समहरि भाराथ हाथ गह सुजड़े, घाव नवावा घाटि घाटि घड़ि ।

सिंधुर धजां सहेतां सांगण, लायौ आलम तरणा लड़ि ॥१॥

सैदां भांजि फताउत समहरि, भरहर पटां दियंतो भाड़ि ।

खोंद तरणा लायो वळि खागां, वयंड भंडां सहतां वेछाड़ि ॥२॥

राजां विन्है देखतां रुकां, किलमां रा तावूत कीया ।

मैगळ पटा भरहरा माता, लाल फरहरा सहत लीया ॥३॥

१४३. गीतसार—यह गीत जयपुर राज्य के उनियारा संस्थान के स्वतंत्र शासक रावराजा संग्रामसिंह नरुका पर रचित है। राव राजा संग्रामसिंह ने आमेर नरेश सवाई जयसिंह और जोधपुर नरेश अजितसिंह के पक्ष में सांभर स्थान पर शाही सेना से युद्ध लड़कर विजय प्राप्त की थी। गीतनायक ने दोनों नरेशों की पराजय को विजय में परिवर्तित कर दिया था। बादशाह के हाथी और शाही ध्वज रावराजा संग्रामसिंह छीन कर ले गया था।

१. समहरि—युद्ध। भाराथ—युद्ध। गह—ग्रहणकर। सुजड़—खड़ग। घाटि—शरीर। घड़ि—देकर, वनाकर। सिंधुर—हाथी। धजां—ध्वजाएँ। सहेतां—सहित। सांगण—रावराजा संग्रामसिंह। आलम तरणा—शाहशाह के।

२. सैदां—सैनिकों का। भांजि—संहार कर। फताउत—रावराजा फतहसिंह का पुत्र संग्रामसिंह। भरहर पटां—मद बहाते गज मस्तकों। भाड़ि—गिराते, बौछार करते। खोंद—मुसलमान। वळि—वलपूर्वक, फिर। वयंड—हाथी। वेछाड़ि—विकट वीर।

३. विन्है—दोनों। रुकां—तलवारें। किलमां—कलमा पढ़ने वालों, मुसलमानों के। तावूत—अथियां। मैगळ—हाथी। भरहरा—मद बहाते। माता—मस्त, हृष्टपुष्ट। लाल फरहरा—लाल रंग के फहराते शाही ध्वज को। सहत—सहित।

ओक अखियात किया सिंघ अभिनवा, गाहे पाड़ि पठाए गरा ।  
रवदां तरणा बाना बंध रहचै, खोसि ले आयौ गयंद खरा ॥४॥

किलमां भांजि आणिया कूरम, हींसलमल चढ़ि करौ हवा ।  
हाथी नवा साहि धर रहसी, नेजा व्हैसी किया नवां ॥५॥

४. अखियात—अक्षयवार्ता, प्रसिद्धि की कहानियां । सिंघ अभिनवा—अभिनवसिंह, राव राजा संग्रामसिंह के पूर्वज । गाहे—कुचलकर । रवदां तरणा—यवनों के । बाना बंध—वीरता के प्रतीक स्वरूप आभूषण, चिह्न विशेष धारी योद्धा । रहचै—संहार किये । खोसि—छीन कर । गयंद—गजेन्द्र, हाथी । खरा—सत्य, प्रत्यक्ष ।

५. भांजि—मार कर । कूरम—कछवाहा संग्रामसिंह । हींसलमल—महान् योद्धा, युद्धवीर । रहसी—रहेंगे । नेजा—राजसी चिह्न विशेष, निशान । व्हैसी—होंगे । नवां—नवीन ।

## १४४. गीत राव राजा सरदारसिंह नरुका अनियारा रौं

करे चूक घर ऊपर असुर चढ़ियौ कड़ै,  
 वीजळां भाट पड़ लोह वागी !  
 धरा री लाजिरै काजि सांमां धरे,  
 लगंता जोति तैण आभि लागी ॥१॥

अरावां धूम पड़ि विहुं वळ ऊळळै,  
 सांफळौ मांचीयौ नरां मारां ।  
 विकट थट नरुहर भटक दीनी वोहीत,  
 धुकायौ तू तुरक नवी भोटि धारां । २॥

धनौ सिरदार कूकत नवी धड़,  
 इळा सिर सुजस लियौ आछौ ।  
 रटक देखे वजर कवार रा करी जिसूं,  
 पट सरम आघेरि गयौ पाछौ ॥३॥

१४४. गीतसार—ऊपर लिखा गीत जयपुर के अनियारा संस्थान के रावराजा सरदारसिंह नरुका प्रथम पर कथित है। राव राजा सरदारसिंह ने मुसलमानों की सेना के अचानक आक्रमण करने पर भयानक युद्ध लड़ा और विजय प्राप्त कर संसार में अक्षय गौरव अर्जित किया। नवी के अनुयायी हार कर कठिनता से अपने घरों को जा पाये।

१. चूक—बोखा। असुर—मुसलमान। कड़ै—पीछे। वीजळां—तलवारों के। भाट—प्रहार। लोह—शस्त्र। वागी—वजे, चले। काजि—लिए, कार्य। सांमां—सामने, मुकाबले। लगंता—लड़ते (?)। आभि लागी—आकाश के जा लगा।
२. अरावां—तोपों की। धूम—धूम्र, अग्नि। विहुं वळ—दोनों तरफ। सांफळौ—युद्ध। मांचीयौ—मचा, हुआ। सारां—तलवारों, समस्त। विकट थट—भयानक सेना। नरु हर—राव नरु का वंशज, रावराजा संग्रामसिंह। भटक—प्रचण्ड आक्रमण, वार। धुकायौ—दगध किया। नवी—मुसलमान। भोटि—कुंठित। धारां—शस्त्रधाराओं।
३. धड़—शरीर। इळा सिर—पृथ्वी पर। सुजस—शुयश। आछौ—अच्छा, श्रेष्ठ। रटक—टक्कर। वजर—वज्र। पट सरम—सिंहासन की मर्यादा अथवा लज्जा। आघेरि—दूर, आगे। पाछौ—वापस, पीछे।

## १४५. गीत राव राजा संग्रामसिंह नरुका उनिया रौ

कमधां जोवतांछात छातपति कुरमा मोहरण केहर तराणौ वर मांगै ।  
 सैद घड़ ऊपरां फतारै सिधली, सामां बौरिया भिड़ज सांगै ॥१॥  
 जोधपुरि चाढ़ि चाढ़ि आमेरि जळ, जैत हथ चंवरवंध उग्राणव वंधव चौजां ।  
 तूरीबा वान रहणा तौरीया, फतारै वौरीया बंधि बीचि फौजां ॥२॥  
 पेखतां मुरधरा सपो ढूढाड़ पोहो, असा असा आंटां लियण आप ऊजां ।  
 तिजड़हथ मैगळां खलां कीधां तडळ, दळां अस औरीया जैत दूजां ॥३॥  
 काढीया आंटां बडा भाईयां कूरमां, भावसी दळ बाढ़ि खग रंगे भाला ।  
 सक भड़ां तौ जिसा हुवै संग्रामसी, विहुं राजां तराण हुवै बोळि बाला ॥४॥

१४५. गीतसार—उपर्युक्त गीत जयपुर राज्य के उनियारा संस्थान के अधिपति रावराजा संग्रामसिंह की युद्ध-विजय का प्रतिपादक है । जोधपुर, नरेश अजितसिंह और जयपुर नरेश सवाई जयसिंह की सांभर स्थान में सैयदों से लड़ते हुए युद्ध में हुई पराजय को रावराजा सरदारसिंह ने सैयदों पर आक्रमण कर विजय में परिवर्तित कर दिया था ।

१. कमधां—राठीड़ों के । जोवतां—देखते । छात—छत्र, राजा । छातपति—राजा ।  
 कूरमां—कछवाहों के । मोहरण—मोहनसिंह । केहर—केशरीसिंह । तराणी—को ।  
 सैद घड़—सैयदों की सेना । फतारै—रावराजा फतहसिंह के । सिधली—सिंह, पुत्र,  
 श्रेष्ठ । सामां—सम्मुख । बौरिया—भोंके, तेजी से हांके । भिड़ज—घोड़े ।  
 सांगै—रावराजा संग्रामसिंह ने ।

२. चाढ़ि—सहायता । जळ—आग, कांति । जैतहथ—युद्ध विजयी । उग्राणव—बचाने के  
 लिए । चौजां—कपटता, उमंग । तौरीया—हांके । बंधि—आगे बढ़कर । बीचि—  
 मध्य में ।

३. पेखतां—देखते । सपो—राजा, योद्धा । ढूढाड़—आमेर राज्य के । असा असा—ऐसे  
 ऐसे । आंटां—प्रतिशोध । ऊजां—हिम्मत, शक्ति । तिजड़ हथ—तलवार धारण कर ।  
 मैगळां—हाथियों के । तंडळ—टुकड़े । दळां—सेना । अस—अश्व, ऐसे । जैत—  
 जैत्रसिंह । दूजां—द्वितीय, दूसरी बार ।

४. काढीया—निकाले । आंटां—वर का बदला । बाढ़ि—काटकर । खग—तलवार ।  
 सक भड़ा—बहादुर योद्धा । बोळिवाला—बाहवाही, यश चर्चाएँ ।

## १४६. गीत राव राजा संग्रामसिंह नरुका उनियारा रौ

धमस वाजि त्रंणागळां धरणि हेकरा धुक  
 चुणि असुर मारीया वीजाई चंद ।  
 पाधर घाई सैदां तणां विरद पत,  
 है साथ वाना लियां वियै हरियंद ॥१॥

फौज पतिसाह भांजि कीधी फेतै,  
 फताउत अहेवा बिड़द फावै ।  
 कूरमां जोधपुर कमध सारा कहै,  
 ऊवरै कटक संगराम आवै ॥२॥

धणी पाधर तणी घींग धुकतां घड़,  
 वाजतां लोहड़ां रखी वाजी ।  
 ऊजळां थळां सांभरि विचि ओरीया,  
 रीझि राजा हुवा दोय राजी ॥३॥

साकुरां पाखरां सोहड़ां सजिया सरस,  
 जीति उभौ खड़ो दूसरौ जैत ।  
 घूरतां नगरां भलां घरि आवियौ,  
 नरां सिरी नरुहर नृप नखतैत ॥

१४६. गीतसार—उपर्युक्त गीत उनियारा के रावराजा संग्रामसिंह नरुका पर संजित है । संग्रामसिंह ने सांभर स्थान पर जयपुर और जोधपुर की सेनाओं के पराजित हो जाने पर शाही सेना पर आक्रमण कर उसे करारी पराजय दी थी । वह युद्ध सांभर में नियुक्त सैन्यों के साथ लड़ा गया था । गीत में गीतनायक की वीरता की सरहना की गई है ।

१. धमस—ध्वनि विशेष । वाजि—होकर । त्रंणागळां—नगाड़ों की । धुक—कंपन, प्रज्वलित होकर । वीजाई चंद—दूसरा ही चंद्र, रावराजा संग्रामसिंह । पाधर—सीधा । घाड़—गमन कर । सैदां—तणा सैन्यों का । वियै—दूसरे । हरियंद—हरिसिंह ।
२. भांजि—नाशकर । फताउत—फतहसिंह का पुत्र, संग्रामसिंह । अहेवा—ऐसा । बिड़द—विरुद्ध । फावै—शोभित होता है । कूरमां—कछवाहे । कमध—राठीड़ । सारा—समस्त । ऊवरै—सुरक्षित रह सके । कटक—सेना ।
३. धणी—स्वामी । पाधर तणी—नरुखंड का । घींग—बलवान योद्धा । धुकतां—जलते, मरते । लोहड़ां—शस्त्रों के । थळां—स्थलों । ओरीया—धकेले, आगे बढ़ाये । रीझि—प्रसन्न होकर ।
४. साकुरां—घोड़ों । पाखरां—घोड़ों के कवच । सोहड़ां—योद्धाओं । ऊमी—खड़ा । जैत—जैतसिंह । घूरतां—बढ़ते । नखतैत—नक्षत्रधारी, सौमन्यशाली ।

### १४७. गीत ठाकर केशरीसिंघ जूभारसिंघोत रौ

वियो गजराज पैलीयां आंकुस, भरहरती तळ-जोड़ भड़ी ।  
कुरम छड़ी ताहरी केहर, पटहथ सिरि अदभूत पड़ी ॥१॥

मद बहतौ गजबाग न मानै, पैलीयां पोगर पाथै ।  
मानहर चौगान मारीयौ, मैंगळ सांमै माथै ॥२॥

ओरीयो मयंद रोकियौ आमद, ठेलीयौ गयंद अपूठी ठाळ ।  
सुत जूभार तरारै सोटक, कुंजर रौ फूटीयौ कपाळ ॥३॥

भूले छक अवसाण भलीयौ, देखो मति रै किसन दुवौ ।  
..... ॥४॥

पडियौ उलट पलट रंग खेले पटभर सूं, फरि फरि अफरि फिर ।  
भाजि खड़ौ जैसिंघ रौ भाई, रामति गज सूं बड़ी, करी ॥५॥

१४७. गीतसार—उपर्युक्त गीत ठाकर केशरीसिंह जूभारसिंह के पुत्र पर रचित है। गीत-नायक ने मदोन्मत्त गजराज को लट्ट के प्रबल आघात से विचलित कर मदहीन बना दिया। उस उन्मत्त हाथी के बिगड़ने से जयसिंह का भाई भाग खड़ा हुआ, पर केशरीसिंह कछवाहा उससे भिड़ पड़ा। हाथी से लड़ने का इस गीत में वीरत्व प्रदर्शन का रोचक वर्णन है।

१. वियो—दूसरा। पैलीयां—धकेला हुआ। आंकुस—अंकुश, भाला। भरहरती—मद बहते। भड़ी—बौछार। छड़ी—लाठी। ताहरी—तेरी, तुम्हारी। पटहथ—गजराज, हाथी।

२. गजबाग—अंकुर। पोगर—हाथी की सूंड। पाथै—रास्ता, मस्तक। मानहर—राजा मानसिंह का वंशधर केशरीसिंह। चौगान—मैदान। मैंगळ—मदमस्त हाथी। सांमै—सामने। माथै—सिर, ललाट।

३. ओरियो—भोका, धकेला। मयंद—हाथी। आमद—मद आया। ठेलीयौ—धकेला। गयंद—हाथी। अपूठी—पीठ की ओर, पीछे। सोटक—लकड़ी, लाठी। फूटियौ—विदीर्ण हुआ। कपाळ—सिर।

४. छक—मस्ती। अवसाण—हावदाव, अवसर। दुवौ—दूसरा।

५. पटभर सूं—हाथी से। फरि फरि—फिर घूमकर। रामात—क्रीड़ा।



## १४८. गीत ठाकर भैरुसिंघ री तलवार री

ताळी खूटतां कपाळी खीज किनां बीज भाळी तेम,  
 हाळी वीर चक्रकळा काळी सूळ हाथ ।  
 चौड़ भूँक वाजतां अताळी रिमां सीस चाली,  
 भैरुसिंघ वाळो रुक कराळी भाराख ॥१॥

जटी हूं अखंडी गूड छूट तूट वज्र जिमि,  
 वासदेव चक्र कै त्रसूळ चण्डी वेग ।  
 पड़े सीस वरूथां सकाळ भाळा क्रोध पूर,  
 ती वाळी सौभाग तणा निराधार तेग ॥२॥

१४८. गीतसार—ऊपर लिखित गीत भैरुसिंह सौभाग्यसिंहोत्त योद्धा की तलवार की प्रशंसा का है । गीत में तलवार के, प्रहारों की प्रचण्डता शंकर के समाधि भंग हो जाने पर क्रुद्ध होकर तीसरा नेत्र खोलने, आकाश की विजली के गिरने अथवा कालिका के त्रिशूलाघात की प्रचण्डता के समतुल्य वर्णित किया है । भैरुसिंह ने कछवाहीं की राजावत (मानाणी) शाखा वालों से युद्ध किया था ।

१. ताळी—समाधि । खूटतां—खुलते । कपाळी—शिव । खीज—नाराजी । किनां—अथवा । बीज—विजली । भाळी—तेखने । हाळी—चली । काळी—कालिकादेवी । सूळ—त्रिशूल । भूँक—युद्ध । वाजतां—वज्रते, ध्वनित होते । अताळी—वेग पूर्वक । रिमां—शत्रुओं के । रुक—तलवार । कराळी—मयानक । भाराख—युद्ध ।

२. जटी—शिव । हूं—से । अखंडी गूड—अखंड निद्रा, अखंड समाधि । छूट—खुल कर । तूट—खण्डित होकर । वज्र—वज्र, विजली । वासदेव—श्रीकृष्ण, भगवान् विष्णु । चण्डी—चण्डिका देवी । वरूथां—सेनाओं के । सकाळ—इन्द्र । भाळा—ज्वालामय पूर—पूर्ण । ती वाळी—तेरी, तुम्हारी । सौभाग तणा—सौभाग्यसिंह के पुत्र भैरुसिंह । निराधार—निरन्तर, बिना आचार । तेग—तलवार ।

वाम दीठ वीजळा अदीठ सूळ भास बहै,  
आहंसी वाणास त्रास देखि गहै ओट ।

जमी बाक बाधि भूरा खहै नकौ तौसूँ जौधा,  
चौडै चाक बाधि सहै निराधार चोट ॥३॥

भसम्मी हूँ टूक टूक छूट केक फूट भवि,  
सांवळेस दूजो जटी जटी दूक साहि ।

खळां कूक पाड़िवा अचूक जगि वूठ खेत,  
मानाणी अनेक कूक अक रूक माहि ॥४॥

३. वाम दीठ—वामदेव का नेत्र, शिव का तृतीय नेत्र जो समाधि टूटने पर खुलना माना जाता है। वीजळा—विद्यूत। अदीठ—अदृष्ट चक्र। सूळ—त्रिशूल। भास—आभास। बहा—चला। आहंसी—साहसी, अश्वधारी। वाणास—तलवार। त्रास—उर। गहै—पकड़ते हैं, ले लेते हैं। जमी—भूमि लोक में। बाक बाधि—विवाद बोल कर, विवाद ठान कर। भूरा—सिंह, वीर। खहै—टक्कर ले। नकौ—कोई नहीं। तौसूँ—तेरे से, तुम्हारे। जौधा—योद्धा, वीर। चौडै—खुले मैदान में। चाक बाधि—निशाना लगा कर। सहै—सहन करे।

४. केक—कई। भीच—प्रोद्धा। सांवळेस—श्यामसिंह के वंश वाला। दूजो—दूसरा। जटी—शिव। जटी—जिधर भी। दूक—पहुँच जाता है। खळां—शत्रुओं में। कूक—रुदन, कोलाहल। वूठ—बरसा कर। खेत—रणक्षेत्र। मानाणी—मानावत, मानसिंहोत्त। रूक—तलवार।

## १४६. गीत कछवाहां सीसोदियां रे जुद्धरा

अड़ धरती काजि खड़े विहुं फौजां वड़ आंट, त्रंमागळा गड़गड़ वीर राग तार ।  
 हड़हड़ सदासिव जोगण्या खुसाल हुई, सीसोदां कूरमां भड़ धोळे दीह सार ॥१॥  
 अरावां अवाज गाज धूजी धरा आसमान, धुंधकार सेलार मार वारोपार धाह ।  
 वोळ घावां भवकार श्रोणधार चहुं वळां, आहाडां आमेरां खागां हुचक्के अथाह ॥२॥  
 चाड़ धणी विहुं अणी लड़े घणी खत्रीचाळां, आडा खंडां उडै भीक आवटे असाधि  
 ..... बाढा घाइ हूंढां ची मेवाडा सु वाधि ॥३॥  
 .... किरम्मरा वारां गोळां रीठे पाड़, मुड्या नकौ येकोयेक दोन्यां कानी मंत ।  
 तेगां वाळी कपाळी में असी वाजी अंक ताळी, लागी सिधां वाळी खूट गई अन्त ॥४॥

१४६. गीतसार—गीत में कथित युद्ध जयपुर के शासक कछवाहों और उदयपुर के बीच लड़े गये युद्ध का सूचक है । सम्भवतः माधवसिंह प्रथम के पक्ष में मेवाड़ की सेना ने महा राजा सवाई ईश्वरीसिंह से जो युद्ध लड़ा था, उसी का इस गीत में वर्णन है । अन्त में विना जय-पराजय के निर्णय के दोनों पक्षों में संधि हो गई ।

१. अड़—विरोध कर, भयंकर । खड़े—चलकर आये । विहुं—दोनों । वड़ आंट—प्रबल विरोध, विरोध बढ़ कर । अड़तड़—अट्टहास । जोगण्या—रणचण्डिकाएँ । भड़—प्रहार करने लगे । वीछार की । धोळे दीह—दिन दोपहर । सार—शस्त्र, लोह धारा ।
२. अरावां—तोपखाना । गाज—गर्जन कर । धूजी—कंपित हुई । धुंधकार—कोहरा, अन्धकार । वारोपाट—इवर से उस पार । धाह—ध्वनि, जाकर, हल्ला । वोळ घावां—तर-वतर, रक्तपूरित घाव । भवकार—प्रवाह ध्वनि । श्रोणधार—रक्तधारा । चहुं—वळां—चारों तरफ । आहाडां—आहड़ स्थान वालों, सिशोदियों । आमेरां—आमेर वालों, कछवाहों । खागां—लवारों से । हुचक्के—लड़े । अथाह—अपार ।
३. चाड़—मदद । घणी—स्वामी । विहुं अणी—दोनों सेनाएँ । घणी—अधिक । खत्री-चाळां—क्षत्रियत्व का कौतूहल, क्षत्रिय परम्परा से । आडा खंडां—तिरछे प्रहारों से । भीक—चोट, वीछार । आवटे—नाश करने वाले, युद्ध । असाधि—असाध्य, भयंकर । वाढां—मारकाट, वाढ़ कर । ची—की ।
४. किरम्मरां—तलवारें । रीठे—युद्ध प्रहार । मुड्या—पीछे हटे । न कौ—कोई नहीं । दोन्या कानी—दोनों तरफ से । तेगां वाळी—तलवारों की । कपाळी—सिर में । असी—ऐसी । वाजी—चली । ताळी—समाधि । सिन्वा वाळी—सिद्धराज की, योगिराज शिव की । खूट गई—खुल गई ।

## १५०. गीत महाराव सुरतारण देवड़ा सिरोही रौ

छोडाय न सकिया केवा छत्रपत, चहर अलागै राव चहुवाण ।  
 सीरोहियौ गळै सिरदारां, सिर बांधियै गयौ सुरतारण ॥१॥  
 दिन जीते गौ जगत देखतां, रिण गौ जीति सिधवो राग ।  
 दाग जगत दन खाय देवड़ो, देवड़ो गयौ अलागै दाग ॥२॥  
 रायमल समौ सुजस राय अरबद, पै छत्रपत नह लगै पलै ।  
 लागवां तरणा न दीधा लहणां, गौ गहणां न बांधिया गळै ॥३॥  
 अनन्त द्वार अकेलो आनीयौ, राजा संग लीधां राव रांण ।  
 आवू गिरन्द ऊग आंथमियौ, भाण तरणौ भळहळतौ भाण ॥४॥

१५०. गीतसार— उपरांकित गीत सिरोही राज्य के शासक राव सुरतान देवड़ा पर रचित है। यह गीत सुरतान की मृत्यु पर लिखा हुआ है। गीतकार ने इस में गीतनायक की वीरता, स्वातंत्र्य-प्रेम और साहस का उल्लेख किया है। महाराव सुरतान ने बादशाह अकबर की अधीनता स्वीकार नहीं की थी और उस समय की परम्परानुसार अपने घोड़ों के दाग (शाही चिह्न) नहीं लगवाया था। गीत में उसे अबुद गिरि का सूर्य अंकित किया है।

१. केवा—बदला। छत्रपत—छत्रपति राजा। चहर—कलंक, दाग। अलागै—नहीं लगा, अलग रहा। सीरोहियौ—सिरोही वाला।
२. गौ—या। जीति—विजय प्राप्त कर। सिधवो राग—सिधु राग, युद्धकाल में योद्धाओं का साहसवर्द्धन करने के लिए गाया जाने वाला राग। दाग—शाही चिह्न। खाग—तलवार। देवड़ो—चीहानों की देवड़ा शाखा-वाला। दाग—कलंक।
३. समौ—समान। सुजस—सुयश। राय अरबद—अबुद नरेश, राव सुरतान। पै—चरणों। पलै—दूसरों के। लागुवां—वैरियों, विरोधियों। लहणां—ऋण, मांग। गौ गहणां—गायों को पहनाने वाले, यवनों। बांधिया गळै—गले नहीं लगाये, अधीनता स्वीकार नहीं की।
४. आनीयौ—आया। आवू गिरन्द—गिरिराज अबुद। ऊग—उदय होकर। आंथमियौ—अस्त हुआ। भाण तरणौ—भाण का पुत्र सुरतान। भळहळतौ—चमकता हुआ। भाण—सूर्य भानु।

## १५१. गीत राव सत्रसाल हाडा बूंदी री

चलि आया अेमि जेमि चलि आयौ, आगालगी आगळि असुरांण ।

सुरजन भोज रतन राव सत्रसल, चील्हा नह चूकौ चहू वांण ॥१॥

खड़िया तेम आदू तिम खड़ियौ, हीन्दू धम रवदां पति हीक ।

परियां वडां तणा पाटोघर, माग न वीसरियौ मछरीक ॥२॥

सु पतिसाहां साथि समोभ्रम, चालै रीत पुरांणी चाव ।

घर आपरा तणौ विरद घण, राह न भूलौ हाडां राव ॥३॥

— मनोहर राव री कह्यौ

१५१. गीतसार— उपरि लिखित गीत बूंदी के राव शत्रुशाल की वीरता पर कथित है । गीत में वर्णन किया है कि राव शत्रुशाल अपने पूर्वजों राव सुरजन, राव भोज और राव रतन जिस तरह उत्साह पूर्वक युद्ध के लिए आते थे उसी प्रकार वह भी रणभूमि में आया । इस प्रकार उसने अपनी कुल-परम्परा का भलीभांति निर्वह किया ।

१. अेमि—ऐसा, इस प्रकार । जेमि—जैसे जिस तरह । आगालगि—लगातार । आगळि—आगे, अगाड़ी । असुरांण—वादशाह, यवन । चील्हा—परम्परा, कुलरीति । नह—चूकौ—नहीं भूला, चूका नहीं ।

२. खड़िया—चलकर आते थे । तेम—तेसे, इस प्रकार । आदू—आदिकालीन, पूर्वज । खड़ियौ—चला । रवदां—मुसलमानों के । परियां—पीड़ियां, वंशजों । पाटोघर—पट्ट अधिकारी, राजा । माग—मार्ग । वीसरियौ—भूला । मछरीक—चौहान, हाडा-शत्रुशाल ।

३. पतिसाहां—वादशाहों के । समोभ्रम—समान आंति देने वाला । पुरांणी—प्राचीन । चाव—चाह, कामना । विरद—विरुद । घण—घना, अधिक । हाडां राव—हाडों का स्वामी शत्रुशाल ।

## १५२. गीत राव मुकुन्दसिंह हाडा कोटा रौ

राव सुरजन भोज दूद रतनसींग राम, मधकर पिता आपण मकरंद ।  
 औसर इसौ नीसरे जसवंत, मौसर किम तू ले मुकंद ॥१॥  
 मोटां तरणा विरद तुम्हि मोटा, मोटो पतगरीयौ मरण ।  
 नीसरियौ तदिन नवकोटो, रहियौ कोटो घणी रण ॥२॥  
 लाडौ सदा फौज रौ लाडौ, जाडौ दळि दळ जूवौ जूझौ ।  
 आगणि दिलौ हालतौ आडौ, हाडौ आडौ घणां हूझौ ॥३॥

— रघुनाथ राव रौ कह्यौ

---

१५२. गीतसार— उपरि लिखित गीत कोटा राज्य के शासक राव मुकुन्दसिंह हाडा पर सजित है। राव मुकुन्दसिंह बादशाह शाहजहाँ के शाहजादों में (उज्जैन में) जो युद्ध हुआ था उस में शाही पक्ष की ओर से जुझ कर काम आया था। जोधपुर नरेश-जसवंतसिंह उक्त युद्ध से निकल कर जोधपुर आ गया था।

---

१. दूद—राव दूदा; दूर्जनशाल । मधकर—राव माधवसिंह, वह कोटा राज्य का प्रथम हाडा शासक था । आपण—अपित करने, अपने । मकरंद—पुष्प पराग, कीर्ति । औसर—अवसर । इसौ—ऐसे । नीसरे—निकला । जसवंत—जोधपुर का महाराजा जसवंतसिंह राठौड़ । मौसर—अवसर । मुकंद—राव मुकुन्दसिंह ।
२. मोटां तरणा—बड़ों का, पूर्वजों का । विरद—विरुद्ध । मोटा—बड़ा । पतगरीयौ—विश्वासी, स्वीकार किया । मरण—मृत्यु । नीसरियौ—निकला । तदिन—उस दिन । नवकोटी—नवदुर्गाधिपति की प्रसिद्धि वाला जसवंतसिंह । कोटो घणी—कोटा का स्वामी मुकुन्दसिंह ।
३. लाडौ—दूल्हा । फौज रौ लाडौ—सेनापति । जाडौ—बड़ा, घना, विशाल । दळि—संहार कर । दळ—सेना, समूह । जूवौ जूझौ—अलग अलग । आगणि—आगे । हालतौ—चलता था । आडौ टेढ़ा, विरुद्ध, रक्षक बना । आडौ—रक्षक । घणां—बहुतेरों का ।

## १५३. गीत महाराज मोहनसिंह हाडा पलायथा रौ

पतिसाहां छळां आगळि पतिसाही, खाग बाहै औरंग खहरण ।  
 मोहरण कहै आज मौ मीळियौ, मन मान्यो जीवण मरण ॥१॥  
 साहां चाड आगळी साहां, लोहां जोधां हूंत लडंत ।  
 हाडां राव कहै पायौ हव, अंत सरीखौ आयौ अंत ॥२॥  
 पति चै अरथ मुहर घड़ पति ची, पति मोटी मोटी प्रभति ।  
 मधकर तणौ कहै मौ मीळियौ, मरण वडौ जीवण मुगति ॥३॥  
 आगळ फौज फौज रौ आडी, हाडौ तुरकि तुरकि हिंदवांण ।  
 सिंधू वाजि वाजियौ समहर, चोड़ै बाजि मूअ्री चहूवांण ॥४॥

—रघुनाथ राव रौ कह्यौ

१५३. गीतसार—उपरिलिखित गीत कोटा के पलायथा ठिकाने के स्वामी मोहनसिंह हाडा पर रचित है। मोहनसिंह ने अपने अन्य चारों भाइयों के सहित उज्जैन में शाहजादों के उत्तराधिकार के युद्ध में शाहजहां की ओर से भाग लिया था। शाहजादा मुराद और औरंगजेब के विरुद्ध वह लड़ता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ था। मोहनसिंह राव माधोसिंह कोटा का द्वितीय पुत्र था। वर्णित युद्ध में पांच में से चार हाडा बंधु काम आये थे।

१. पतिसाहां—बादशाहों के। छळां—युद्धों। आगळि—आगे, आगे बढ़ने वाले बादशाह के। खाग—तलवार। बाहै—चलता है। औरंग—शाहजादा औरंगजेब। खहरण—युद्ध। मौ—मुझे। मीळियौ—प्राप्त हुआ। मन मान्यो—चाँछित, मन चाहा।
२. चाड—सहायता। आगळी—अगाड़ी। लोहां—अस्त्रों शस्त्रों से। जोधां हूंत—योद्धाओं। हाडां राव—हाडा क्षत्रियों का स्वामी। हव—अब। अंत—मृत्यु। सरीखौ—सदृश।
३. पति चै—स्वामी के, बादशाह के लिए कथित। अरथ—वास्ते। मुहर—आगे। घड़—सेना। ची—की। पति मोटी—बड़ी प्रीति, बड़ी प्रतिष्ठा। प्रभति—प्रभुता। मधकर तणौ—राव माधवसिंह का पुत्र मोहनसिंह। मुगति—मुक्ति, मोक्ष।
४. आडी—रक्षक, सेनानायक। तुरकि—तुर्क, मुसलमान। हिंदवांण—हिन्दुत्व। सिंधू—सिंधु राग के नगाड़े। बाजि—ध्वनित होकर। बाजियौ—लड़ा। समहर—युद्ध। मूअ्री—मरा।

## १५४. गीत पांच माधांणी हाडा कोटा रौ

लख फौजां हूंत मधावत लड़िया, खलभलि बीयां जेम नह खड़िया ।  
 झूझ मुकुंद मोहरण कन्ह झड़िया, आड वढ़े केहर ऊपड़िया ॥१॥  
 धरणी गुजर दखिण पति धाया, चंचळ खेड़ेचै चमकाया ।  
 वेदां चहुं वै च्यारि वचाया, आवध पूर पांचमा आया ॥२॥  
 ताती घड़ि वरि वरि तुरकांणी, पीढ़ां गढ़ां गढ़ावै पांणी ।  
 पड़ि ऊपड़िवौ आव प्रमांणी, मुड़िया नहीं पांच माधांणी ॥३॥

— रघनाथ राव रौ कह्यौ

१५४. गीतसार— उपर्युक्त गीत कोटा के महाराव मुकुन्दसिंह माधवसिंह के पुत्र और मुकुन्दसिंह के चारों भाई मोहनसिंह, कन्होराम, जूभारसिंह और किशोरसिंह पर रचित है । मुकुन्दसिंह वगैरह पांचों भाई बादशाह शाहजहां की ओर से विद्रोही शाहजादे-मुराद और औरंगजेब के विरुद्ध मालवा में भेजी गई सेना के साथ भेजे गए थे । दोनों पक्षों में उज्जैन के पास घमासान युद्ध हुआ जिसमें किशोरसिंह के अलावा चारों भाई मारे गये । गीत में पांचों हाडा वीरों की वीरता की सराहना का वर्णन है ।

१. लख—एक लाख संख्यक । हूंत—से । मधावत—राव माधवसिंह के पुत्र । खलभलि—विचलित होकर । बीयां—दूसरों के । जेम—जैसे । खड़िया—भागे । झूझ—जूझा-रसिंह । कन्ह—कन्होराम । झड़िया—धराशायी हुए । आड—तिरछे, ओट । वढ़े—कट कर, बढ़ कर । केहर—किशोरसिंह । ऊपड़िया—घायल होकर बच रहा ।

२. धरणी—मालिक । गुजर—गुजरात, शहजादा औरंगजेब । दखिण पति—शाहजादा-मुरादबक्स । धाया—आक्रमण करने आये । चंचळ—घोड़े, चपल । खेड़ेचै—महाराजा-जसवंतसिंह जोधपुर ने । चमकाया—चौंकाया, रण से भाग कर चला गया । चहुं वै—चारों में । वचाया—पढ़ गए । आवध—आयुध । पांचमा—पांचवां किशोरसिंह ।

३. ताती घड़ि—विपत्तिकाल । पीढ़ां—पीढ़ियों । चढ़ावै पांणी—गीरवान्वित करे । पड़ि—गिर कर, युद्ध में । ऊपड़िवौ—उठना, बचना । आव—आयु । मुड़िया—लीट कर पीछे मुड़ कर । माधांणी—राव माधवसिंह हाडा कोटा के पांचों पुत्र ।



## १५५. गीत कंवर संगरामसिंह हाडा रौ

कळह धकै धर वेध हाडां अनै कूरमां, छोहि जाडां थंडां लोहि छांगो ।  
जांणि असि चढे वनराव हलिया जहीं, सत्रां दिसि मलफिया कंवर सांगो ॥१॥

भाट वाणास पंजां नळां भाड़ती, असि गजां गळण खंडे ऊखो ।  
उड पड़्यौ कंवर कूरमां ऊपरै, भिड़ज असवार गज मार भूखो ॥२॥

विसनतण तणी अणी घणी फौजां विरोळे, ढंडोळे भडां ढूँढाहडा ढाल ।  
डांखीयौ सींह लियण पळडळां, फता सिरि भपटियां वियां फतमाल ॥३॥

भांजि फतमाल आहर करै डळां भर, अरिहरां जूथ डोहे अढांगो ।  
सत्रां करि तंडळ महराण रौ सिघळी, सूर मंडळि गयीं भेदि सांगो ॥४॥

१५५. गीतसार—ऊपर लिखित गीत कुंवर संगरामसिंह हाडा वीर पर सजित है। संगराम-सिंह ने आमेर के कछवाहों के साथ हुए हाडों के युद्ध में वीरता-प्रदर्शित कर वीरगति प्राप्त की थी। कवि ने गीतनायक को सिंह के रूप में चित्रित कर गीत का विधान किया है। सिंह के पंजों की जोड़ के तुल्य तो तलवारों के प्रहार करता है और शत्रु-रूपी गजों को भोज्य बनाते हुए भपटता है।

१. कळह-युद्ध । धकै-मुकाबले, सीधे, धकापेल । धर वेध-राज्य के लिये लड़ा गया युद्ध । अनै-और, अन्य । छोहि-जोशीली, क्रोधातुर । जाडां थंडां-घनि सेना, समर्थ सैन्यदल । लोहि-लोहा, शस्त्र, लोह । छांगो-काटा हुआ, संहारक । असि-अश्व, घोड़ा । वनराव-सिंह । हलिया-चला, भपटा । सत्रां दिसी-बैरियों की ओर । मलफिया-भपटा, छायांग मर कर चला । सांगो-संगरामसिंह ।
२. भाट-वार, प्रहार । वाणास-तलवार । पंजां नळां-पंजा और पैर की नलियां । भाड़ती-पटकता, मारता । गळण-निगलने, मारने । खंडे-चले, प्रस्थान करे । ऊखो-वनराज, सिंह । भिड़ज-बोड़ा । गज मार-हाथियों को मारने वाला, सिंह ।
३. विसनतण-महाराजा विशनसिंह के पुत्र महाराजा जयसिंह कछवाहा आमेर । अणी-सेना । घणी-वनी । विरोळे-कुचल कर, मार काट कर । ढंडोळे-ढूँढ़कर संहार करे । ढाल-रक्षक, सैनिक । डांखीयौ-क्रुद्ध, भूखा । पळडळां-मांस पिण्ड । फतासिरि-फतहसिंह कछवाहा पर । वियां-दूसरा ।
४. भांजि-संहार कर । फतमाल-फतहसिंह का । आहार-भोजन । डळां-पिण्ड । अरिहरां-शत्रुओं के । जूथ-यूथ, सेना । डोहे-रोद कर । अढांगो-भयंकर, विचित्र । तंडळ-टुकड़े । सिघळी-सिंह । भेदि-भेदन करके ।

## १५६. गीत महारावराजा उम्मेदसिंह हाडा बूंदी रौ

मांभी फौजां रावराजा रा उठाया वीड़ा दिली माथै,  
वेवै सेर अघाया वधरारा छाया वीर ।  
सारा मिळे माधजी केदार सा अकारा सूधी,  
आया साहां ऊपरै सतारा रा अमीर ॥१॥

विरूथां अभंगां जंगां हरौळां करौळां वधै,  
वीर अंगा वरंगौळां जंगौळां वरांय ।  
पैदलां पमंगां रथां मातंगां सामंदां पूर,  
ऊपटी पय गंगा ज्यू लडंगां मिळे आय ॥२॥

मेघ दूण घटा घोर नीसांण गरूण मत्ती,  
चंचळा पै छत्ती मारां हूण चक्काचूर ।  
लूण रा सचोजा भडां वींटिया आंधंती लागी,  
पैज लंका पती हू वरूण फौजां पूर ॥३॥

१५६. गीतसार—उपयुक्तगीत महाराजा उम्मेदसिंह हाडा बूंदी की युद्ध-विजय का बोधक है। उम्मेदसिंह ने ग्वालियर वालों के पूर्वज महादाजी पटेल से बूंदी के रणक्षेत्र में घमासान युद्ध लड़ा था। गीत में कवि ने गीतनायक का रणकौशल, पौरुष वीरता और युद्ध में प्रदर्शित महान् शौर्य का वर्णन किया है। योद्धाओं के रुण्डों द्वारा भयानक युद्ध कर वीरगति प्राप्त करने का अनूठा चित्रोपम वर्णन है।

१. मांभी—मुखिया। वेवै—दोनों ओर के। अघाया—अतृप्त। वरारा—वीरता में। छाया—छके हुए। सारा—समस्त। अकारा—भयंकर, तेजस्वी। सूधी—सहित, सीधे। साहां—वादशाह। अमीर—उमराव।
२. बरूथां—सेनाएँ। अभंगां—निडर, निश्चयी। जंगां—युद्धों। हरौळां—सेना की अग्रिम पंक्ति। करौळां—सेना की कसबल पंक्ति। वधै—बढ़ते हैं। वरंगौळां—सेना के पार्श्व भाग की पंक्ति। जंगौळां—जंघा भाग की पंक्ति, पृष्ठ रक्षक। पमंगां—घोड़ा। मातंगां—हाथियों। सामंदां पूर—मत्तता से परिपूर्ण, समुद्र को ढक देने वाले। ऊपटी—बही। पय—जल। लडंगां—समूह, पंक्तियाँ। मिळे—मिली।
३. मेघ दूण—एक ही बारह, अपार। नीसांण—वाद्ययंत्र। गरूण—भयानक ध्वनि। मत्ती—जवरदस्त, विशाल। चंचळ—विद्युत्। छत्ती—पृथ्वी। मारां—चोटें। हूण—होने के लिए। चक्काचूर—चूर्ण चूर्ण। लूणरा—स्वामी के नमक के। सचोजा—सच्चे, सोत्साही। भडां—वीरो। वींटिया—घेरे में लिए। आंधंती—आकाश के मध्य तक। पैज—मर्यादा। लंकापती हू—रावण से। वरूण—त्रिगुणी। पूर—पूर्ण। उडेलकर।

जोधां पै मचक्कै सेस लचक्कै लेजम्मा जोम,

भुक्कै कोम पीठ हूँ भैचक्कै फुरां भाट ।

थक्कै फाळां कुरंगां विहंगां वाळा पंथ रुक्कै,

थाळा जम्मी थरक्कै तुरंगां वाळा थाट ॥४॥

भगै वळोवळां सोर आतसां वीजळां भाळां,

नळां जामी दसां तेत सेक वगी नेम ।

कंत नासां मेछां मासां अंत ज्यू न रही कळा,

जीव जंत यळा थई चळा पत्रां जेम । ५॥

हाक वाज वाघ सल्ली हैजमा हसम्मा हल्ली,

चल्ली साका वंध वात दिल्ली लैण चाव ।

दहूँ राहां बदल्ली अदल्ली साहां भोज दूजै,

रुक वाहां भल्ली हेक भल्ली हाडै राव ॥६॥

४. मचक्कै—मचकता है, काँस्ता है । सेस—शेषनाग, पाताल लोक तक । लचक्कै—लचक खाती है । लेजम्मा—कमानें, लेजमें । जोम—जोश, बल । कोम पीठ—कच्छप की पीठ । भैचक्कै—भय से चकित । फुरां भाट—नाग के फनों की चोटे । फाळां—छलांगें-भरना । कुरंगां—हरिणों । विहंगां—पक्षियों । रुक्कै—रोक, अवरुद्ध हुए । थला—स्थाळ । थरक्कै—घड़कती है । तुरंगा—घोड़ों के । थाट—समूह, ठाठ बाट ।

५. भगै—प्रज्वलित होता है । वलोवळां—पुनः पुनः, बलपूर्वक । सोर—बारूद । आतसां—अग्नि । वीजळां—भाळां—तलवारों का आतप । नाळां—तापों के । जामी—पजीते दसां—दिशा । सेक—ताप । वगी—चली । मेछां—मुसलमानों । मासां—मांस । अंत—मृत्यु । जीवजंत—जीवजंतु । यळा—पृथ्वी । थई—हुई । चळापत्रां, पीपलवृक्ष के पत्तों ।

६. हाक—उँची आवाज । वाज—होकर, ध्वनि होकर । हैजम्मा—अश्व सेना । हसम्मा—सेना । हल्ली—चली । साका वंध—युद्ध की, साके की । दिल्ली—दिल्ली । लैण—लेने की, अधिकार करने की । चाव—चाह, इच्छा । दहूँ राहां—हिन्दू और मुस्लिम दोनों धर्मों के अनुयायियों । अदल्ली—न्यायी । भोज दूजै—द्वितीय राव भोज । रुक व हां—तलवार के प्रहारों । भल्ली—अच्छी । हेक—एक । भल्ली—दायित्व ग्रहण किया, अपने ऊपर ली, धारण की ।

किला दिल्ली आडा चौड़ अताळा अढे ल कीधा,  
नराताळा वाळा बंध वीरचाळा नेम ।  
आग भाळा दंताळा दळां क्रोधाळा जनक वाळा,  
जाता काळा नाग री मुराळा दब्बी जेम ॥७॥

फौजां गजां वाळौ प्रथी प्रळे हेत संघ फूटी,  
किनां रूठौ सकजीत जनेव ऊकंध ।  
नेत खूटौ त्रनेत रौ नेतबंधां छूटौ नेत,  
वूंदी खेत जूटौ श्री ऊमेद नेतबंध ॥८॥

भौम धू निहाव गीळां कोम पीठ जोम भागी,  
निसादीह भाळ वोम बिलागी नगेम ।  
विखम्मी कराल तोपां निराताळ धोम वागी,  
जागी मीनकेत होम प्रळैकाल जेम ॥९॥

जोध सूधी नाथ रौ फवातौ उठी द्रोण जोड़ै,  
अठी तातौ पाराथ रौ रूप चाहवांण ।  
मांभी महाघोर भाराथ रौ जोर मातौ,  
मेक सत्रां दीहां हूवौ रातौ भासमांण ॥१०॥

७. आडा-सामने, ओट स्वरूप । अताळा-उतावला । अढे ल-अडिग । नराताळा-भयंकर, जबरदस्त । वीरचाळा-वीर कौतुक । जाता-जाते हुए । काळानाग-कालीयनाग । मुराळा-पूछ । दब्बी-दबना, नीचे आना । जेम-ज्यों, जैसे ।

८. प्रळै हेत-प्रलय के लिए । संघ-फूटी-समुद्र फटगया हो । किनां-अथवा रूठौ-रूठ हुआ । सकजीत-मेघनाद । जनेव-तलवार । ऊकंध-प्रहार हेतु कंधे तक उठाए हुए । नेत-नेत्र । खूटौ-खुला । त्रनेत रौ-शिवका । नेतबंधां-मर्यादा बांधने वालों । नेत-मर्यादा । जूटौ-भिड़ा । नेतबंध-मर्यादाक्षक, राजा ।

९. भौम धू-भूमि पर, भूमि और ध्रुव । निहाव-आकाश, ध्वनि, प्रहार । कोम पीठ-कछुये की पीठ । जोम-जोश, गर्व । निसा दीह-रात्रि और दिन । भाळ-ज्वाला वोम-आकाश । बिलागी-जा लगी । नगेम-निष्पाप । विखम्मी-विषम, आपत्ति-कारक । कराल-भयावह । निराताळ-निरन्तर, भयानक । धोम वागी-आग बरसाने लगी । जागी-जगी । मीनकेत-मीनकेतु, कामदेव को । होम-भस्म करने । प्रळैकाल-प्रलयकाल ।

१०. जोधा-योद्धा, पुत्र । सूधीनाथ रौ-बुद्धिमान स्वामी का । फवातौ-शोभा पाता । द्रोण-द्रोणाचार्य । पाराथ रौ-पार्थ का, अर्जुन का । मांभी-मुखिया । भाराथ रौ-युद्ध का । जोर मातौ-बलाढ्य । मेक-तीन । सत्रां-शत्रुओं । दीहां-दिन में । रातौ-रक्तिम, लाल । भासमांण-सूर्य ।

लाखां दलां गनीमां त्रभागां भालां भोक लागा,

आभ हू विलागा जंगी हींद रा अमीर ।

लोहंगी लंगरां पै गजां धू छगी पंगी लाडा,

वागा नंगी खागां हाडा चोल रंगी वीर ॥११॥

प्रोश्रेणी अटक्कां श्रोण भूतटक्कां लैण पंगी,

क्रोधां जंगी खटक्कां कटक्कां प्रळ काल ।

वेछाड़ां बंटक्कां वीर घटक्कां रटक्कां वगी,

भगी रुकां भटक्कां कराल रुकां भाल ॥१२॥

वीरां वीर महारथी चोड़ै वागा लूथवथी,

इखै वींद रंभा सथी रथी तथी आराण ।

हथी भड़ै केवाणां जुड़ै हथ्यो हथ्यो,

मोह मारण नथी रथी खड़ै आसमाण ॥१३॥

११. गनीमां-शत्रुओं । त्रभागां-तीन धारा वाले शस्त्र, तीन भाग तक । भालां-सेलों के । भोक-प्रहार । आभ हू-आकाश से । विलागा-जा लगे । लोहंगी-लोहे के । लंगरां-जंजीरों । गजां धू-हाथियों के गुण्ड । पंगीलाडा-कीर्ति के दूल्हे । वागा-लड़ने लगे । नंगी-नग्न । चोळरंगी-लाल रंग ।

१२. प्रोश्रेणी-सरिता । अटक्कां-रोक, अटकनदी । श्रोण-लोहू की । भूतटक्कां-भूमि तटों को । पंगी-कीर्ति । खटक्कां-प्रहार, कसक । कटक्कां-सेनाएं । वेछाड़ां-अपार, अनर्गल । बंटक्कां-टुकड़े, दांतों से काटने की ध्वनि । घटक्कां-शरीरों के । रटक्कां-टक्करें । वगी-हुई । रुकां-तलवारें । भटक्कां-वार, प्रहार । भाल-ज्वाला ।

१३. महारथी-महारथी । चोड़ै वागा-मैदान में लड़ने लगे । लूथ वथी-गुत्थम गुत्थ होकर । इखै-देखने लगे । वींद-वर, पति । रंभा-अप्सरा । सथी-साथी । रथी-रथी । तथी-तेज, सच्चा । आराण-युद्ध । हथी-हाथी, हाथ से । भड़ै-गिरते हैं । केवाणां-तलवारों से । जुवाणां-नौजवानों । हथ्यो हथ्यो-हाथों हाथ, परस्पर गुत्थमगुत्था होकर । नथी-नहीं । खड़ै-चलते हैं, स्थिर खड़े हैं ।

नफेरी आणंकां भेरी भयाणंकां बाज नाद,

जोसाणंकां छाथौ छोह आराणंकां जूप ।

बौहौ केवाणंकां भूर छाथौ बेधाणंकां बाण,

बीराणंकां राह चक्र खाणंकां बरूप ॥१४॥

चाळा मक्र पै कणां चळोळ जळा बोळ चली,

धौळ राह चक्र खळां जज्रसी निघात ।

धोम केवाणांजे भड्डै वक्रतुंडां वाळा धड़ां,

पन्बां धू जांणजे सकवाळा जज्रपात ॥१५॥

धारी नेत लक्खां लडै मच्चै जूभ सच्चै धड़े,

मारतंड जांणै केत हाका करै मुण्ड ।

उठै सेलां भचाकां विरच्चै नच्चै रुंड ऊभा,

भाट रुकां रच्चै जेहा राहां वाळा भुण्ड ॥१६॥

१४. नफेरी—वाद्य विशेष । आणंकां—आनक, नगाड़े । भेरी—तुरही बाजा । भया-  
णंकां—भयकारी । बाजनद—ध्वनि कर । जोसांणंकां—जोशीले । छोह—क्रोध ।  
आराणंकां—युद्धों के । जूप—योद्धा, जुटने । बौहौ—बहुत, प्रहारों । केवाणंकां—  
तलवारों के । भूर—भूरि । बेछाणंकां—बेघने वालों के । बीराणंकां—वीरों के ।  
राह चक्र—राहु पर चलाए गए चक्र । खाणंकां—मारने के, खणण की  
ध्वनि । वरूप—विद्रूप ।

१५. चाळा—छेड़छाड़, विग्रह । चळोळ—रक्त सदृश । जळाबोळ—भयंकर, जलप्लावित ।  
धौळ—सिर । राह—राहु । खळां—बैरियों । जज्रसी—वज्रतुल्य । निघात—चोट,  
वार । धोम—आग । केवाणांजे—तलवारों से । वक्रतुंडां—हाथियों के । धड़ां—  
शरीरों । पन्बां धू—गिरिशिखरों पर । जांणजे—मानो । सकवाळा—इन्द्र के ।  
जज्रपात—वज्रप्रहार ।

१६. धारी नेत—वीराभूषण धारी, भाला धारी । जूभ—युद्ध । धड़े—शरीरों, पक्ष ।  
मारतंड—सूर्य । केत—केतु, घट । सेलां—भालों के । भचाकां—प्रहारों की ध्वनि, मच्च  
मच्च आवाज । रुंड—धड़ । ऊभा—खड़े खड़े । भाट—चोटें । रच्चै—करते हैं ।  
जेहा—जैसा । राहां वाळा—राहु वाले ।

रंगां अनूपरा ओढ़ीयां नारंगां रंगां,  
 वारंगां रूप रा पुंज भक्कै वार वार ।  
 धाड़ा धाड़ा दुवाहां भूप रा राजा चाढ़ धक्का,  
 मूछां भ्रूहां ऊपरां धुवक्कै मार मार ॥१७॥  
 सदा सेलां घावां पांवां केही भभवके अमाया श्रोण,  
 धुक्कै धारां पांवां केही न रुक्कै सधीर ।  
 थक्कै आंवां केही लूथां परां लूथ ऊथड़क्कै,  
 वक्कै आंमोसांमां केहो हक्कै हक्कै वीर ॥१८॥  
 भड़ै धू अनारंगां ढारंगां सोभा लहै भंडा,  
 फील हौदां छंगां छींछ ऊछंगां फूंहार ।  
 वहै श्रोण कारंगां वसेस वींद वारंगां रा,  
 वाग नारंगां रा ज्यूं वेखै वारंगां वहार ॥१९॥  
 तोफा जंग दावै मुनी ले आवै अलोफां तानां,  
 वीर होका ताळी दे नचावै देव बाल ।  
 ढावै रत्नां सेल त्राप चावै महाकाळी ढूकी,  
 माली जेम वणावै कमाळी मुण्डमाळ ॥२०॥

१७. ओढ़ीयां-ओढ़े हुए । नारंगां रंगां-केशरियां रंग, रुधिर रंग । वारंगां-अप्सराओं के ।  
 धाड़ा धाड़ा-वाह वाह । दुवाहां-वीरों को । चाढ़-चढ़ाकर सामने से आगे कर ।  
 भ्रूहां-भ्रुकुटि । धुवक्कै-जोश में स्फुरण करे, मुँह से ध्वनि करे । मार मार-  
 मारो मारो ।

१८. सेलां-बल्लमों । केही-कई । भभवकै-भक्कमक्क कर वहता है । अमाया-अपार,  
 असमाहित । श्रोण-रक्त । धुक्कै-नीचे की ओर लुढ़कते हैं, काँपते हैं । धारां-  
 शस्त्रधाराओं । न रुक्कै-ठहर नहीं पाते हैं । थक्कै-थक जाते हैं । लूथां-लाशों ।  
 परां-ऊपर से, दूर । ऊथड़क्कै-उलटे गिरते हैं, उथाल कर गिरते हैं । वक्कै-  
 वकते हैं । आंमोसांमां-आमने सामने ।

१९. भड़ै-गिरते हैं । धू-मस्तक । अनारंगां-लोहू । ढारंगां-कट कर गिरे हुए ।  
 फील-हाथी । छंगां-कटे हुए । छींछ-छींछड़े । ऊछंगां-ऊपर से कटे हुए, ऊपर  
 उछलते हुए । फूंहार-फव्वारे । श्रोण कारंगां-रक्त की, लाल रंग की । वारंगां रा-  
 अप्सराओं के । नारंगां-नारंगियों के । वेखै-दीख पड़ते हैं । वारंगां-अप्सराओं के ।

२०. तोफा-उपहार । मुनी-नारद मुनि । अलोफां-अलुप्त, प्रकट । देव बाल-  
 देव कन्याएँ । ढावै-ढाहते हैं । रत्नां-लोहू । त्राप-ताप, चोट । ढूकी-लगी,  
 पहुँची । कमाळी-शिव ।

गजां दांत ऊखेलिया दिली साहां छलां जाग,  
अजाराहां ऊजेलिया ऊमेदै दर्ईवांण ।  
घूमरै वैरियां साले हेलिया ध्रहाटां घाटां,  
मेलिया प्रहाटां घाटां फाटा असमांण ॥२१॥

होंफां रंगां मारहठां चंगांरा डोहिया हौद,  
बगै बीर अंगांरा छोहिया बार बार ।  
तौफा रंगां बारंगां मोहिया तान तरंगां रा,  
रागां बागां जंगांरा सोहिया रीभवार ॥२२॥

खड़ां घावा पूरां नाद दंताळा तमाळा खावै,  
भूरा काळा कमाळा असोस वेद भेद ।  
तेज तेजपुंज वाळा रढाळा तेवड़ै तूही,  
इसा वीरचाळा बुधावाळा श्री ऊमेद ॥२३॥

धरा रत्नां धपाई तै सचाई घेतलां घड़ां,  
मोद ग्रीभ रातलां रचाई गूद मंस ।  
वीसहथी थाई माय अबै आखै राजवंस,  
आई हूं सहाई थारै प्रथीनाथ अस ॥२४॥

२१. ऊखेलियां—उखाड़े हुए । छलां—युद्धों, लिए । अजाराहां—न हजम होने वाले, आर्य पथ वालों को । ऊजेलियां—उज्ज्वल किए । ऊमेदै—महाराव उम्मेदसिंह ने । घूमरै—चक्राकार, समूह बद्ध । प्रहाटां—तलवार, घोड़े । फाटा—विदीर्ण हुआ ।

२२. होंफांरंगां—गर्जनाएं । चंगांरा—मजबूतों के । डोहिया—मथ डाले । हौद—हौदे । अंगांरां—अंगोंके, अग्नि कणों के । छोहिया—उत्साही, क्रोधी । रागां बागां—श्रीकीन रसिक । सोहिया—शोभित हुए ।

२३. पूरां—पूर्ण, भरे हुए । नाद—नर्दन । दंताळा—हाथी । तमाळा खावै—चक्कर खाते हैं । भूटा—भूरे केशों वाला भैरव । काळा—काला भैरव । कमाळा—शिव । रढाळा—लड़ाकू, योद्धा । तेवड़ै—प्रारंभ करते हैं । बुधावाळा—बुधसिंह वाले पुत्र । श्री ऊमेद—श्री उम्मेदसिंह ।

२४. रत्नां—हथिरे से । धपाई—तृप्त की । सचाई—इच्छा पूर्वक । घड़ां—सेना । ग्रीभ—गूढ़ । रातला—लालरंग के मांसमक्षी पक्षी । मंस—मांस । वीसहथी—दुर्गादेवी । थाई—हुई । माय—माता । अबै—अब । आखै—कहती है । हूं—मैं । थारै—तुम्हारे ।



खपाया दखखणी जाया निपाया वीराण खेत,  
 कटक्कां जिराण घडा धपाया केवाण ।  
 दुंदंभी वजाया देवां सिद्धां काव्य करा जाया,  
 अघाया पुसत्या भंडा छाया माधवाण ॥२५॥  
 बुधानंद विजै पुंज आणियौ आथाण वूंदी,  
 मो आणियौ राजा राणां सुरत्ताणां माण ।  
 वंकां हेक दुहू राहां त्रहू लोकां वाखाणियौ,  
 चक्कां चहू जांणियौ अगंजी चाहूवांण ॥२६॥

कविराजा दानजी मेहड़ू रौ कह्यौ

२५. खपाया-समाप्त किये । दखखणी-मरहठे । कटक्कां-सेना । जिराण-जीर्ण । घडा-  
 सेना । धपाया-तृप्त किये । काव्य करा जाया- कवियों ने । अघाया-भूखे ।  
 पुसत्या-पीड़ियां । माधवाण-महादाजी सिधिया ।  
 २६. आणियौ-आया । आथाण-स्थान, संध्यासमय । वंकां-वांकुरे । चक्कां चहू-  
 चारों दिशाओं में । अगंजी-अजेय, अविजित ।

## १५७. गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा (बूंदी) रौ

गत औळां जेम गाजिया गौळा, रिमां ससत्र साजिया करार ।  
फौजां अरिन्द हवीळां फिरिया, बलवंत रौ दौळां बाकार ॥१॥

त्राहक नाद रेड़ियौ तुपकां, दाहक खळां छड़ियौ दाय ।  
पांणिप कटक तेड़ियौ पैलां, बहादर सुत बेड़ियौ बलाय ॥२॥

घरण पैलां पेखै घासांहर, जग जाहर आयौ जोसैल ।  
हाडो छाडि हवेली थाहर, नाहर जिम कड़ियौ निडरैल ॥३॥

१५७. गीतसार—ऊपर लिखित गीत बूंदी के गोठड़ा ठिकाने के महाराज बलवंतसिंह हाडा पर रचित है । गीत में गीतनायक द्वारा विपक्षियों पर मैदान में आकर शस्त्र प्रहार करने तथा मांसाहारियों शत्रुओं के मांस से तृप्त कर मृत्यु का वरण करने का वर्णन है । बलवंतसिंह ने अंग्रेजी सेना से युद्ध किया था ।

१. गत औळा—उपल वर्षा की भांति तेज गति से । गाजिया—गर्जन करते हुए, बरसते हुए । रिमां—बैरियों । ससत्र—शस्त्रों से । साजिया—मारे, सजे । अरिन्द—वेरी । हवीळां—सघन, भीड़भाड़, लहरें । दौळां—चौतरफ । बाकार—ललकार कर ।
२. त्राहक नाद—नगाड़ों के बजने से उत्पन्न ध्वनि । रेड़ियौ—बजाया । दाहक—जलाने वाला । खळां—शत्रुओं । पांणिप—बल से । कटक—सेना को । तेड़ियौ—पीछे धकेला । पैलां—विपक्षियों । बेड़ियौ—योद्धा, युद्धकारी । बलाय—बला ।
३. पैलां—विपक्षियों । पेखै—देखै । घासांहर—सेना । जोसैल—जोशीला । थाहर—रक्षा-स्थान, मांद । जिम—ज्यों, जैसे । कड़ियौ—निकला । निडरैल—निर्भीक ।

सुजड़ां खणक धमाधम सैलां, अरवनी भणक धमाधम आव ।  
 नूपर रंभ छमाछम नाचत, भूर त्रंवक डमाडम भाव ॥४॥  
 लाखां विकट काळ रा लागै, प्रेत वीर नागै अप्रमाण ।  
 भारथ देख भयंकर भागै, अनरघहर आगै अरियाण ॥५॥  
 चावौ अगंज वंस जळ चाढ़ै, जोरावर वजाड़ै जैत ।  
 गूदां हूंत धपाड़ै ग्रीधां, पडियौ पाड़ै खळां पटैत ॥६॥  
 पळचारां अगणित पळ पीधौ, नांव अमर रीधौ यळ नेर ।  
 सिर लीधौ जिण रौ सुकरां, सिव कीधौ माळ रै सुमेर ॥७॥

४. सुजड़ां-कटारी । खणक-खण-खण की ध्वनि कर । सैलां-मालों । भणक--  
 आवाज । रंभ-रंभा, अप्सरा । भूर-भूरी, बहुत अधिक । त्रंवक-नगाड़े ।  
 डमा डम--डम डम ध्वनि ।
५. काळ रा--मृत्यु का । नागै-नग्न, शिव के गण, नागा । भारथ-युद्ध । अनरघहर-  
 राव अनिरुद्धसिंह के वंशज । अरियाण-वैरी, युद्ध मैदान ।
६. चावौ-प्रसिद्ध, महत्वाकांक्षी । अगंज-वीर अविजित । वंस जळ चाढ़ै--वंश को  
 गौरवान्वित कर । जैत-विजय । गूदांहूंत--मज्जा से । धपाड़ै--तृप्त करके ।  
 खळां-शत्रुओं । पटैत-पट्टाधिकारी, सिंह ।
७. पळचारां-मांस भक्षियों । पळ-मांस, रक्त । रीधौ-प्रसन्न हुआ । यळ-भूमि ।  
 नेर-नगर । लीधौ-लिया । माळ रै-माला के । सुमेर-सुमेरु ।

## १५८. गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा रौ

दिन मांडै कपट फराकी दोयरा, भड़ घोड़ां पाकी मग भाळ ।  
 कुंरा गंजै बलवंत कजाकी, डाकी सज ऊभौ गाढाळ ॥१॥  
 भाळै निजर सिकारी भूपत, रुख औखळ टाळै दोय राह ।  
 पोहौ थाहर समळौ पूतारै, वैराहर अचळौ वाराह ॥२॥  
 दमंग ज्वाळ लोयरा छेकळ दलां मग टेकळ ओयरा असमेद ।  
 जुध मांडै चौड़े थह जेखळ, अकळ गिड़ दूसरी ऊमेद ॥३॥  
 मींडै करग सड़क बीतै मन, वीरत कुंरा जीते खग बाह ।  
 आवै नहीं दळां आसंग ओ, मावै नहीं खळां उर मांह ॥४॥

१५८. गीतसार—उपर्युक्त गीत बूंदी राज्य के गोठड़ा स्थान के महाराज पदवी वाले वीर बलवंतसिंह हाडा पर रचित है। महाराज बलवंतसिंह ने अंग्रेजों के पक्षधर महाराज-विश्वनाथसिंह बूंदी नरेश से लोहा लेकर वीरगति प्राप्त की थी। गीत में गीतनायक की रणवीरता और साहस का वर्णन है।

१. मांडै—करते हैं, रचते हैं। फराकी—चालाक, फुत्तिला। दोयरा—वैरी। भड़—भट, योद्धा। पाकी—खोज निकालने वाले, मार्गण करने वाले। मग—मार्ग। भाळ—टोह लगाकर, खोज-बीन कर। गंजै—नाश करे। कजाकी—वीर। डाकी—जबर-दस्त योद्धा। सज ऊभौ—युद्धार्थ सज कर खड़ा हुआ। गाढाळ—दृढ़ वीर, गम्भीर।
२. भाळै—देखता है, टोह में रहता है। रुख—भांति, तरह। औखळ—प्रहार, दावघात। टाळै—बचाता है, दूर कर देता है। दोय राह—हिन्दू और मुसलमान दोनों धर्मों के। पोहौ—राजा, योद्धा। थाहर—स्थान, सिंह की मांद। पूतारै—प्रोत्साहित करता है। वैराहर—वैरीशाली (?) वैरियों को। अचळौ—अविचल। वाराह—सुअर, वीर।
३. दमंग ज्वाळ—अग्नि स्फुलिंग। लोयरा—लोचन, नेत्र। छेकळ—छेद कर पार निकल जाने वाला, इधर से उधर निकल जाने वाला। दळ—दल, सेना के। मग—मार्ग। टेकळ, टेकधारी, अपने प्रण का निर्वह करने वाला। ओयरा—चरण, पैर। असमेद—अश्वमेध यज्ञ। जुध मांडै—युद्ध लड़ता है। चौड़े—चौगान में। थह—स्थान, कंदरा। जेखळ—सुअर, वराह। अकळ गिड़—एकाकी रहने वाला, वराहराज।
४. मींडै—दबाता है, मींचता है। करग—हाथ, तलवार। सड़क—सीधा। कुंरा—कौन। जीते—विजय करे। खग बाह—खड्ग प्रहार योद्धा। दळां—सेना के। आसंग—वश में, साहस में। मावै नहीं—समाहित नहीं होता। खळां—वैरियों के। उर मांह—हृदय में।

## १५६. गीत महाराव बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा रौ

भलंवां साज दसतान पंखां भपट, अरुण चख लपट भारथ अघायौ ।  
 अचाराक नाग कछवाह कुळ ऊपरां, उडै धकपंख बलवंत आयौ ॥१॥  
 चंच आछट खड़ग फाट जूसण चरड़, सीस तूसण वरड़ माणोस तूपी ।  
 बिहंड खंड करण पूगौ दरड़ वासियां, राव चहुवांण जुध गरुड़ रूपी ॥२॥  
 घाट नख मयंक वाण वजर धाव रौ, धाव रौ लळक पांण जजर धूप ।  
 तखा कुळ हतण पूगौ अजर ताव रौ, राव रौ बंधव खगराव रौ रूप ॥३॥  
 धड धड़च ठहर धाराळ खग धपाडै, खीझ वंवी सहर तड़छ खावै ।  
 उत्तारी लहर दूजा रतन आज तू, अरि पनंग फेर नह जहर आवै ॥४॥

१५६. गीतसार-यह गीत बूंदी राज्य के गोठड़ा स्थान के महाराज बलवंतसिंह की युद्धवीरता से सम्बन्धित है। बलवंतसिंह ने जयपुर राज्य के उनियारा शासक पर आक्रमण कर पराजित किया था। कवि ने गीत में गीतनायक को गरुड़ और विपक्षी उनियारा के रावराजा को तक्षक नाग अंकित कर रूपक का विधान किया है।

१. भलंवां-भिलम, सिर के रक्षा कवच से संलग्न गर्दन का जालीदार रक्षा-उपकरण। दसतान-दस्तानें, हाथों का रक्षा कवच। पंखां-पंखों की। भपट-हमला, टक्करें। अरुण चख-क्रोध से लाल नेत्र। भारथ-युद्ध। अघायौ-पूर्ण तृप्त। अचाराक-अचानक। नाग कछवाहा-सर्प-रूपी कछवाह पर। उडै-उड़ कर। धकपंख-गरुड़। बलवंत-बलवंतसिंह।
२. चंच-चोंच। आछट-प्रहार कर। खड़ग-तलवार। फाट-विदीर्ण होकर। जूसण-कवच। चरड़-फटने से उत्पन्न ध्वनि। तूसण-सिर का कवच, ढाल। वरड़-टूटने से होने वाली आवाज। तूपी-घृत, मज्जा (?)। बिहंड खंड-संहार करने, खण्ड खण्ड करने। दरड़ वासियां-सर्पों पर। जुध-युद्ध।
३. घाट-आकृति। नख-नाखून। मयंक वाण-चन्द्र वाण। वजर-वज्र। धाव रौ-धाव का। धाव रौ-गति का। पांण-बल। जजर-यमराज का। धूप-तलवार। तखा कुळ-सर्प वंश का। हतण-नाश करने। पूगौ-पहुँचा। अजर ताव रौ-असह्य आतंक। खगराव रौ-पक्षीराज को, गरुड़ को। रूप-स्वरूप।
४. धड़-घट, शरीर। धड़च-टुकड़े कर, नष्ट कर। धाराळ-तीक्ष्ण धार वाले। खड़ग-खड़ग से। धपाडै-तृप्त कर। खीझ-नाराज होकर। वंवी सहर-वंवी-रूपी शहर। तड़छ खावै-तड़फड़ाता है। लहर-विष की तरंग। दूजा-द्वितीय। अरि पनंग-चैरी रूपी तक्षक नाग। फेर नह-फिर नहीं, पुनः नहीं। जहर-विष।

## १६०. गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा रौ

समहर बलवंत बाहतां असमर, छूटा फिरंग दळां रत छौळ ।  
 रातौ देख अचभ्रम रतनागर, चांमळ कीधौ रंग चौळ ॥१॥  
 रुकां भड़ राडां अंगरेजां, दळ पंडव जूटा कुर द्रोण ।  
 संभ्रम थयौ पूछवै सागर, सरिता केम थयौ जळ श्रोण ॥२॥  
 हिन्दू गुरंड खगां हूचकिया, बहिया बाहण सूभ विचाळ ।  
 दिल सुध देव धुनि इम दाखै, रतनागर बहिया रतखाळ ॥३॥  
 असमर भाट बहादर वाळै, थट हैवर नह गरट थया ।  
 वसै पछै कैलास विचाळै, काळे जळ रंग चौळ किया ॥४॥

१६०. गीतसार— उपर्युक्त गीत गोठड़ा के महाराज बलवंतसिंह हाडा और अंग्रेज सरकार के बीच लड़े गए युद्ध का परिचायक है । गीत में कवि ने युद्ध की मयानकता प्रकट करते हुए समुद्र और चम्बल नदी के सम्वाद का वर्णन किया है । चम्बल के जल में रक्त प्रवाह के कारण रक्तिमता देख कर समुद्र ने चम्बल से लालिमा का कारण पूछा, तब चम्बल ने बलवंतसिंह और ब्रिटिश सत्ता के आपसी युद्ध का उल्लेख कर समुद्र की विस्मयता का निवारण किया है ।

१. समहर-युद्ध । बाहतां-चलाते, चोट करते । असमर-तलवार । फिरंग-अंग्रेज, यूरोपियन । रत छौळ-खून की बौछार अथवा तरंगें । रातौ-रक्तिम, लालिमा युक्त अचं भ्रम-आश्चर्यान्वित । रतनागर-समुद्र । चांमळ-राजस्थान में कोटा की प्रसिद्ध नदी चम्बल । रंग चौळ-लाल रंग ।
२. रुकां-तलवारों । भड़-भट्ट । दळ-समूह । पंडव-पाण्डव । जूटा-भिड़ । कुर द्रोण-कौरव और द्रोणाचार्य, कुरुक्षेत्र में द्रोणाचार्य । संभ्रम-आश्चर्य । थयौ-हुआ । पूछवै-पूछता है । सरिता-नदी, चम्बल । केम-कैसे । जळ श्रोण-लाल जल, रक्तमय जल ।
३. गुरंड-अंग्रेज । खगां-तलवारों से । हूचकिया-युद्ध किया । बहिया-बहा । प्रवाहित । बाहण-वाहन । विचाळ-बीचमें होकर, भीतर से । दिल सुध-पवित्र-मन से । देव धुनि-चम्बल नदी, गंगा नदी । दाखै-कहता है । बहिया-बहे । रतखाळ-लोहू के नाले ।
४. भाट-प्रहार । बहादर वाळै-महाराज बहादुरसिंह का पुत्र बलवंतसिंह । थट हैवर-अश्व सेना । गरट-समूह, डेर । थया-हुए । वसै-निवास किया । पछै-तदनन्तर । काळे-वीर । चौळ-लाल ।

## १६१. गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा रौ

जड़लग समसेर चालतौ जीहां, भाणव नजर भाळतौ भलाय ।  
चाळाँ किया न खावै चांकी, बलवंत ताखो नाग बलाय ॥१॥

नृप सत्रसालहरौ वडनांमी, वतरी पुर ऊधरौ वसै ।  
वप चाळियां तजै नह बाकी, डाकी पनंग सताव डसै ॥२॥

जहर डकार पड़ै नह जूनौ, धूनौ मन अहंकार धखै ।  
रिभायौ आवै सुण रूपक, भुजंग खिजायौ जलद भखै ॥३॥

विनती मंत्र जतन विसवासौ, दन हांसौ नह तजौ दुभाव ।  
पलटै नको अलानी पूरा, नृप सूरु ठेठरा सुभाव ॥४॥

१६१. गीतसार—यह गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा के अधिपति के युद्ध-कौशल के वर्णन का है। गीत में कवि ने तक्षक नाग का रूपक बनाकर बलवंतसिंह के अदम्य साहस और पराक्रम का उल्लेख किया है। और यह भी प्रकट किया है कि बलवंतसिंह प्रसन्न करने से तो वश में आसकता है अन्यथा नहीं।

१. जड़लग—कटार। समसेर—तलवार। जीहां—जिह्वा जीभ। भाळतौ—देखता हुआ। चाळाँ—छेड़छाड़, लड़ाई। चांकी—किनारा काटने का भाव। ताखो—तक्षक नाग। नाग—सर्प। बलाय—बला, संकट।
२. सत्रसालहरौ—राव शत्रुशाल का वंशधर, बलवंतसिंह। वडनांमी—बड़ी प्रसिद्धि प्राप्त। वतरी—उत्तर कर। ऊधरौ—ऊपर की ओर, स्वर्ग में। वसै—निवास करे। वप—वपु, शरीर। डाकी—योद्धा। पनंग—सर्प। सताव—तुरन्त। डसै—दंशन करे।
३. डकार—भोजन के बाद तृप्ति सूचक कंठ से निस्सृत वायु। पाचन—सूचक वायु। जूनौ—पुराना, जीरा। धूनौ—मन के अनुसार चलने वाला, धुन वाला, श्रेष्ठ। धखै—क्रुद्ध, बुद्धि। रिभायौ—प्रसन्न किया हुआ, मोहित किया हुआ। रूपक—यशकाम्य। भुजंग—सर्प। खिजायौ—रुष्ट किया हुआ। जलद—जल्दी। भखै—काट खाता है।
४. विनती मंत्र—विनय रूपी मंत्र से। जतन—यत्न पूर्वक। विसवासौ—विश्वास में लो। हांसौ—हँसी। तजौ—त्याग दो। दुभाव—दुर्भावना, द्वैत भाव। नको—कोई नहीं। पूरा—परिपूर्ण। ठेठरा—प्रारंभ का ही, सदैव का ही। सुभाव—स्वभाव, प्रकृति।

## १६२. गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा रौ

तई लूमतां कटक दिन भीड़ सादल तरणी, जगन दत बार बलवंत जाडौ ।  
 अणी री वखत ऊपर करण आवियौ, आवियौ तरणी री वखत आडौ ॥१॥

मामले अथग जान सीस भर मांडतां, गौड़ दान छांडतां दत करण नेम ।  
 खाग री वखत अवसाण सधियौ खतम, त्याग री वखत भीड़ थयौ तेम ॥२॥

कटक दिखणाद अवघाट थटतां कळह, सुकवि अणघाट लखि बींद सटतां ।  
 सार कटतां तूहिज ओट रहियौ सरम, बळ कीयौ तोहि आचार बंटतां ॥३॥

बहादर सुतन अणसंक खळ विभाङ्गण, लंक गढ़ हुवा हाजर लुटावै ।  
 पुहमी रजवाट पारख जगत पतीजा, असावर भतीजा अंजस आवै ॥४॥

१६२. गीतसार-उपर्युक्त गीत में महाराज बलवंतसिंह हाडा की युद्ध और दानवीरता का वर्णन है। बलवंतसिंह ने शिवपुर बड़ौदा के राजा के विवाह में याचकों को दान देकर प्रसन्न किया और शिवपुर पर मरहटों का आक्रमण होने पर वहां के गौड़ राजा की ओर से मरहटों से युद्ध लड़ा। प्रसिद्धि है कि गौड़ राजा के हाडा क्षत्रियों में विवाह करने पर बलवंतसिंह ने कन्यादान में उती का शासित राज्य शिवपुर देने की बात कही थी।

१. तई-आततायी, शत्रु, तब । लूमतां-चारों ओर से घेरे में लेते समय । कटक-सेना । भीड़-सहायता । सादल तरणी-शार्दूलसिंह तनय अथवा शार्दूलसिंह के । जगन-यज्ञ, विवाह । दत-दान । बार-समय । जाडौ-घना, बहुत । अणी-सेना । ऊपर करण-सहायता करने के लिए । तरणी री वखत-विवाह के समय पर । आडौ-रक्षक बनकर सामने ।
२. अथग-अपार । मांडतां-चित्रित करते, मंडित करते । गौड़-गौड़ जाति के । राजा । छांडतां-छोड़ते, देते । दत-दान । करण-हाथ । खाग-री-तलवार की । अवसाण-अवसर । खतम-पूर्ण । भीड़-सहायक । थयौ-हुआ । तेम-तैसे ।
३. कटक दिखणाद-दक्षिण वालों की सेना, मरहटों की सेना । अवघाट-भयंकर । थटतां-सज्जित होते, एकत्र होते । कळह-युद्ध । लखि-जानकर, देखकर । बींद-वर । सार-लोहा, शस्त्र । कटतां-प्रहार होते, युद्ध होते । ओट-रक्षक, आड । आचार-दान । बंटतां-देते समय, वितरण होते ।
४. अणसंक-निशंक । खळ-वैरी । विभाङ्गण-नष्ट करने । पुहमी-पृथ्वी । रजवाट-क्षात्रवृत्ति, क्षत्रियत्व । पारख-जानकारी, परीक्षा में । पतीजा-विश्वास हुआ, पूर्ण सिद्ध हुआ । असा-ऐसा । अंजस-गर्व, खुशी ।



## १६३. गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा रौ

किसू बणावौ तोल दूसरा धरौ कागदां, कहै बलवंत भड़ रोस काथै ।  
 व्रत अडर न छोड़ू जितै खग वाहरौ, माहरौ जितै घड़ सोस माथै ॥१॥  
 चढौ अंगरेज माधव कडौ चापड़ै, आपड़ै जेज खग चोट अतरै ।  
 मज रण छड़ि कासू हवा मांणगी, जणगी इती घड़ सास जतरै ॥२॥  
 ओट किम फिरंग छोगाळ छळ तेवड़ी, भिड़ौ तजि कोट चढ़ि तुरंग भाळौ ।  
 जुगण खग अमल नह पंथ छोड़ू जितै, इतै सावत कमळ मूझ वाळौ ॥३॥  
 बहादर सुतन आयां कटक बाजियौ, जोड़ विण कियौ चित खटक जाडै ।  
 घड़छघड़ अरिदां भड़ियौ नयण धीटतां, हीटतां वयण जिम करी हाडै ॥४॥

१६३. गीतसार—अपर कथित गीत में कवि ने गीतनायक के मुख से अपने विरोधी अंग्रेज सत्ता के पदाधिकारियों को चेतावनी भरे शब्दों में कहलवाया गया कि हे अंग्रेज अधिकारियों ! छल कपट का मार्ग ग्रहण क्यों कर रहे हो, सीधे रण में सामना करो । जब तक शरीर में प्राण है तब तक अपनी प्रतिज्ञा का पालन करता रहूंगा ।

१. किसू—किसलिए, क्या । बणावौ—बनाते हो । दूसरा—दोष, कसूर । भड़—योद्धा । रोस—रोष, नाराज । काथै—शीघ्रता से । अडर—निडर । जितै—जितने । खग—तलवार । वाह रौ—प्रहार को । माहरौ—मेरा । घड़—घट । माथै—पर ।
२. माधव—संभवतः माधवसिंह भाला जो अंग्रेजों का पक्षपाती था । कडौ—निकली । चापड़ै—युद्ध के लिए । आपड़ै—पकड़े, अपने । जेज—विलम्ब । खग चोट—तलवार का आघात । अतरै—इतने । छड़ि—प्रारंभ कर, छेड़छाड़ कर । मांणगी—भोगना । इती—इतनी । सास—श्वास, प्राणवायु । जितरै—जितने ।
३. ओट—आड में रहकर, छिपकर । फिरंग—यूरोपवाले, अंग्रेज । छोगाळ—सिर पर धारण किये जाने वाले साफे या टोप पर लगाया जाने वाला तुरा, सैनिक । छळ—युद्ध, कपट । तेवड़ी—विचारते हो, शुरू कीजिए । भिड़ौ—सामना करो । कोट—दुर्ग । तुरंग—घोड़ा । भाळौ—देखो, फिर रणकौशल देखो । जुगण—जुटने, टक्कर लेने । अमल—अधिकार । नह—नहीं । जितै—जितने । इतै—इतने । सावत—अखंडित । कमल—सिर ।
४. बहादर सुतन—महाराज बहादुरसिंह तनय, गीतनायक बलवंतसिंह । कटक—सेना । बाजियौ—लड़ने लगा । विण—विना । चित—चित्तमन, पछाड़ देकर सीधा चित कर दिया । खटक जाडै—प्रहारों की झड़ी, गहरी अनवन । घड़छ—काटकर, टुकड़े—टुकड़े कर घड़—शरीर । अरिदां—वैरियो, झड़ियो—गिरा, कट कर पड़ा वयण—वचना जिम—जैसी, ज्यों । करी—की ।

## १६४. गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा रौ

भोळा अंगरेज अली काई भाखै, इम आखै बलवंत अभंग ।  
उतबंग लार लगाया आवध, आवध री लारां उतमंग ॥१॥

बहादर सुतन एम मुख बोलै, ब लतोलै कांसू चखबोह ।  
लोहां कमळ तरणी लज लागी, लीजै कमळ लूटियां लोह ॥२॥

भळ धारा गौरां सिर भाडूं, वैरी दळ पाडूं भर बाथ ।  
सिर चै साथ ससत्र सम्हाया, सिर मौ हूवौ ससत्रां साथ ॥३॥

कहतौ वचन जिसा हठ कीधा, पिसणां रत पीधा अणपार ।  
सिर तूटां लीधा पर साथां, हाथां नह दीधा हथियार ॥४॥

१६४ गीतसार— ऊपर वर्णित गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा का है । अंग्रेजों ने बलवंतसिंह को चारों ओर से घेर कर आत्मसमर्पण करने के लिए कहलवाया तब उस वीर ने वापस उन्हें उत्तर देते हुए कहा कि हे अंग्रेजों ! शस्त्र त्यागकर आत्मसमर्पण करने की यह अनुचित बात क्या कहते हो, वीर कभी शस्त्र त्यागता है ? शस्त्र तो मेरे सिर के साथ जुड़े हुए हैं । जिस दिन सिर घड़ से कट कर गिरेगा उसी दिन शस्त्र हाथ से छूटेंगे ।

१. भोळा—भोले, सरलचित्त । अली—व्यर्थ । काई—क्या । भाखै—कहते ही । इम—इस प्रकार, यों । आखै—कहता है । अभंग—दुषर्णवीर । उतबंग—शीश, उत्तमंग । लार—पीछे, साथ । आवध—आयुध, हथियार । लारां—पीछे, साथ ।
२. एम—इस प्रकार, ऐसे । बळ तोलै—अपनी शक्ति को तोलकर । कांसू—कसे, किससे । चखबोह—किनारा काटना, चूकना । लोहां—शस्त्रों । कमळ तरणी—मस्तक की । लज लागी—लज्जा लगी हुई है । लूटियां—छीन कर, लेने पर । लोह—शस्त्र ।
३. भळ धारा—जलती अग्नि जैसी तलवार की धारा । गौरां—अंग्रेजों । सिर—शीश, पर । भाडूं—गिराने का भाव, प्रहार करना । पाडूं—रणभूमि में मार कर पटकने का भाव । भर बाथ—भुजाओं में लपेट कर, पछाड़ देकर । चै—क्रे । ससत्र—हथियार । सम्हाया—सम्भाले हुए हैं, लिये अथवा ग्रहण किये हुए हैं । मौ—मेरा । ससत्रां—शस्त्रों के ।
४. कहतौ—कहता था । जिसा—जैसा । कीधा—किया । पिसणां—पिशुनों, बैरियों । रत—रक्त, लहू । पीधा—पिया, पान किया । अणपार—अपार । तूटां—टूटने पर, कटने पर । पर साथां—पराये साथियों ने, शत्रुओं ने । हाथां—अपने हाथों से । नह दीधा—नहीं दिया ।

## १६५. गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा रौ

अपछर सिव सकति ग्रीध इम आखै, आया जुध नूतिया अठै ।  
कद अब खळां छोड़सी केड़ी, कह हाडा पौड़सी कठै ॥१॥

परी ईस जोगण खग प्रभणै, सात पहर वीता जुध साल ।  
भड़सी कठै कमळ खग भामां, पड़सी किम ठामां पूंचाळ ॥२॥

रंभा भव काळी दुज रूठै, हाडा बलवंत रतनहरा ।  
अव कर किता तोड़सी आवध, घड़ केथी लौटसी घरा ॥३॥

सिर वर रुधिर दिये पळ सूरान, वधि पिंड पूरां पितर विधान ।  
घड़ भूरा भाड़ियौ खग धारां, सजि चारां पूरा सनमान ॥४॥

१६५. गीतसार—ऊपर कथित गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा की युद्धवीरता का है । गीत में अस्पृश, शिव, शक्ति और मांसभक्षी गृद्ध बलवंतसिंह से यह पूछते अंकित किये हैं कि हे वीर ! अब शत्रुओं का पीछा कब छोड़ोगे, और किस जगह घराश-यन करोगे ? अन्त में बलवंतसिंह द्वारा उत्प्रेरित सभी यादकों को दाहिने दरतुए प्रदान कर युद्ध में प्राण त्यागने का वर्णन किया है ।

१. अपछर—अप्सरा । सिव—शिव । सकति—शक्ति, रणचण्डी । ग्रीध—गृद्ध पक्षी । इम—ऐसे । आखै—कहते हैं । नूतियां—निमंत्रण से बुलाए हुए । अठै—यहां । कद—कब । खळां—वैरियों का । केड़ी—पीछा । पौड़सी—सोवेगा । कठै—कहां ।
२. परी—अप्सरा । ईस—ईश, शिव । जोगण—योगिनी, शक्ति । खग—पक्षी, गृद्ध । प्रभणै—कहते हैं । पहर—प्रहर । वीता—व्यतीत हुए । जुध—युद्ध । भड़सी—गिरेगा । कठै—किस स्थान पर, कहां । कमळ—सिर । खग—तलवार । पड़सी—पड़ेगा । किम—किस, कैसे कौनसी । ठामां—स्थानों । पूंचाळ—बाहुवली ।
३. रंभा—अप्सरा । भव—शिव । काळी—कालिका देवी । दुज—द्विज, पक्षी, गृद्ध । रूठै—रुष्ट हुए । रतनहरा—महाराज रतनसिंह के वंशधर । कर—हाथ । किता—कितने । तोड़सी—तोड़ेगा । आवध—शस्त्र । घड़—घट, शरीर । केथी—कहां पर, किस स्थान पर । लौटसी—घरा—पृथ्वी पर गिरेगा ।
४. सिर—शीश, शिव को मुण्ड माला के लिए दिया । वर—अप्सरा को पति दिया । रुधिर—दुर्गा को रक्तपान करने को लहू दिया । पळ सूरान—गृद्धों को भोजन के लिए वीरों का मांस दिया । वधि—वढ़ कर, मर कर । पिंड—शरीर । पूरां—पूर्ण । पितर विधान—पितृ गणों को पिण्डदान कर तर्पण का विधान पूर्ण किया ।

## १६६. गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा रौ

करी साज रथ बाजि मुर हेक विग्रह कवच, राम त्रिगुण खट दूण ससत्र आंटी ।  
जग चढ़ौ भरणा रजपूत कुळवंत जतू, पढ़ौ बळवंत कनै वीर-पाटी ॥१॥

सूर पण तेज बुध अचळ धीरज सरी, चातरी विभव दत भाव चाळी ।  
तई दळ दहण अवसाण साधो ततौ, अराधौ बहादरसिंह वाळी ॥२॥

सोक मन मोह सपने नकुं सधारै, अधारै छोह वीरत अरांनौ ।  
गाढ़ चहौस तू घणौ जाहर गहौ, बुधाहर तराँ उपदेस बांनौ ॥३॥

मोखि साधनौ रत भोग परमाण री, धरम अवसाण री दुति बधेवा ।  
तन सिखंड प्राण री अवर मेधा तजौ, सजौ चहुवांण री अखंड सेवा ॥४॥

१६६. गीतसार—उपयुक्त गीत में कवि ने हाडा वीर महाराज बलवंतसिंह के युद्ध आदर्श का वर्णन करते हुए योद्धाओं को कहा है—यदि संसार में युद्धवीर कहलाना चाहते हो तो बलवंतसिंह युद्ध का जो पाठ लिख गया है उसका अनुसरण करो और शरीर का मोह त्याग कर युद्ध करो ।

१. करी—हाथी । बाज—घोड़े । मुर—तीन । हेक—एक । विग्रह—युद्ध । त्रिगुण, खट, दूण — छत्तीस अर्थात् छत्तीस प्रकार के शस्त्र । ससत्र—अस्त्र—शस्त्र । आंटी—शत्रुता, शक्ति । जतू—जितने, जो । कनै—पास से । वीर पाटी—वीरता की पट्टी, वीरता का पाठ ।

२. सूरपण—शूरता । बुध—बुद्धि । अचळ—अटल । विभव—वैभव । दत भाव—दान देने का भाव । चाळी—शौक, कुतूहल । तई—आततायी, वैरी । दळ—समूह, सेना । दहण—भस्म करने । अवसाण—अवसर, युद्ध । ततौ—तत्पश्चात्, उत्तना । अराधौ—आराधना करो ।

३. सोक—शोक, दुःख । नकुं—नहीं, कोई नहीं । सधारै—धारण करे । अधारै—आधार बनावें । छोह—जोश, उत्साह । वीरत—वीरत्व । अरांनौ—बहादुरी (?) । गाढ़—दृढ़ता । घणौ—घना, अधिक । गहौ—ग्रहण करो । बुधाहर—महाराज बुधसिंह के वंशज बलवंतसिंह । तराँ—को । बांनौ—गुण, मर्यादा पालन का गुण ।

४. मोखि—मोक्ष त्याग । अवसाण—अवसर । दुति—दुति, कांति । बधेवा—बढ़ाने को । अवर—अन्य । मेधा—बुद्धि, विचार । तजौ—त्यागो । सजौ—तैयारी करो, सीखो ।

## १६७. गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा रौ

दगौ धारणी नहीं छी फेर चौफेर फिरंगी दौळां,  
 सत्ता बीजा हारणी नहीं छी सवहेस ।  
 भाराथ जूटतां काज सारणी सही छी भूप,  
 बूंदी नाथ मारणी नहीं छी बलूतेस ॥१॥

उमै राहां भोक वागां वैडाक भोकतौ आडो,  
 सामराथां रोकतौ सत्राटां जाडो साथ ।  
 तरणा वहाद्रेस माडां जोखम्मो न होतो तो तो,  
 बळां आडी ढाल हाडो होतो बळानाथ ॥२॥

जंगां में अढंगो छी छट्टा में पाराथ जेहो,  
 माथै राव लीघो रौळरट्टां में म थोग ।  
 छत्री बलूतेस खळां थट्टां में हकालणी छी,  
 जको सहज सट्टा में न भांजणी छी जोग ॥३॥

१६७. गीतसार— उपर्युक्त गीत हडौती के गोठड़ा टिकाने के स्वामी महाराज बलवंतसिंह हाडा पर रचित है। गीत में कवि ने बलवंतसिंह को छल पूर्वक सरवाने के लिए बूंदी नरेश को उपालंभ दिया है। बलवंतसिंह अद्वितीय वीर और परम स्वाभिमानी सरदार था। कवि ने उसकी वीरता की अनेक विध सराहना की है।

१. फेर चौफेर—चारों ओर से घेरे में लेकर। फिरंगी—अंग्रेज। दौळां—चारों तरफ। सत्ता बीजा—दूसरा शत्रुशाल। सवहेस—वचनदेकर निर्वाह नहीं करना। भाराथ—युद्ध। जूटतां—लड़ते। सारणी—पूर्ण करने वाला, सफल करने वाला। मारणी—मारना। बलूतेस—बलवंतसिंह को।
२. उमै राहां—हिन्दू और मुसलमान दोनों धर्मों वाले। वागां—लगामें। वैडाक—घोड़े। भोकतौ—चलाता। आडो—सामने। सामराथां—युद्धों में। सत्राटां—शत्रुओं के। जाडो साथ—प्रबल सेना, धनी सेना। तरणा—का, तनय। माडां—बलपूर्वक। जोखम्मो—जोखिम, मृत्यु। बळां—आडाबळा, पहाड़ का नाम, बूंदी राज्य। आडी—ओट स्वरूप। बळानाथ—बूंदी नरेश।
३. अढंगो—विकट। छट्टा—प्रभाव, छवि। पाराथ जेहो—अर्जुन जैसा। माथै—सिर, ऊपर। रौळ रट्टा—युद्ध विग्रह में। थोग—थाह लेने वाला, सहारा। छत्री—क्षत्रिय। खळां थट्टां में—शत्रु सेना में, युद्ध के समय शत्रु सेना पर। हकालणी छी—घकेलना था, उत्साहित कर भेजना था। जको—वह, जो। सहज सट्टा में—व्यर्थ ही, निष्प्रयोजन ही। भांजणी—मारना। जोग—योग्य।

पढ़ायां बीयां रै काय मारियौ गोठड़ा पती,  
 ऊदासी धारियौ सारै हींदू आसुरांग ।  
 रागां सिंधू पांनां लागां पछतासी राबराजा,  
 चन्द्रहासां बागां याद आसी चाहवांग ॥४॥

४. पढ़ाया-सिखाने से । बीयां रै-दूसरों के । काय-क्या, किसलिए । ऊदासी-उदा-  
 सीनता । सारे-समस्त । आसुरांग-मुसलमान । रागां सिंधू-युद्ध का राग ;  
 पांनां-नगाड़ों के डंके । पछतासी-पश्चात्ताप करेगा । चन्द्रहासां-तलवार ।  
 बागां-बजने पर । आसी-आयेगा ।

## १६८. गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा रौ

माडा सुणारे अंगरेज मनावै, गोढ़ा तैं कीधा गरट ।

आचां लोह गहै मति आडा, हाडा अब तो छोड़ हट ॥१॥

तैं घण दुरंग काढ़िया ताळा, मतवाळा करि घांण मथांण ।

बार बार फेरै विसटाळा, चाळा मति मांडे चहुंवाण ॥२॥

पतसाही फुरमाण म पैले, भैले मति बाहतौ भग ।

माथौ किम धूणै महाराजा, आज्ञा साहव तरौ अग ॥३॥

१६८. गीतसार— उपर्युक्त गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा की रण-वीरता से सम्बंधित है। गीतनायक ने अंग्रेजों और महाराज बलवंतसिंह की सेना से घमासान लड़ाई कर वीरगति प्राप्त की थी। बलवंतसिंह ने अपनी थोड़ी-सी सेना से अंग्रेज समर्थित बलवंतसिंह की सेना को आन्दोलित कर दिया था।

१. माडा—जबरन। गरट—घेरा, समूह। आचां—हाथों में। लोह—हथियार आडा—वांकुरा, सामने। हाडा—महाराज बलवंतसिंह हाडा। छोड़—त्याग दे। हट—हठ, दुराग्रह।

२. घण—बहुत-से। दुरंग—किले। काढ़िया—निकाले। ताळा—दस्त्यु, बैरी। घांण—मथांण—भयानक युद्ध। विसटाळा—संधि करवाने वाले, दूत। चाळा—युद्ध। मांडे—करे, रोपे।

३. म पैले—मत लोपे। भैले—धारण करे। बाहतौ—चलाता, चलता। भग—भगड़ा। धूणै—धुनता है, मना करता है। आज्ञा—आज्ञाओ। तरौ—के। अग—आगे, सम्मुख।

इम बोलै मूछां आंवळतौ, वळवत चख भळतौ मजवूत ।  
खेटा पखै जणी धन खायौ, राणी नह जायौ रजपूत ॥४॥

सुरगतां इम तविया घासांहर, कोटा लग छविया कटक ।  
ऊभा पगां न देसी ईजत, रवताळी लेसी रटक ॥५॥

बाजी तासा धूमै घरा बाहर, मांडे आहर मार मुख ।  
थळ पाटण तीरथ विच थाहर, रुपियौ नाहर तरणी रुख ॥६॥

हूकळ कळळ बळौवळ हाका, तोपां भळ मंगळ रणताल ।  
कुंरा गजै वळवंत कजाकी, डाकी सज ऊभौ डाढाळ ॥७॥

धर छाती पर सैन धकावै, ताई घरा खावै तड़फ ।  
साम्हौ कुंरा आवै सांफळवा, हाडो जमवाळी हड़फ ॥८॥

पहर सात गोळां जुध पड़ियौ, रावण रढ़ रड़ियौ जमरांण ।

आवण काम खाग ऊकड़ियौ, चीता जिम कड़ियौ चहुवांण ॥९॥

४. आंवळतौ-मरोड़ता । वळवंत-वलवान्, वलवंतसिंह । चख-नेत्र । भळतौ-जलते, क्रीड में धधकता । खेटा-लड़ाई । पखै-विना । जणी-जिसने । नह जायौ-उत्पन्न नहीं किया ।

५. घासांहर-सेना । कोटा लग-कोटा स्थान तक । छविया-शोभित हुए, फैल गए । कटक-सेना । ऊभां पगां-विना मरे अथवा घायल हुए । न देसी-नहीं देगा । रवताळी-रावत पदधारी, बड़े सरदार । रटक-टक्कर ।

६. बाजी-बज कर । तासा-तासा नामक बाजे (वाद्य यंत्र) । बाहर-चारों ओर, रक्षक । मांडे-करे । आहर-लड़ाई । थळ-स्थल, स्थान । पाटण तीरथ-केशवराय पाटण नामक तीर्थस्थान । थाहर-सिंह की गुफा, दुर्ग । नाहर-सिंह । रुख-मांति ।

७. हूकळ कळळ-सेना के अश्वों की कोलाहल ध्वनि । वळौवळ-वरावर, निरंतर । भळ-ज्वाला । मंगल-अग्नि । रणताल-रण-स्थल । गजै-नाश करे । कजाकी-वीर । डाक-महान् वीर । सभ-सज कर । ऊभौ-सामने खड़ा । डाढाल-वाराह, सूअर, शूरा ।

८. छाती-वक्ष स्थल । पर सैन-बैरियों की सेना । ताई-तब भी, तो भी । सांफळवा-युद्ध करने । जमवाळी-यमराज की । हड़फ-टक्कर, मुकाबला, हड़पने का भाव ।

९. रढ़-हठ । रड़ियौ-लड़ा, हठीला । आवण काम-युद्ध में मरने के लिए । ऊकड़ियौ-बाहर निकला । जिम-ज्यों । कड़ियौ-भरता हुआ बाहर निकला ।



सुत धूंकळ दळ आत सहेतो, सेर बंधव ग्रहिया भुज भार ।  
 सहर हाट रचियौ चहुं सूरों, बाट बाट खागां बौपार ॥१०॥

भभकै घाव ऊछटै भेजा, तूटै धज नेजा तड़क ।  
 वैराहर पाड़ै दल बारां, धारा तीरथ तरणी धक ॥११॥

पलटै जटी धकावै पैलां, गैला खग वाहै गजर ।  
 दळ चौकस चहुं वै बळ दावै, आवै आवै कहै अर ॥१२॥

हलचल नरां हैमरां हड़वड़, भड़पड़ पंखरा तोप भंग ।  
 बहादर सुतन हाक जुध बागा, लड़ियौ खागां पहर लग ॥१३॥

चामळ नीर श्रोण रंग चाढ़ै, पड़ियौ दल पाड़ै पचरंग ।  
 खल रुठी वूठी भड़ खागां, बल छूटौ तूटा उत्तवंग ॥१४॥

— चण्डीदान मीसरा रौ कह्यौ

१०. सुत धूंकल-पुत्र धौकलसिंह । दल-दलपतिसिंह ! सहेतो-सहित ! सेर-शेरसिंह ।  
 बाट बाट-मार्ग मार्ग पर । खागां-तलवारों का ।

११. भभकै-भभक कर । ऊछटै-ऊछल कर । भेजा-मज्जा । तूटै-टूटते हैं । धज-  
 ध्वजा । नेजा-निशान, माले । तड़क-तड़ तड़ की ध्वनि करके, टूटने की क्रिया का  
 भाव । वैराहर-वैरीशाल का वंशज बलवंतसिंह । पाड़ै-गिराता है ।  
 दल-सेना । बारां-पीछा करने वाली । धारातीर्थ-युद्ध भूमि । धक-इच्छा,  
 उमंग, जोश ।

१२. जटी-जिघर ही । धकावै-पीछे धकेले । पैलां-विपक्षियों को, वैरियों को । गैला-  
 उन्मत्त, पीछे । खग-तलवार । वाहै-चलाता है । गजर-निरंतर प्रहार ।  
 चौकस-सावधान । चहुं वै बळ-चारों तरफ । आवै आवै-आता है आता है ।  
 अर-वैरी ।

१३. हैमरां-घोड़ों । हड़वड़-हड़वड़ाहट, भयजनित अस्तव्यस्तता । भड़पड़-भटापट,  
 भपट, ध्वनि । पंखरा-गृद्धों के पंखों की । भंग-ज्वाला । बागर-लड़ने लगा ।  
 पहर लग-एक प्रहर तक ।

१४. चामळ-चम्बल नदी । श्रोण रंग-लहू का रंग । पचरंग-पंचरंगा ध्वज । रुठी-  
 रुष्ट हुआ । वूठी-वरसा । भड़-भड़ी, वीछार । खागां-तलवारों की । उत्तवंग-  
 शीश, मस्तक ।

## १६६. गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा रौ

अंगरेज कहै मत भरै उलाळा, तोड़ण गढ़ ताळा तरजूत ।  
 अब तो मान बहादुर बाळा, रे ओगण गाळा रजपूत ॥१॥

समै देख कर आच सलामी, पाड़े मत खामीस पड़ ।  
 दे आचाबंध आज गृह दांवण, रावण बाळी छोड़ रड़ ॥२॥

इम बोलै तोलै खग आचां, अणबोलै चहुंवाण अनै ।  
 अंगरेजां धड़ सीस उतारुं, मारु जद आळगै मनै ॥३॥

कहतां भटक बाज नद काळा, ब्रंवक अचाळा कटक तरणा ।  
 अकेण बलवंतसींग ऊपरां, घासांहर लूंविया घणा ॥४॥

---

१६६. गीतसार— प्रस्तुत गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा की वीरता और युद्ध का परिचायक है । गीत में अंग्रेजों के सामने आत्मसमर्पण कर देने के आग्रह करने पर भी गीतनायक के द्वारा भयानक युद्ध लड़ कर काम आने का वर्णन है । बलवंतसिंह ने अपने शरीर में प्राण रहते अंग्रेजों का आधिपत्य स्वीकार नहीं किया था ।

---

१. उलाळा—छलांगे । तरजूत—उपाय (?) । ओगण गाळा—अवगुणकारी, विरोधी ।

२. समै—समय । आच—हाथ । खामीस—क्षमा का पाठ, कमी । आचाबंध—दोनों हाथ बांध कर । गृह दांवण—हाथों को वस्त्र से बांधने को दांवण कहते हैं । रड़—हठ ।

३. इम—इस प्रकार । तोलै खग—तलवार को बल पूर्वक धारण कर अथवा प्रहार के लिए ऊपर उठा कर । अणबोलै—चुपचाप । उतारुं—काट कर अलग करूँ । आळगै—मन लगे ।

४. भटक—तत्काल, प्रहार । नद—नर्दन, नाद । ब्रंवक—नगाड़े । अचाळा—अपार । कटक—सेना । तरणा—का । अकेण—अकेले । घासांहर—सैन्य दल । लूंविया—चारों ओर से प्रहार करने लगे । घणा—बहुतेरे ।

पड़ तोपां इक साथ पलीता, धूवांधोर गोळा धमरूळ ।  
बावर हाव कहर भड़ वूठौ, सात पहर जूटौ सादूळ ॥५॥

भड़ हाडा सौ हण वडभागी, डाहण अनड विलागी डाक ।  
लोहां भाल कहर घस लागी, अक पहर वागी अरक ॥६॥

फांचर कमळ उडै घड़ फूटै, गोळा भड़ तूटै गजव ।  
कीधा समर ऊमेद कळोधर, पैड पैड असमेद प्रव ॥७॥

रमियौ जितै खळां सिर रूठौ, हैजम घड़छि विछूटौ हंस ।  
पड़ियां धरा न खूटौ पाणिप, सिर तूटौ छूटौ साहंस ॥८॥

— चण्डीदान मीसण रौ कह्यौ

५. पलीता--वत्तियां । धमरूळ--बरसा, बौछार । कहर--प्रालेय, विपत्ति । वूठौ--बरसा ।  
जूटौ--मिड़ा, लड़ा । सादूळ--सिंह वीर ।

६. अनड--अनम्र, अचल । विलागी--लगी । डाक--आवाज, बोली । वागी--चली,  
बंजी । अरक--तलवार ।

७. फांचर--लम्बे टुकड़े । कमळ--सिर के । भड़--भड़ी । समर--युद्ध । कळोधर--  
कला को धारण करने वाले । प्रव--पर्व ।

८. रूठौ--नाराज हुआ । हैजम--अश्व सेना । घड़छि--संहार कर । विछूटौ--छूटौ,  
निकला । हंस--प्राण । खूटौ--समाप्त हुआ । पाणिप--बल । साहंस--साहस ।

## १७०. गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा रौ

सघण थाट फौजां विखम कोह रचियौ समर, छोह भालां डंमर गैण छायाँ ।  
 करौ गाढ़ा जतन वेग साहव कहै, ऊकड़ी तेग बलवंत आयौ ॥१॥  
 सोर भळ विलागा वारण गोळा सरांक, बाढ़ खागां भरणक लाय वूठौ ।  
 पुणै अंगरेज दे दे कदम पागड़ै, तिसा खग सागड़ै गजब तूठौ ॥२॥  
 घोर तोपां जळळ वाज तासा धरर, जमीं थरहर विखम कोह जाडो ।  
 उबारण वराँ जिम घणी राखौ अटक, हणै उपड़ांखियौ कटक हाडो ॥३॥  
 सभां दळ भाड़ अवनाड़ पड़ियौ समर, बोल जैजै अमर लोक वारणी ।  
 चाड़ियौ बहादर सुतन धारां चढ़ै, पहाड़ां बळा रै सीस पाणी ॥४॥

१७०. गीतसार—उपरि लिखित गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा स्थान के स्वामी की वीरगति का बोधक है। गीत में गीतनायक के आक्रमण करने पर अंग्रेजों की सेना में भय उत्पन्न होने तथा अपनी सुरक्षा सुदृढ़ कर मुकाबला करने का वर्णन है। गीतनायक अंग्रेज सेना का संहार करता हुआ रणक्षेत्र रहा था।

१. सघण-घना। थाट-समूह। विखम-विषम। कोह-क्रोध। समर-युद्ध।  
 छोह-उत्साह। डंमर-घटाटोप से। गैण-आकाश। छायाँ-ढक गया। गाढ़ा-  
 हठ। जतन-यत्न उपाय। ऊकड़ी-नग्न, म्यान से निकाली हुई। तेग-तलवार।  
 बलवंत-महाराजा बलवंतसिंह।

२. सोर-बारूद की। भळ-ज्वाला। विलागा-छूकर, लगे हुए। सरांक-तीरों और  
 गोलों की ध्वनि। बाढ़-तिक्ष्ण धाराएं। खागां-तलवारों की। भरण-भरण-  
 भरण ध्वनि करती। लाय-प्रचण्ड अग्नि। वूठौ-वरसा। पुणै कहते हैं। पागड़े-  
 घोड़ों की रकावों में। नागड़े-विद्रोही वीर। तूठौ-वरसाने लगा, तुण्ट हुआ।

३. जळळ-भयंकर, आग बरसाती। तासा-तासा नामक वाद्य। थरहर-धूज कर, कम्पन  
 कर। विखम-विषम, भयावना। कोह-धूलि, कौलाहल। जाडो-घना।  
 उबारण-बचाव। घणी-अधिक। अटक-रूकावट, रोक। हणै-मारता है, अब।  
 उपड़ांखियौ-जोशीला, क्रोधीला। कटक-मेना।

४. सभां-समस्त। दळ-समूह, सेना। भाड़-संहार कर, रणभूमि में गिरा कर।  
 अवनाड़-अविनीत वीर, अडिग वीर। पड़ियौ-घराशायी हुआ। समर-युद्धभूमि।  
 अमर-देवता। धारां चढ़ै-शास्त्रों की पैनी धाराओं से कट कर। पहाड़ां बळा रै-  
 आडा बला पर्वतमालाओं के, वूंदी राज्य के। पाणी-कांति, आव।

## १७१. गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा रौ

बडा बोलतौ बोल उदमाद करतौ बिढ़ण, तोलतौ खाग भुज बिढ़ण ताया ।  
जुध बोलतौ खळां न देस्यूं पूठ कहतौ जिके, ऊठ चहुवाण मिजमान आया ॥१॥

बाज तासा धमक हींस घोड़ा विसम, चमक तोपां अमक भाळ जोवै ।  
भाखतौ लड़ू खग भाट मन भावणां, जव्वर दळ पांवणां वाट जोवै ॥२॥

जाग चामळ गिरध कीध घाटा जपत, लाग आंटां सपत गीध लूमा ।  
काढ़तौ वचन मुख चाव जुध कारणै, आव भड़ वारणै कटक ऊभा ॥३॥

सुण वचन चरवां तजं नींद हसळाकतौ, अनड़ खँग हाकतौ जुध वधायौ ।  
चाव भुजचळां श्रौयण अजव चाखतौ, आखतौ खळां सिर अजव आयौ ॥४॥

१७१. गीतसार—प्रस्तुत गीत बूंदी राज्य के गोठड़ा ठिकाने के वीर महाराज बलवंतसिंह हाडा पर सजित है। कवि ने गीत में बलवंतसिंह की स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए समय समय पर कहे गए वीर-वचनों का स्मरण करवाते हुए उसके पौरुष और साहस की सराहना की है। गीतनायक द्वारा शत्रु-सेना को समाप्त कर खेत रहने का भी वर्णन गीत में हुआ है।

१. उदमाद—उमंग, मस्ती। बिढ़ण—लड़ने की। तोलतौ—प्रहार के लिए उठाता। खाग—कृपाण। खळां—वैरियों को। न देस्यूं—नहीं देऊंगा। पूठ—पीठ। जिके—वे, उस। मिजमान—पाहुने, अतिथि।
२. हींस—घोड़ों की हिनहिन ध्वनि। विसम—विषम, भयकारी। भाळ—ज्वाला। भाखतौ—कहता था। खग भाट—तलवारों के प्रहारों। मन भावणां—मन को अच्छे लगने वाले। जव्वर—प्रबल। पांवणां—मेहमान। वाट जोवै—प्रतीक्षा करते हैं, राह देख रहे हैं।
३. चामळ—चम्बल नदी। गिरध—चारों तरफ, गूढ़। घाटा—पर्वतीय मार्ग, अभाव। आंटां—विरोध, घेरा। गीध—गूढ़। लूमा—चारों ओर से आ जमे। काढ़तौ—कहता, निकालता। चाव—चाह पर्वक। भड़—वीर। वारणै—बाहर, द्वार पर। कटक—सेना। ऊभा—खड़ी है।
४. चंखां—नेत्रों को। असळाकतौ—निद्रा में मसलता हुआ। अनड़—निर्वन्ध, अटल। खँग—घोड़ा। हांकतौ—चलाता, आगे बढ़ाता। भुज चलां—हाथों को चलाकर, प्रहार करता। श्रौयण—रुविर। चाखतौ—स्वाद लेता हुआ, चखता हुआ। आखतौ—अधीरता से। खलां सिर—वैरियों पर।

घरा पतंग बौह डोली बहै घायलां, पतंग भड़ छायालां कोह पुरी :  
ताव खग भड़ां तौड़ै कमल तायलां, भड़ां अजरायलां बाघ भुरी ॥५॥

जगायो सींह बलवत जिम जागियौ, बागियौ दीह अंगरेज बारां ।  
खीभ करि खलां आधो कटक खागियौ, धड़ जितै लागियौ खाग धारां ॥६॥

अभायौ बहादर सुतन साहब उरां, अरिधरा जमायौ सोक अछरीक ।  
तरण भव समायौ खड़ग साहस तिक, मरण लग निभायौ भलो मछरीक ॥७॥

—चण्डीदान मीसण री कह्यौ

५. पतंग—लालरंग, लहू । बौह—बहुत, बहता । डोली—घायलों को ले जाने का वाहन । पतंग—चिनगारी । छायालां—बहादुरों, धावों से छकित । कोह—क्रोध, कोलाहल । ताय—तृप्त, क्रुद्ध । खग भड़ां—तलवार की प्रहार चोटें । कमल—शीश । तायलां—शत्रुओं, उतावलों । अजरायलां—स्थायी, बलवान । बाघ भुरी—बन्वर सिंह ।

६. बारां—समय । खीभ—नाराज होकर । जितै—जितने लागियौ—लग गया ।

७. अभायौ—अच्छा न लगने वाला, वैरी । साहब—अंग्रेज अफसर । उरां—हृदय में । अछरीक—बहुत अधिक । मछरीक—चहुवान वीर बलवंतसिंह ने ।

## १७२. गीत महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा रौ

फरहर नीसाण राड़ मड फौजां, गरहर भमक अरावां गाज ।

अत कर ताकीद आवीया, सिरहर बलवंत तराँ सकाज ॥१॥

बाणासां हूँतां भड़ वाढ़ा, रच जुध जाडा खेल रमै ।

आतुर हुवा फिरै सिव आडा, हाडा सीस वरीस हमै ॥२॥

पछटै ब्रजड़ किया जे पुरजा, अरिजां धर लोटै कट अंग ।

आखौ दे गिरजापत उचरै, मत करजां खेरा उत्तबंग ॥३॥

कीध समर कर भाल रुकड़ा, बडा वूकड़ा अछर वरै ।

ईस मूखड़ा हूँत अरासिव, कमळ टूकड़ा काय करै ॥४॥

१७२. गीतसार—उपरिलिखित गीत गोठड़ा के महाराज बलवंतसिंह और ब्रिटिश सत्ता के बीच हुए युद्ध का परिचायक है। कवि ने गीतनायक द्वारा भयंकर शस्त्र-संघात कर वैरियों का सहार करने का गीत में वर्णन किया है। युद्ध की भयानकता की अभिव्यक्ति मुण्ड माला प्रेमी रुद्र के मुख से यह कहलवा कर की है कि— हे बलवंत ! वैरियों के सिरों के खण्ड क्यों कर रहा है, कुछ शीश तो अक्षत छोड़ ताकि मुण्डमाला बनायी जा सके।

१. नीसाण—ध्वज पताकाएँ । राड़—लड़ाई । मड—होकर, रचकर । गरहर—गहरी । भमक—ध्वनि । अरावां—तोपखाने की । गाज—गर्जना । अत—अत्यधिक । सिरहर—सिर पर, शिखर पर ।

२. बाणासां—तलवारें । हूँतां—से । वाढ़ा—काट कर । जाडा—घना । रमै—खेलता है । आडा—सामने, वगल भाग से सामने आकर । वरीस—वख्शीस, प्रदान कर । हमै—अब ।

३. पछटै—चोटें दे कर । ब्रजड़—तलवार, कटार । पुरजा—टुकड़े । अरिजां—वैरी । आखौ—अक्षत, अखण्ड । गिरजापत—शिव । उचरै—कहता है । खेरा—टुकड़े । उत्तबंग—सिर, उत्तमांग ।

४. समर—लड़ाई । भाल—पकड़ कर । रुकड़ा—तलवार । वूकड़ा—वृक्, मांस पिण्ड । अछर—अप्सरार । वरै—वरण करती है । ईस—महादेव । हूँत—मे । कमळ—सिर ।

खड़गां बहै श्रोण चळ खाळां, चाळा माळ महेस चखां ।  
 आयौ भ्रकुट बहादर वाळा, रुण्डमाळा सुमेर रखां ॥५॥  
 मेदहरौ अड़ियौ आरण मझि, गाह रिमां लड़ियौ अण घाट ।  
 खात भर्यौ मांगै रुद्र खड़ियौ, झड़ियौ धू तिल तिल खग भाट ॥६॥  
 भंजियौ पेखि फिकर कर भारी, चित भूतेस विचारी चोज ।  
 सोध सोध किरचा चुग सारी, माथा री धारी कर मोज ॥७॥

राव—हमीरसिंघ रौ कह्यौ

५. खड़गां—तलवारों से । बहै—बहता है । श्रोण—लहू । चळ—लाल, चलता है ।  
 खाळां—छोटी नदी, नाले । चाळा—कौतुक । माळ—माला । चखां—नेत्रों ।  
 आयौ—अर्पित करो । भ्रकुट—शीश । सुमेर—सुमेरु ।
६. मेदहरौ—महाराव उम्मेदसिंह का पौत्र । आरण—युद्ध । गाह—रोदकर । रिमां—  
 वैरियों । झड़ियौ—कट कर गिरा । धू—मस्तक । भाट—प्रबल प्रहार ।
७. भंजियौ—टुकड़े हुआ । पेखि—देखकर । भूतेस—भूतनाथ ने, शिव ने । चोज—  
 उमंग, हंसी । सोध सोध—खोज वीन कर । किरचा—छोटे छोटे टुकड़े । चुग—  
 चुनकर । मोज—मीज, आनन्द ।



## १७३. गीत कंवर धौकलसिंह हाडा गोठड़ा रौ

पंथ वहतां अक कवीसर पूछै, पूरव धर समचार पढ़ ।  
 अंगरेजां संभरीसां अडतां, राखी किणी रजपूत रढ़ ॥१॥  
 रवि रथ रोक त्रंवागळ रुड़तां, जुड़तां खींची भार जठी ।  
 जाडो भार पड़ता, जेखळ, हाडै पग रोपिया हठी ॥२॥  
 नाचै सिव सनकादि निराळा, वीर हकाला बळीवळां ।  
 धमचक दौर काढ़ियौ धूंकळ, दळपत रहियौ बीच दळां ॥३॥  
 आया थोक उरवसी वाळां, चाळां करती करती रही चुप ।  
 वारंगनां नाखै वरमाळां, वहादर वाळा तरौ बप ॥४॥

१७३. गीतसार—उपरांकित गीत हाडौती के गोठड़ा ठिकाने के कुंवर धौकलसिंह हाडा की युद्धवीरता के वर्णन का है। धौकलसिंह ने अंग्रेज सत्ता से केशवराय पाटन स्थान पर युद्ध किया था। कवि ने केशवराय पाटन की ओर से आने वाले किसी पथिक से युद्ध के समाचार सुनकर गीत में उसका वर्णन किया है। गीतनायक रणभूमि में भयानक युद्ध लड़कर इन्द्रलोक गया। अप्सराओं ने उसका पति के रूप में वरण कर हर्ष मनाया।

१. पंथ वहता—मार्ग जाते। पूछै—पूछता है। पूरव धर—पूर्व दिशा की ओर के। पढ़—पढ़ो, कहो, सुनाओ। संभरीसां—सांभर के स्वामियों, चौहानों, सांभर पर चौहानों का शासन रहने के कारण तथा हाडा चौहानों की एक कुल की शाखा होने की वजह से गीतनायक को सांभर का स्वामी सम्बोधन किया गया है। अडतां—भिड़ते, युद्ध लड़ते। राखी—रक्खी। किणी—किसने। रजपूत—क्षत्रवृत्ति। रढ़—हठ।
२. रवि—सूर्य। त्रंवागळ—तांवे की पेदी के नगाड़े, तांवे की पेदी के नगाड़े बड़े ठिकानों में होते थे। रुड़तां—वजते सयय। जुड़तां—लड़ाई करते, शस्त्रों के वार करते। जाडो भार—युद्ध का भारी दबाव। पड़तां—पड़ते समय। जेखळ—शूर, सूअर, यदि शत्रु। पग रोपियौ—हड़ता से जम कर लड़ने लगा।
३. वीर—बावन वीर, योद्धा। हकाला—हांके, उच्चस्वर में शत्रुओं को ललकारते। बळीवळां—वार वार, बराबर बलपूर्वक। धमचक—युद्ध, शोरगुल। दौर—बलपूर्वक, चक्कर में। काढ़ियौ—निकाल, बाहर किया। धूंकळ—धौकलसिंह। दळपत—कुंवर दलपतसिंह हाडा। बीच दळां—सेना के बीच में।
४. थोक—समूह, मण्डली। उरवसी वाळां—उर्वशी अप्सरा के। चाळां—छेड़छाड़, उपद्रव। वारंगनां—अप्सराएं। नाखै—डालती है। तरौ—के। बप—बपु, शरीर।

## १७४. गीत सेरसिंह हाडा गोठड़ा रौ

गजर लागतां सोर हलकार छविया गरट, बागतां राग ललकार बाटां ।  
 मोह चित अटक सेरै नकू मिळाया, भिलाया कटक भुज खाग भाटां ॥१॥  
 बहादर सुतन दुसहां कमळ बाढ़तौ, जल पहां चाढ़तौ उतन जाडो ।  
 दळ घडा टेकलौ जठै केहर दूवौ, अंकलौ हुवौ जुध भड़ां आडो ॥२॥  
 अत भंमर जीव कायर जिता मोखिया, समर गत सोखिया प्राण सूका ।  
 दुसह अण कोकिया हाड उडता दमंग, रोकिया थाट दल भाट रूकां ॥३॥  
 रखण आपाण भड़ियौ नयण रौसरां, पांण खळ जौसरां भखण पूगौ ।  
 चढ़ै मुख सरी अपछर वरण चौसरां, उगंती मौसरां मरण ऊगौ ॥४॥

१७४. गीतसार— ऊपर लिखा गीत गोठड़ा महाराज बलवंतसिंह के अनुज शेरसिंह पर कथित है । शेरसिंह ने अपने अग्रज महाराज बलवंतसिंह के साथ सम्मिलित होकर ब्रिटिश सेना का सामना किया था । अन्त में सेना से लड़ता हुआ वीर-गति की प्राप्ति हुआ था । गीत में अप्सराओं द्वारा वरा जाने का वर्णन है ।

१. गजर—प्रातःकालीन घंटे की ध्वनि, नगाड़े का दान । सोर—शोरगुल । छविया—शोभित हुए, घेरे में लिये । गरट—समूह, घेरा । बागतां—बाजे आदि की ध्वनि करते । अटक—रूकावट । सेरै—शेरसिंह ने । नकू—नहीं । कटक—सेना । खाग भाटां—तलवार के प्रचण्ड प्रहार ।
२. बहादर सुतन—महाराज बहादुरसिंह गोठड़ा के पुत्र शेरसिंह । दुसहां—वैयों के । कमळ—मस्तक । बाढ़तौ—काटता हुआ । जळ—आव, कांति । पहां—पीढ़ियों के, पूर्वजों के । चाढ़तौ—चढ़ाता हुआ । उतन—वतन । दळ घडा—सैन्य समूह । टेकलौ—प्रणवीर, टेक रखने वाला, अपनी आन-मान पर प्राण विसर्जन करने वाला । जठै—जहाँ । केहर—केशरीसिंह । दूवौ—दूसरा । अंकलौ—एकाकी । भड़ां—योद्धाओं के । आडो—सामने, मुकाबले के लिए सम्मुख ।
३. अत—मरण । भंमर—भ्रमर, रसिक, कायर । मोखिया—छोड़े । समर—युद्ध । सोकियां—शोक मात्र रखने वाले । प्राण सूखा—भय से प्राण सूख गए । दुसह—कठिनता से सहन होने वाला, भयंकर, वैरी । अण कोकिया—विना बुलाये । दमंग—अग्नि । थाट—सैन्यसमूह । भाट रूकां—तलवारों के पहारों से ।
४. आपाण—बल, कीर्तिकथा । भड़ियौ—शस्त्रों से कटकर भूमि पर गिरा । रौसरां—क्रोध से भरे हुए । पांण—शक्ति । जौसरां—जोश के । भखण—भक्षण करने, मारने । अपछर—अप्सरा । चौसरां—चार लड़ी वाले हार । उगंती मौसरां—सूर्य की किरणें निकलते मूँह पर मूँछे निकलते । ऊगौ—उदयहुआ, सार्थक हुआ ।

## १७५. गीत दलपतसिंह हाडा रौ

दूजौ सत्रसाल अचाळी द्रोमभि, जस ताळी भळळाट जग ।  
भिड़तां समर दलौ किम भाजै, पड़िया लंगर लाज पग ॥१॥

लाखां दिखण दिली दळ लागा, भागा भड़ बीजा भरम ।  
तद हाडो टेढ़ी किम ताकै, सांकळ पग वेड़ी सरम ॥२॥

गोळा घमक असण औळागत, गज दौळा फिरिया अगम ।  
छंटतै जुध चाळा किम छाडै, कुळवट रा ताळा कदम ॥३॥

निळजा भड़ बीजा नीसरिया, वहादर सुतन लजा भर वाथ ।  
चढ़ धारां दळपत चांटीले, आंटीले कीधी अखियात ॥४॥

१७५. गीतसार— उपरांकित गीत गोठड़ा के महाराजा बलवंतसिंह के लघु भ्राता दलपत-सिंह हाडा पर कहा हुआ है । दलपतसिंह ने अपने भाई महाराज बलवंतसिंह, बंधु-शेरसिंह और भतीजा कुंवर धौकलसिंह सहित अंग्रेजों से लड़ कर प्राण विसर्जन किया था । गीत में लिखा है कि कतिपय कायर रण त्याग कर भाग गए, पर दलपतसिंह वीरता से लड़ता हुआ युद्ध में खेत रहा । इस प्रकार वीरता की कुल-परम्परा का निर्वाह कर वह वीर संसार में यशस्वी हुआ ।

१. दूजौ-दूसरा । अचाळी-अचल, रण में दृढ़ रहने वाला । द्रोमभि-युद्ध । जस ताळी-यशस्वी ललाट । भळळाट-चमकता हुआ, दीप्त । समर-युद्ध । दलौ-दलपतसिंह । भाजै-भागे । लंगर लाज-लज्जा की वेड़ी ।

२. दिखण-दक्षिण के, मरहठे । दिली दळ-दिल्ली की ब्रिटिश सेना । भड़-योद्धा । बीजा-दूसरे, अन्य । भरम-भ्रमित होकर । तद-तब । टेढ़ी-वच कर लड़ाई से निकलने की । सांकळ-शृंखला । पग वेड़ी-पाद-भूषण, पैरों पर धारण करने का लंगर । सरम-शर्म-लज्जा ।

३. असण-वज्र, बाण । औळागत-ओलों की गति से । दौळा-चारों ओर । फिरिया-धेरा डाला । अगम-अगम्य, अपार । चाळा-युद्ध करना । कुळवट-कुळपरम्पर का । ताला-ताले, बंधन ।

४. निळजा-वेशर्म । नीसरिया-निकल भागे । लजा-लज्जा । भर वाथ-भुजाओं में पकड़ कर । चढ़ धारां-शस्त्रों की पंनी धाराओं पर चढ़ कर । चांटीले-फुर्तीला । आंटीले-पेंठ रखने वाले, वात पर स्थिर रहने वाला । अखियात-प्रसिद्ध ।

## १७६. गीत दलपतसिंह हाडा रौ

सूरजमल भोज रतन पतसाही, बुधै अजावत खान वखाण ।

भोगळियाळ दलौ किम भूलै, अगलूणां डोलै अवसाण ॥१॥

सुत नारेण राण सांफळतां, भोज बुधै अवसाण भरण ।

पाणां किम पलटं प्रतमाळी, चहुवाणां पलटै चलण ॥२॥

तिम आखेट तखत सुरताणां, खून वखत संधियौ खत्रवाट ।

हथ बिजडी बदलै किम हाडो, कुळ हाडा बदलै कुळवाट ॥३॥

वहादरउतन अई पौरस बळ, सुजडी हंस उडंतै अवसाण ।

परियां जिम सीली बड़ पैलै, चीला किम भूलै चहुवाण ॥४॥

१७६. गीतसार— उपर्युक्त गीत हाडा वीर दलपतसिंह गोठड़ा बूंदी राज्य के सामन्त पर रचित है । गीत में कवि ने गीतनायक को पराक्रमी पूर्वज बूंदी नरेशों राव सूरजमल्ल राव रतन राव बुधसिंह, राजकुमार अजितसिंह और यशस्वी पिता बहादुरसिंह की कुल-परम्परा का पालक चित्रित किया गया है । वीर दलपतसिंह अंग्रेजों की सेना से लड़ कर तीर्थ-स्थान केशवराय पाटन में मारा गया था ।

१. पतसाही—बादशाही । बुधै—राव बुधसिंह । अजावत—अजितसिंह का पुत्र । भोगळियाळ—कटारी का प्रहार-कौशल । अगलूणां—आगे के, पूर्वजों के । अवसाण—अवसर, युद्ध ।

२. सुत नारेण—राव नारायणदास का पुत्र राव सूरजमल्ल । सूरजमल्ल ने मेवाड़ के राना-रतनसिंह संग्रामसिंहोत्त को मार कर वीरगति प्राप्त की थी । राण—राना रतनसिंह चित्तौड़ । सांफलतां—लड़ाई करते । भोज बुधै—राव भोज और राव बुधसिंह । पाणां—हाथों से । प्रतमाळी—कटारी । चलण—कुलरीति, वंशानुगत प्रचलित परम्परा ।

३. सुरताणां—सुल्तानों, बादशाहों । खून बखत—दोष के समय । खत्रवाट—क्षात्रघर्म, क्षात्रपथ । हथ—हाथ में । बिजडी—कटारी । बदलै—पलटै । कुल—वंश । कुळवाट—कुलमार्ग, कुल की रीति ।

४. बहादरउतन—बहादुरसिंह के पुत्र । अई—धन्य । पौरस बळ—पौरुष और शक्ति । सुजडी—कटारी । हंस—प्राण । उडंतै—निकलते । अवसाण—अवसर । परियां—पीढ़ियों । सीली—सफल की, सिद्ध की । चीला—रिवाज, रीतिमार्ग । किम—कैसे ।

## १७७. गीत दलपतसिंह हाडारौ

प्रसण दळां अप्रमाण खीची समर पालटै, हटे कायर विकट हाक हीतां ।  
 जोध छड़ियाळ वळ राव हाडो जुटै, जठै थकियौ अरक समर जोतां ॥१॥  
 बहादर सुतन भोका तनै वीरवर, भडै नग अडग समराथ जूटौ ।  
 केवियां तणा द्रहवाट मेळै कटक, रूकडां भाट समरीक रूठौ ॥२॥  
 अनड वडकां तणा विरद उजवाळियौ, भाळियौ सूर रथ रोक भाराथ ।  
 पाड़िया घणा सत्रहां तणा पाथरा, पाण खग जुटियौ जाण पाराथ ॥३॥  
 सताहर जोस अप्रमाण अंग उछंडे, मंडे फिरंगाण जुध समर मेळौ ।  
 मरद चहुवाण धारा मही मिले गौ, मिले गौ दलौ सुरलोक भेळौ ॥४॥

१७७. गीतसार—उपर्युक्त गीत महाराज बलवंतसिंह गोठड़ा के अनुज दलपतसिंह हाडा पर रचित है। दलपतसिंह के साथी खीची योद्धा जब मौत के भय से लड़ाई का मैदान छोड़ कर चलते बने तब दलपतसिंह ने शत्रुओं का सामना किया और अनेक विपक्षी सैनिकों को घराशायी कर स्वयं रणभूमि में खेत रहा। गीत में कवि ने गीतनायक को अर्जुन के समान पराक्रम से शत्रुओं का सामना करने का वर्णन किया है।

१. प्रसण दळां—शत्रुसमूह। खीची—चौहानों की चौबीस शाखाओं में एक खीची शाखा कहलाती है। समर—लड़ाई। पालटै—युद्धभूमि से पीछे लौट गए, पलट गये। हटे—पीछे हट गये। हांक—हाका, आवाज। छड़ियाळ—भाला। जुटै—लड़ता है। जठै—जहाँ पर। थकियौ—थक कर। अरक—अर्क, सूर्य। जोतां—देखते।
२. भोका—धन्य धन्य। भडै—कट कर गिरने पर। नग—पैर, हाथी। अडग—अडिग, अविचलित। समराथ—युद्ध। जूटौ—मिड़ गया। केवियां तणा—वैरियों का। द्रहवाट—नाश। मेळै—मिला कर। कटक—सेना। रूकडां—तलवारों के। भाट—प्रबल प्रहार। समरीक—चौहान वीर। रूठौ—कुपित हुआ।
३. अनड—किसी का भी बंधन स्वीकार न करने वाला। वडकां तणा—पूर्वजों के। उजवाळियौ—उज्ज्वल किये। भाळियौ—देखा। सूर—सूर्य। भाराथ—युद्ध। पाड़िया—घराशायी किया। घणा—घने। सत्रहां—शत्रुओं। पाथरा—विछीने, सुला दिये। पाण खग—तलवार की शक्ति, खड्ग और हाथ के बल से। जुटिया—मिड़ा। पाराथ—पार्थ, अर्जुन।
४. सताहर—राव शत्रुशाल वृं दी नरेश का वंशज। उछंडे—छोड़े, कट कर उछल जाने पर। मंडे—लड़ा। फिरंगाण—अंग्रेजों से। जुव—युद्ध। धारा—शस्त्र धारा। मिले गौ—मिल गया। मिले गौ—मिल कर। भेलौ—शामिल।

## १७८. गीत दलपतसिंह हांडा रौ

लूबे दल दिखण दिली दल लारां, न खटे साथ अवर नाकारां ।  
 नहादर सुतन खळां जुध वारां, धन दलपत चढ़ियौ खग धारां ॥१॥  
 रद अंगरेज दिखण दल रढ़ियौ, काचां अपर पांगप ऊकढ़ियौ ।  
 पाणां जस खत्रवट बट पढ़ियौ, नहादर सुत धारां मुख बढ़ियौ ॥२॥  
 वैरी कटक विखम बज बाजा, लटिया भड़ बीजा तज लाजा ।  
 सत्रसलहर खत्रवाट समाजा, रूकां मुख चढ़ियौ महाराजा ॥३॥  
 धण धावां रज रज तन छायाँ, धजवड़ रण छड़ियाळ धपायौ ।  
 भाळौ रद हूवौ मब भायौ, बळाबंध सुरलोक बधायौ ॥४॥

१७८. गीतसार—ऊपर वर्णित गीत हांडा क्षत्रिय योद्धा दलपतसिंह के युद्ध-पराक्रम से सम्बन्धित है। गीत में उल्लेख है कि अंग्रेजों और उनकी समर्थक दक्षिणियों (मरहठों) की सेना से सामना होने पर कतिपय कायर हृदय सैनिक रण-स्थल का त्याग कर गये, पर वीरवर दलपतसिंह शत्रुओं से लड़ता रहा और अन्त में अपने शत्रुओं को भारी हानि पहुंचा कर वह वीरगति को प्राप्त हुआ।

१. लूबे—चारों ओर से घेर कर पीछे पड़ गए। दल—ममूह, सेना। दिखण—दक्षिण-वालों की, मरहठों की। दिली दल—दिल्ली की अंग्रेज सेना। लारां—पीछे। न खटे—नहीं निभा सके। अवर—अपर, अन्य। खळां—शत्रुओं। जुध वारां—युद्ध के समय। चढ़ियौ—चढ़ा, सामने आकर लड़ा। खग धारां—तलवारों की धारा।
२. रद—युद्ध, हठ। रढ़ियौ—रचा, लड़ना प्रारम्भ किया। काचां—कायरों। अपर—दूसरे। पांगप—बल, प्रतिष्ठा। ऊकढ़ियौ—निकल गया। पाणां—बल, हाथों से। खत्रवट—क्षेत्रवृत्ति, क्षत्रियत्व। बट—मार्ग, बल। धारांमुख—शस्त्रों की पैनी धारों के मुंह। बढ़ियौ—आगे बढ़ा, कट मरा।
३. कटक—सेना। विखम—विषम। बज—ध्वनित हो। लटिया—नामद, कायर। बीजा—दूसरे। लाजा—लज्जा को त्यागने वाले, वेशर्म। सत्रसलहर—राव, शत्रुशाल का वंशज दलपतसिंह। रूकां—तलवारें।
४. धण—धनें। रज रज—मिट्टी के कण जितने छोटे छोटे टुकड़े। तन—शरीर। धजवड़—तलवार। छड़ियाळ—भालों से। धपायौ—तृप्त हुआ, तृप्त किये। रद—युद्ध, हठ। मन भायौ—मन चाहा, जैसी मन में इच्छा की वैसा ही। बळाबंध—आडा बला पहाड़ के कारण हाडों को बळाबंध के स्वामी आदि कहते हैं। वूंदी आडा बळा की गिरिमाला पर अवस्थित है। बधायौ—स्वागत किया गया।

## १७६. गीत दलपतसिंह हांडा रौ

अनड नरुकां कटक वळवंतपुर आवतां, कहर तेरह चतुर वीर किलकावतां ।  
 गाढ़ रा सवद सिंधू ललक गावतां, रोप नग अडंग समर रचे रावतां ॥१॥  
 भले तासा विकट भाळ तोपां भली, सवळ नेजा फरक लाज फौजां सली ।  
 हलो कर गोठड़ा तणै ऊपर हली, असाढूं नदी जाणै तटां ऊभळी ॥२॥  
 दूठ आराण रौ भार भेलै दलौ, जवर रोपे अडंग भडां लीधां जलौ ।  
 भ्रात वळवंत रौ काज कीधी भलौ, हजारां पाड़ खळ मार दीधी हलौ ॥३॥  
 डांखिया सताहर भडां भेलौ डंमर, सुतन वहाद्रे स अखियांत जीता समर ।  
 भुजवळी राव रै बंधव अणित्यां भंमर, गढ़ पति विसन भलौ धारै गुमर ॥४॥

१७६. गीतसार— उक्त गीत वीरवर दलपतसिंह हांडा गोठड़ा पर कथित है ।  
 गीत में गोठड़ा पर जयपुर के उनियारा ठिकाने के रावराजा नरुकों की सेना के  
 आक्रमण करने पर दलपतसिंह द्वारा उसका सामना कर नरुकों को पराजित  
 करने का वर्णन किया है । गोठड़ा और उनियारा वालों के कई बार छोटे-  
 बड़े संघर्ष होते रहे हैं ।

१. अनड—वीर, राजा । नरुकां—कछवाहों की नरुका शाखा वालों । कटक—सेना ।  
 वळवंतपुर—गोठड़ा स्थान, वलवंतपुरा । कहर—विपत्ति । किलकावतां—किलका-  
 रियां लेते । गाढ़ रा—दृढ़ता के । सवद—शब्द, बोल । सिंधू—सिंधुराग, युद्ध की  
 रागिनी । नग—पैर । अडंग—अटल ।
२. तासा—वाद्य विशेष । भाळ—ज्वाला । भली—बघकी, फैली । नेजा—निशान, ध्वज ।  
 हली—चली । असाढूं नदी—आपाढूं भास की नदी, पूर्ण वेग से बहने वाली नदी ।  
 तटां—किनारों, पुलिनो । ऊभळी—ऊपर । होकर बहने लगी ।
३. दूठ—वीर । आराण रौ—युद्ध को । भार भेलै—दायित्व लिये हुए । जवर—जवर-  
 दस्त, दृढ़ । रोपे—स्थिर किये । भडां—योद्धाओं । जलौ—उदार और वीर (?)  
 समूह (?) । भलो—उत्तम । पाड़—घराशाही कर । हली—आक्रमण ।
४. डांखिया—सोयीने, जोशीने । सताहर—राव शत्रुशाल की संतान वाले । भेलौ—  
 जामिन । डंमर—धंमव । अखियांत—प्रसिद्ध । जीता—विजय किया । अणियां  
 भंमर—रग वृद्धा, रग नसिक । विसन—महाराव रावराजा विष्णुसिंह हांडा बूंदी  
 भरेक । दलपतसिंह विष्णुसिंह का चचेरा नाई या । गुमर—गवं, गोरव ।

## १८०. गीत सेरसिंह हाडा रौ

ओपियौ गिर जांग डोढौ, छात-पत रण-छैल ।  
धावियौ गह धींग धजवड़, दोखियां पड़ दैल ॥१॥

लड़त भड़ सिर आभ लागण, समर बागै सार ।  
पड़त भड़पड़ गीध पंखण, पळचरां अणपार ॥२॥

केवियां द्रहवाट कीधा, थापले भड़ थाट ।  
काट अरियां किया कण कण, जूभतै खग भाट ॥३॥

सेसतो खळ दळां खूनी, रिमां देतौ रेस ।  
सुतन वहादर सूर सबळौ, दीपियौ दस देस ॥४॥

वळाबंध दीवाण विढतां, घते अरियां घाण ।  
भाण जिण साबास भाखै, ऊकढै आराण ॥५॥

१८०. गीतसार— उपर्युक्त गीत कुंवर शेरसिंह हाडा गोठड़ा की युद्ध-मृत्यु का बोधक हैं । शेरसिंह ने अपने पिता बलवंतसिंह, और चाचा दलपतसिंह आदि सहित ब्रिटिश सेना का सामना कर वीरता प्रदर्शित की थी । गीत में कहा गया है कि शेरसिंह ने अपने साथी योद्धाओं को प्रोत्साहित कर शत्रुओं की सेना को छिन्न-भिन्न किया और घमासान युद्ध कर स्वर्गस्थ हो गया ।

१. ओपियौ—शोभित हुआ । गिर—गिरि, पर्वत । छातपत—छत्रपति, राजा । रण छैल—रण रसिक । रणवीर । धावियौ—आक्रमण करने के लिए दौड़ा । गह धींग—जबरदस्त वीर, गर्वीला और बलवान, पकड़ कर प्रहार करने हेतु । धजवड़—तलवार । दोखियां—वैरियों । दैल—दहलका तहलका ।
२. आभ—आकाश । बागौ—बजाने लगा । सार—शस्त्र । भड़पड़—पंख ध्वनि । गीध—गृध्र पक्षी । पंखण—पंखों की, पक्षियों की । पळचरां—मांसाहारी । अणपार—अपार ।
३. केवियां—वैरियों । द्रहवाट—नाश । थापले—उत्साहित कर । भड़ थाट—सैन्य समूह, योद्धा गण । अरियां—शत्रुओं को । जूभतै—युद्ध करते । खग भाट—खड्गाघात ।
४. सेसतो—पीछे घकेलता, मारता । खळां दळां—वैरी समूह । रिमां—शत्रुओं । रेस—प्रहार, संहार ।
५. बलाबंध—आडाबला । दीवाण—राजा । विढतां—लड़ते । घते—डालकर । घाण—घाव, संहार । ऊकढै—आक्रमण करे, बाहर निकले । आराण—रण भूमि ।



हेळियां हद हाथ हाडे, मैंगळां घड़ माथ ।  
पाथ ज्यू रण वाट पड़ियौ, भावहर भाराथ ॥६॥

गाहि गैवर है अजाणित, ढाहि अरियां ढेर ।  
सेर वाळी सीस रौ सिव, माळ रचियौ मेर ॥७॥

वीर अछरां सूर वरियौ, गहै मोटो गाढ़ ।  
बिवाणां रै बीच वैठौ, चांद नामो चाढ़ ॥८॥

६. हेळिया-साथियों । मैंगळां-हाथियों । घड़ माथ-गज मस्तकों । पाथ-अर्जुन ।  
भाराथ-युद्ध ।

७. गाहि-कुचनकर । गैवर-हाथी । छाहि-घराशायी कर । माळ-माला का । समेर-  
सुमेर ।

८. अछरां-अप्सराएँ । वरियौ-वरण किया । गहै-धारक करके । गाढ़-दृढ़ता ।  
चांद नामो-यश, कीर्ति ।

## १८१. गीत ठाकुर सोनिंग भाणावत सोनगरा सादड़ा रौ

जुग च्यार न जावै नाम जरू जस, कान्हड़दे जालौर कर ।  
भागुवौ रतन जड़ाणौ भारथ, सोन्नन कुंभळमेर सिर ॥१॥

ऊगरीयौ जुग च्यार अखावत, तो जिम कान्ह कणैगिर तोट ।  
नाम रतन जड़ीयौ नाडूला, कनक कमळ बीजाजळ कोट ॥३॥

प्रसिध रही केता जुग पालट, जालंधर सांवत रा जेम ।  
अखा तणौ ओपीयौ अनोपम, हाथी सहर सोल्हमौ हेम ॥३॥

रहीयौ भलौ दूसरा रावळ, मार असुर जुग च्यार मूअ्री ।  
कुंभळगिर राचसी कुळोधर, हीरौ कनक जड़ाव हूअ्री ॥४॥

१८१. गीतसार— प्रस्तुत गीत ठाकुर भाणा के पुत्र ठाकुर सोनिंग चौहान पर कथित है । सोनिंग ने मेवाड़ के कुंभलगढ़ दुर्ग पर बैरियों को मारकर वीरगति प्राप्त की थी । उसके पूर्वज राव कान्हड़दे ने जालौर दुर्ग में जिस वीरता से युद्ध लड़ा था उसी प्रकार सोनिंग ने युद्ध लड़कर कुंभलमेर में वीरगति प्राप्त की थी । वह महाराणा प्रतापसिंह का सामंत था ।

१. जरू—दृढ़, अटल । जस—यश । भागुवौ—भाणा का पुत्र । जड़ाणो—जटितता का भाव, जड़ाने वाला । भारथ—युद्ध में । सोन्नन—सोनिंग ।
२. ऊगरीयौ—बचरहा, यश अमर हुआ । अखावत—अक्षयराज का वंशज । तो—तेरे, तुम्हारे । जिम—जैसे । कान्ह—राव कान्हड़ देव । कणैगिर—स्वर्णगिरि, जालौर । तोट—टूटकर, मरकर । नाडूला—नाडोल नामक स्थान वाला, नाडोल पर चौहानों का शासन रहने के कारण सोनगिरा शाखा वाले चौहानों का सम्बोधन नाडूला प्रचलित है । कनक—स्वर्ण । कमळ—सिर । बीजाजळ—तलवार, विद्युत ज्वाला (?) ।
३. केता—कितने । पालट—पलटने पर, वीतने पर । जालंधर—जालौर । सांवत रा—सामंत-सिंह के पुत्र कान्हड़देव । जेम—जैसे । अखा तणौ—अक्षयराज का पुत्र या वंशज । ओपीयौ—शोभित हुआ । हाथी सहर—कुंभलमेर । हेम—स्वर्ण, सोनिंग ।
४. असुर—मुसलमान, शत्रु । मूअ्री—मरा । कुंभळगिर—कुंभलमेर पर । कुळोधर—कुल का धारक, कुल का उद्धारक । हीरौ—हीरा, रत्न । जड़ाव—जटित आभूषण, जड़ने का भाव ।

## १८२. गीत मोहकमसिंह चहुवाण रौ

जकड़ सोह कड़ा जंजीरां तोप आतस जगे, सूरों भड़कोह कड़ावीण साथै ।

मेल असवोह कड़ा जूड़ भाटक मुगल, मोहकड़ा कंवारी घड़ां साथै ॥१॥

भूल रंभ कालरा भांभर भरण, विखम ग्रध गालरा जेण वेला ।

बंधव अभमाल रा वखत सूं उण वखत, भेल अस लालरा विलंद भेला ॥२॥

तांम रोसाण मुख भाण वारह तिसौ, तेग कड़ पांण ऊड़ाण तोरै ।

पटाभर डांण असुरांण घड़ पछटतां, अम चहुवाण केकाण ओरै ॥३॥

१८२. गीतसार—उपर्युक्त गीत नागौर के शासक राजाधिराज वखतसिंह राठौड़ के सामन्त मोहकमसिंह चहुवान पर रचित है। मोहकमसिंह ने मुगलवाहिनी सेना पर आक्रमण कर शौर्य प्रदर्शित किया था। गीत में सर विलंदखां की सेना पर अपने अश्व को बढ़ाकर घमासान युद्ध करने का वर्णन है।

१. जकड़—कसकर, बांधकर। आतस—अग्नि। कड़ावीण—कुरावीन, एक प्रकार की चौड़ी मुंहवाली तोप। असवोह—अश्व। कड़ाजूड़—युद्धार्थ सज्जित, कवचादि से सज्जित। भाटक—योद्धा, प्रहार। मोहकड़ा—गीतनायक मोहकमसिंह। कंवारी घड़ां—विना लड़ी हुई सेना।

२. भूल रंभ—अपराधों का समूह। भांभर—नूपुर। भरण—ध्वनि विशेष। विखम—विपम, विपत्तिकालीन। ग्रध—गृध्र पक्षी। गालरा—ग्रास। जेण—वेळां—जिस समय। अभमाल रा—महाराजा अभयसिंह के। वखत—राजाधिराज वखतसिंह। उण वखत—उस समय। भेल—मिलाकर, शामिल कर। अस—घोड़ा। लाल रा—लालसिंह के। विलंद—सर विलंदखां अहमदाबाद का विद्रोही शासक। भेला—शामिल।

३. ताम—तव। रोसाण—रोपान्वित। भाण—सूर्य। तिसौ—जैसा। तेग कड़—तलवार म्यान बाहर कर। पांण—बल, हाथ। ऊड़ाण—अश्व, त्वरा से दौड़ाकर। पटाभर—हाथी। डांण—मद। असुरांण—मुसलमानों की। घड़—सेना। पछटतां—संहार करते। अम—इस प्रकार। केकाण—घोड़ा। ओरै—युद्ध में भोंके।

है भपट गरट थट उछट भड़ हाथलां उमै तट निपट जुध लपट ऊकां ।  
 जूटे कटक भ्रकट लियै भट भटत धूजट, रमै कुलवट विकट पछट रुकां ॥४॥  
 जोधपुर छतरधर मोहर असमर जजर, बध करै नागपुर छतरधर बाह ।  
 उजागर संभर कंवर समसेर अतर, नागपुर छतरधर महर नरनाह ॥५॥

—कविराजा करणीदान कविया रौ कह्यौ

४. है भपट—घोड़े की टक्कर । गरट—सेना, घेरा । थट—समूह, राशि । उछट—कूदकर,  
 उछल कर । भड़—योद्धा । उमै तट—दोनों किनारे । ऊकां—वानरों । कटक—  
 सेना । भ्रकट—सिर । भटत—कटकर । धूजट—शिव । रमै—खेलता है । रुकां—  
 तलवारें ।
५. छतरधर—राजा । असमर—तलवार । जजर वज्र, यमराज । बध—बढ़कर ।  
 बाह—प्रहार । संभर—चहुवान । समसेर—तलवार । महर—कृपा । नरनाह—राजा ।

## १८३. गीत ठांकर शंभुदानसिंह चौहान संखवास री

जंगां हाकळीं विडंगां जोध मातंगां रै जूथ जाडे,  
 दुरंगां विखेरै थोभै निहंगां सदीह ।  
 खगांपती जेम सिंभू पंनगास ग्रासै खळां,  
 ऊनगां वाराणां भांजे अभंगा अवीह ॥१॥

अनेकां चखावै साव कहावै विरद ओहा,  
 बीजळां वजावै घाव घुमावै वाराणा ।  
 राव पंखां दावै नाग राजान सुजाव रिमां,  
 अरसा भाव पैलां अभावै आराणा ॥२॥

जैतरा घुरातां जांगी समाथ अनम्मी जोध,  
 सातां दीप सुणीं वात कहात सधीर ।  
 रघुनाथ वाहणीं सूत....हणु रिपां,  
 वेढां अरी सतां दहै अजाहरो वीर ॥३॥

१८३. गीतसार— उपर्युक्त गीत संखवास के ठाकुर शंभुदानसिंह चौहान पर रचित है। गीत में कवि ने गीतनायक को गरुड़ और शम्भु को सर्प उपमित करते हुए कहा है कि शम्भुदानसिंह युद्ध में अपने घोड़ों को उत्साहित कर गज-यूथों पर आक्रमण करता है। वह सबल वीर शत्रु-दुर्गों को ध्वस्त कर देता है। नग्न तलवारों के आघातों से निर्भीकता पूर्वक वह शत्रुओं को मारता है।

१. हाकळीं—उत्साहित कर आगे बढ़ाता है। विडंगां—अश्वों को। मातंगां रै—गजराजों के। जूथ—यूथ, समूह। जाडे—घने। दुरंग—दुर्गों को। विखेरै—खण्डित करता है, विखेरता है। थोभै—सहारा देता, रोक रखता है। निहंगा—आकाश। खगां-पती—गरुड़। पंनगास—सर्प। ग्रासै—ग्रासता है, मारता है। खळां—शत्रुओं। ऊनगां—नग्न। वाराणां—तलवारें। अवीह—निडर।

२. साव—स्वाद। बीजळां—तलवारें। वजावै—प्रहार करते हैं। वाराणा—हाथी। राव पंखां—गरुड़। राजान—राजसिंह का। सुजाव—पुत्र। रिमां—वैरियों। अरसा—ऐसा। पैलां—विपक्षी। अभावै—अनभाते हैं, अप्रिय लगने वाले। आराणा—युद्ध।

३. जैतरा—विजय के। घुरातां—ध्वनित। जांगी—नगाड़े, युद्ध विजय का नाद करवाता। समाथ—समर्थ। अनम्मी—निर्वन्ध, स्वतंत्र वृत्ति। रघुनाथ वाहणीं—गरुड़। रिपां—रिपुओं। वेढां—युद्धों। अजाहरो—अजितसिंह का पौत्र।

भाराथां जीपणां निमौ अघट्टां केवाण भुजां,  
 थट्टां दुनीयांण भुजां सुकाथांण ।  
 विहंगेस आगां अरी नागजू न जाणै वचै,  
 अरी चाहुवाण अगां न जावै आथांण ॥४॥

—अभैराम बारहठ रौ कह्यौ

४. भाराथां—युद्धों में । जीपणां—विजय करने वाला । अघट्टां—अपार, करामाती । केवाण—तलवार । थट्टां—ठाठ, समूह, सेना । सुकाथांण—सुकथा, यशप्रद कथा । विहंगेस—गहड़ के । आगां—आगे से सामने से । नागजू—सर्पराज । अरी—वैरी । आथांण—अपने स्थान ।

## १८४. गीत रावल भीमसिंह भाटी जैसलमेर रौ

अंग अणभंग आथ असट आवाहन, राकस चेड़ा असुर रहीम ।  
परविण लाधी तैहीज पैसजै, भवसा विवर निवाहर भीम ॥१॥

चीत साभना सामंत चेला, हीये निरत क्त दीपग हाथ ।  
डोही तैं अवड़ा दूसासण, निसहर विवर जिहीं रुधनाथ ॥२॥

हरराजोत सेवती हाळै, सकत चकर चै विकट संसार ।  
अवळे नाक पाधरौ आंणै, देवी चाचर दैत दवार ॥३॥

साधक आधक जगत साखियौ, काळ ठाळ विन्न किलम करीठ ।  
कौ राजवी तूभ विण रावल, पैस नीसरै जोगिणी पीठ ॥४॥

१८४. गीतसार—उपर्युक्त गीत जैसलमेर के महारावल भीमसिंह भाटी पर रचा हुआ है । भीमसिंह दिल्ली में मुगल बादशाह की कोप दृष्टि से बच कर दिल्ली से सकुशल निकल आया था । कवि कहता कि रावल भीमसिंह के अलावा ऐसा कौन समर्थ है जो यवनों रूपी प्रेतों की पकड़ से सहज बच निकलने में सफल हो सका हो ।

१. अणभंग—अभंग, अखंड । साथ—अर्थ, द्रव्य । असट—अष्ट, इष्ट । आवाहन—आह्वान, मंत्र द्वारा देवता को बुलाना । राकस चेड़ा—भूतप्रेत । असुर—दैत्य, मुसलमान । पैसजै—प्रविष्ट होकर । विवर—बिल, छिद्र । निवाहर—नीमा का वंशज, बाहर नहीं ।

२. साभना—साधना । सामंत चेला—योद्धा रूपी शिष्य । हीये—हृदय । डोही—मथकर रोदकर । अवड़ा—विकट । दूसासण—बुरा शासन, यवन ।

३. सेवती—सेवा करता, साधना करता । हाळै—चलता है । सकत—शक्ति, देवी । चकर—चक्र, कुण्डली । अवले—उलटे । नाक—छिद्र (?) । पाधरी—सीधा । आंणै—लाता है, आता है । चाचर दैत—नृत्य करती अथवा मस्तक और दैत्य । दवार—द्वार ।

४. साखियो—साक्षी दी । किलम—मुसलमान । करीठ—यमराज । विण—बिना । पैस—प्रवेश कर । नीसरै—निकले । जोगिणी पीठ—दिल्ली से ।

## १८५. गीत राजा शिवराम गौड़ सरवाड़ रौ

अड़े आय शिवराम धंधेड़िया ऊपरै, बड़ बड़े सिधवौ राग बागी ।  
बीठलो मेलि अवरी घड़ा खग बहौ, भेलि गौ चांकतो कोट भागी ॥१॥

बला रौ लंगर पुर लियेण आयौ बहसि, जोध भाखर हरौ मुहरि जूटौ ।  
सुंदरा तरणौ बिछोड़ घड़ सात्रवां, तोड़ि गौ आड तौ कोड़ि तूटौ ॥२॥

वडा मन मोट सिव छळां भाखर बिया, काम सिरदार सेंलोटे कीधौ ।  
ओट रहियौ नहीं जोट पूगौ असी, लड़े गौ चोट तौ कोट लीधौ ॥३॥

१८५. गीतसार—उपर्युक्त गीत राजा शिवराम गौड़ सरवाड़ के शासक पर कथित है। राजा शिवराम सुन्दरदास गौड़ का पुत्र और धंदेरा का शासक था। गीत में वर्णन है कि शिवराम ने धंधेड़िया पर सिधू राग का नर्दन कर आक्रमण किया और दुर्ग पर अधिकार कर लिया। वह किले की ओट लेकर नहीं लड़ा, अपितु खुले में लड़कर दुर्ग पर विजय प्राप्त की।

१. अड़े—अड़ा, मिड़ा। धंधेड़िया ऊपरै—धंदेरा स्थान पर, धंदेरा निजाम हैदराबाद की पश्चिम सीमा पर सीता नदी के किनारे बसा हुआ है। शिवराम ने धंदेरा के राजा इन्द्रमणि को पराजित कर धंदेरा दुर्ग पर अधिकार कर लिया था। बड़ बड़े—बज कर, होकर। सिधवौ राग—सिधू राग। बागी—बजा, लड़ा। बीठलो—राजा, विठ्ठलदास गौड़। अवरी—बिना लड़ी। घड़ा—सेना। खग बहौ—महान् वीर। भेलि गौ—परास्त कर गया, मिला कर गया। चांकतो—निशान लगाता। कोट भागी—दुर्ग विजय हुआ, दुर्ग भग्न हुआ।

२. बला रौ—बलिराम का पुत्र शिवराम। लंगर पुर—धंदेरा (?)। लियेण—लेने के लिए, विजय करने। बहसि—जोश पूर्वक। जोध—योद्धा। भाखरहरौ—भाखरदास का वंशज। मुहरि—अगाड़ी, आगे। जूटौ—मिड़ा। सुंदरा तरणौ—सुन्दरदास का पुत्र शिवराम। बिछोड़—अलग, जुदा छोड़कर। घड़—सेना। सात्रवां—शत्रुओं। आड—ओट, रक्षापंक्ति, किला। तूटौ—अधिकार में आया, टूटा।

३. मन मोट—विशाल हृदय। छळां—युद्ध, लिए। बिया—द्वितीय। सेंलोटे—साफ, सपाट, ध्वंसित। जोट—जोड़ी। पूगौ—पहुँचा। असी—ऐसी। कोट—किला। लीधौ—लिया।



## १८६. गीत भीम विक्रमोत्त गौड़ रौ

भागा दळ सबळ आगरो भागौ, साहिजादो भागौ तजि सीम ।  
जैसिंघ रौ भागौ साहिजादो, भागौ नहीं विक्रम रौ भीम ॥१॥

खडिया सैन सैनपति खडिया, गढ़ कोटां खडिया गुमर ।  
इखि मरण खडिया आमेरा, अजमेरे जडिया अमर ॥२॥

गयौ साहदारा गढ़ गमियौ, मानहरा गया गढ़ मांहि ।  
गिरवरहरी न गयौ गिरवर, गिरवर हुइ रहियौ गजगाहि ॥३॥

१८६. गीतसार—उपर्युक्त गीत गौड़ क्षत्रिय योद्धा भीमसिंह विक्रमसिंहोत्त पर रचित है । भीमसिंह ने धोलपुर के युद्ध में शाही पक्ष में रह कर वीरता दिखाई थी । गीत में वर्णन है कि शाह की प्रबल सेना और शाहजादा दाराशिकोह रण-भूमि से भाग गए । मिर्जा राजा जयसिंह का पुत्र कीर्तिसिंह भी भाग गया, पर विक्रमसिंह का पुत्र भीमसिंह न भागा और लड़ता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ ।

१. दळ—सैन्यदल । सबळ—बलवान् । आगरो भागौ—आगरा छोड़कर शाहजादा भी भाग गया, आगरा पर विद्रोहियों का अधिकार हो गया । सीम—सीमा, मर्यादा । जैसिंघ रौ—मिर्जा राजा जयसिंह आमेर का । साहिजादो—द्वितीय राजकुमार कीर्तिसिंह । विक्रम रौ—विक्रमसिंह का । भीम—गीतनायक भीमसिंह ।

२. खडिया—भाग गए । सैनपति—सेनापति । गुमर—गर्व, घमण्ड । इखि—देख कर । आमेरा—आमेर के राजवंश वाले । अजमेरे—अजमेर के स्वामी गौड़, अजमेर पर पहले गौड़ों का शासन रहने के कारण गौड़ अजमेरे कहलाते हैं । जडिया—दृढ़ता से रोपे ।

३. साहदारा—शाहजादा दाराशिकोह । गमियौ—खोया, अधिकार से गया । मानहरा—राजा मानसिंह आमेर के वंश वाले, कछवाहे । गिरवरहरी—गिरवरसिंह गौड़ की संतान वाला । गिरवर—पहाड़ों की शरण में, गिरि जैसा अडिग । गिरवर—पर्वत, अटल । गजगाहि—गजघाह, युद्ध ।

## १८७. गीत संसमल गौड़ मानावत रौ

भरौ अम संसार वापार रजवट भलौ, भुजे खत्रवट चौ भार भिळियौ ।  
अके सांमां बाहुड़ि गवड़ अकलौ, मलौ दूजौ कलौ लोह मिळियौ ॥१॥

पुणौ अम वरियांम अजमेर पोह, करण धूतमल नांम कटकां ।  
रटक हूँता समौ अटक रहियौ, भेलतौ बाहतौ गयौ भटकां ॥२॥

गौड़ घड़ कुंवारी परणि सुरपुर गयौ, सकौ जानी गया घणां साथै ।  
बाहरू उरांरा परांरा बाजीया, मान रा करारा तरौ माथै ॥४॥

---

१८७. गीतसार—उपर्युक्त गीत गौड़ योद्धा सहसमल पर कहा हुआ है। गीत में कहा है कि संसार में क्षत्रियत्व का व्यवसाय सबसे अच्छा व्यवसाय है जिसमें क्षत्रियत्व का भार भुजाओं पर धारण करना पड़ता है। वीर सहसमल ऐसा ही भार ग्रहण कर अनेक युद्धों में शत्रुओं की भंयकर सेनाओं को घराशायी कर सुरलोक जा बसा।

---

१. भरौ—कहता है। अम—ऐसे। वापार—व्यवसाय, कार्य। रजवट—क्षत्रियत्व का। भलौ—अच्छा। भुजे—भुजाओं पर। खत्रवट—क्षत्रियपन। चौ—को। सांमां—सामने। बाहुड़ि—मुड़कर, लौट कर। गवड़—गीतनायक सहसमल गौड़। अकली—एकाकी। मलौ—मल्ल। कलौ—कल्याणसिंह। लोह मिळियौ—शस्त्रों से भिड़ गए।

२. पुणौ—कहता है। वरियांम—श्रेष्ठवीर। पोह—राजा, योद्धा। धूतमल—महान् योद्धा। कटकां—सेनाओं में। रटक—टक्कर, आघात। हूँतां—होते समय। समौ—समय, वरावर। अटक—रुका हुआ। भेलतौ—सहन करता, सिर पर लेता। बाहतौ—देता, चलता। भटकां—चोटें।

३. घड़ कुंवारी—विना लड़ी सेना। परणि—विवाह कर। सकौ—सब कोई। जानी—वरयात्री, बरांती। घणां—बहुत से बाहरू—रक्षक, पीछा करने वाले। उरांरा—इधर वाले। परांरा—उधर वाले। बाजीया—लड़े। मानरा—मानसिंह गौड़ वाले सहसमल। तरौ—पुत्र, के। माथै—सिर पर।

## १८८. गीत वीरभद्र गौड़ रौ

पिता थटै गिरमेर वलिराम भाई प्रगट, सनस अजमेरि धू अमर साको ।  
 भतीजो मरे आलमकिलम भांजतां, कहौजी नीसरे केम काको ॥१॥  
 धमळपुर विहारी मुकंद विढ़िया धमळ, विकम पिड़ि ऊपड़े जस बचावे ।  
 मुहरि पड़ि अजण ऊजैणि छेतारि मरे, ऊवरे वीरभद्र केमि आवे ॥२॥  
 सुभो दिखणाद अनपाल पूरव समथ, पेखि भीमाळ सब जग पतीजौ ।  
 लाख दळ हूंत गोपाल दूजौ लड़े, बाहुड़े केमि जगपाल बीजौ ॥३॥  
 साह रा छळां पतिसाह सूं समर, छात तुरकेय मूआ घणां छातां ।  
 वात अजमाल री रही आलम बिचै, वीरभद्र तणी तिम रही वातां ॥४॥

१८८. गीतसार—उपर्युक्त गीत गौड़ वीर वीरभद्र पर रचित है । गीतकार का कथन है कि जिस का पिता और भाई थटा स्थान के युद्ध में मारे गए, भतीजा अर्जुन उज्जैन में मारा गया, विहारीदास और मुकुन्ददास धवलपुर में खेत रहे और अनिरुद्धसिंह पूर्व के युद्ध में काम आया, तब फिर काका वीरभद्र युद्ध से जीवित बचकर कैसे लौट सकता है ।

१. थटै—थटा स्थान । गिरमेर—गिरवरसिंह, सुमेरसिंह (?) । सनस—वीर । अजमेरि धू—अजमेर पर । साको—युद्ध । आलमकिलम—बादशाह । भांजतां—संहार करते । नीसरे—निकले । केम—किस प्रकार, कैसे ।
२. धमळपुर—बीलपुर । विढ़िया—कट मरे । धमळ—शूरवीर, योद्धा । विकम—विक्रम-देव । पिड़ि—युद्ध में । ऊपड़े—घायल होकर जीवित रहे । जस—यश । मुहरि—मुँह आगे । अजण—अर्जुन । ऊजैणि—उज्जैन के युद्ध । छेतारि—क्षेत्र में । ऊवरे—घचे, जीवित रहे ।
३. सुभो—शुभराम । दिखणाद—दक्षिण के ग्राही युद्ध में । अनपाल—अनिरुद्धसिंह । पूरव—पूर्व प्रान्त के युद्ध में । समथ—समर्थ । पेखि—देखकर । भीमाळ—भीमसिंह । पतीजौ—विश्वास किया । हूंत—से । गोपाल दूजौ—द्वितीय गोपालदास । बाहुड़े—पीछे लौटे । जगपाल बीजौ—दूसरा जगराम, वीरभद्र ।
४. छळां—युद्धों में । समर—युद्ध । छात—छत्र, राजा । तुरकेय—मुसलमान । मूआ—मरे । छातां—राजा । अजमाल री—अर्जुन गौड़ की । आलम—संसार । तिम—त्योंही, उसी प्रकार ।

## १८६. गीत पोहकरदास गौड़ रौ

आवै घरि जाय नकी पति आंटे, कांटे निरवहिया केवांण ।  
हंसत मुखी पोहकरिया हसतौ, दीठी रण घसतौ दुनियांण ॥१॥

सिवराजा आगळि भीखम सुत, गौड़ भुजागळ आगळ गाढ़ ।  
बदन सदा रहतौ बिळकुळतौ, बिळकुळत कीघी खग बाढ़ ॥२॥

रोस विना औरंगदळ रहचे, दोस रहत गोपाळ हूवी ।  
हांसां रौ हांसी जग न हूवी, हांसै खासौ मरण हूवी ॥३॥

१८६. गीतसार—उपर्युक्त गीत ठाकुर पोखरदास गौड़ की वीरता पर रचित है । गीत में कहा गया है कि युद्ध-भूमि से (कायर) लोग भाग कर घर आते हैं, किन्तु घर से मरने के लिए युद्ध में कोई भी जाना पसंद नहीं करता है । पर, पोखरदास राजा शिवराम गौड़ के सामने बढ़कर रणभूमि में पहुंचा और हंसता हुआ काम आया । वह शाहजादा औरंगजेब की सेना का संहार करता हुआ मारा गया ।

१. आवै घरि—अपने घर आते हैं । जाय नकी—घर से कोई भी रण में नहीं जाता है । पति आंटे—स्वामी के लिए या बदले में । कांटे—कांटे का युद्ध होने पर, बराबरी के मुकबले में । निरवहिया—वहने करने के लिए, निमाने के धोखा—तलवार । हंसतमुखी—प्रसन्न मुख वाला । पोहकरिया—वीर पोखरदास गौड़ । हसतौ—हंसते हुए । दीठी—देखा । घसतौ—प्रवेश करते । दुनियांण—संसार के लोगो ने ।
२. सिवराजा—राजा शिवराम गौड़, सरवाड़ का स्वामी । आगळि—अगाड़ी, सामने । भीखम सुत—भीष्म का पुत्र पोखरदास । भुजागळ—तलवार । आगळ—आगे । गाढ़—बढ़ता । बदन—मुख । बिळकुळतौ—प्रसन्न, रोषारक्त । खग बाढ़—तलवारों के वार ।
३. रोस विना—विना क्रोध, स्वाभाविकता से । औरंगदळ—शाहजादे औरंगजेब की सेना । रहचे—रण में नाश कर । दोस—कलंक । रहत—रहित । गोपाळ हूवी—द्वितीय राजा गोपालदास गौड़, पोखरदास । हांसां रौ—हंसमुख वाले की । हांसी—हंसी, अपकीर्ति । खासौ—काफी, पर्याप्त ।

## १६०. गीत विजैसिंघ गौड़ रौ

विभ्रम एक तूझ विढतां बीजा, प्राक्रम कुंभ के हणू पथ ।

बहै हाथ रथ जगचख न बहै, रहै हाथ तो बहै रथ ॥१॥

पाल तणा भोळे रहिया पिड़ि, रिण जूटतां देव रथ ।

चालै भुज चंचळ नह चालै, थिया देव वाहण थकिय ॥२॥

भाला खाग गौड़ गाडा भर, दवंगळ अरावां दवंग ।

भडियै सेसि ससिखै जुड़ियौ, पड़ियै रवि खड़ियौ पवंग ॥३॥

१६०. गीतसार उपरिलिखित गीत गौड़ शाखा के क्षत्रिय योद्धा विजयसिंह पर कहा हुआ है। कवि गीतनायक की वीरता का वर्णन करते हुए कहता है - हे विजयसिंह ! तुझे युद्ध करते देख यह भ्रम हो उठा है कि तुम पराक्रमी कुंभकर्ण हो अथवा हनुमान हो किवा अर्जुन हो ? जब तुम्हारे हाथ के प्रहार होते हैं तो सूर्य विस्मित होकर युद्ध देखने के लिए एक स्थान पर स्थिर हो जाता है और तुम्हारे कुशल प्रहार बन्द होते हैं तो रवि का रथ चल पड़ता है ।

१. विभ्रम-भ्रम, शंका । विढतां-लड़ते हुए । बीजा-विजयसिंह । प्राक्रम-पराक्रम । कुंभ-कुंभकर्ण । हणू-हनुमान । पथ-पार्थ, अर्जुन । बहै-चलते हैं । जगचख-सूर्य । रहै-रहते हैं, स्थिर हो जाते हैं ।

२. पाल तणा-राजा गोपालदास का पुत्र । भोळे-भोलेपन से, भ्रान्तिवश । पिड़ि-युद्ध । जूटतां-मिटते, जुड़ते । देवरथ-सूर्य भगवान् का रथ । चालै-चलते हैं । चंचळ-घोड़े । थिया-हुए । वाहण-वाहन, सवारी । थकिय-थकित, थक गए ।

३. खाग-तलवार । गाडा भर-अत्यधिक । दवंगळ-दंगल, युद्ध । अरावां-तोपखाने । दवंग-अग्नि कण, भोले । भडियै-कटकर गिरने । पड़ियै-घरा पर गिरते ही । रवि-सूर्य । खड़ियौ पवंग-अश्व को आगे चलाया, सप्ताश्व गतिशील हुआ ।

## १६१. गीत प्रयागदास गौड़ रौ

घड़ भूँवी बिन्है आवधे घाये, हेको बाहै घणां हथ ।  
 पड़ता लै त्युं त्युं अस पातल, राळै ज्युं ज्युं रंभे रथ ॥१॥  
 राजा राव मंडे राहाचक, गौड़ करे विसमौ गैतूल ।  
 गहरा तुरी सेले गोमंद रौ, पैले हूरां बहरा पलूल ॥२॥  
 कांकळ सवळ कूरम कीधौ, खारां सारां सूर खहै ।  
 हद भोके कैकाण मालहर, वारंगण विमांण वहै ॥३॥  
 पुरचा पुरचा हूअ पिरागो, कोळाहळ क्रीति हुअ चत्रकूठि ।  
 तुंग तुंग करे भेळा अंग तेवड़ि, वीर अपछर हाले वैकूठि ॥४॥

१६१. गीतसार—ऊपर लिखित गीत प्रयागदास गोविन्दासोत गौड़ पर सजित है। कवि ने गीत में कहा है कि दोनों ओर के योद्धा शस्त्र उठाकर परस्पर आघात करने के लिए वेगपूर्वक आगे बढ़े। वीर प्रतापसिंह ज्यों ज्यों अपनी सवारी के घोड़े बदलता है त्यों त्यों अप्सराएँ अपने विमानों से उसके लिए नये घोड़े उतार देती हैं। अन्त में चारों ओर अपनी वीरत्व-कीर्ति का प्रसारण कर प्रयागदास वीर गति को प्राप्त हुआ और अप्सराएँ उसके शरीर के छोटे छोटे खण्ड एकत्रित कर स्वर्ग ले गईं।

१. घड़-सेना। भूँवी-भिड़ी, लड़ने लगी। बिन्है-दोनों। आवधे-हथियार। घाये-घायल-हुए। बाहै-चोट देते हैं। घणां-बहुत, अधिक। हथ-हाथ। अस-अश्व, घोड़े। पातल-सिंह। राळै-गिराती हैं। रंभे-अप्सराएँ।
२. राहाचक-भयानक युद्ध। विसमौ-विषम, विस्मयकारी। गैतूल-भक्तावात्, जैसा भक्तभोरना। तुरी-घोड़े। गोमंद रौ-गोविन्दसिंह का पुत्र प्रयागदास। पैले-पीछे धकेले, उपेक्षा कर। हूरां-अप्सराएँ। पलूल-विमान, घोड़े।
३. कांकळ-युद्ध। कूरम-कछवाहे। खारां-क्रोधीले, कटुता भरे। सारां-अस्त्र अस्त्र। सूर-वीर। खहै-युद्ध करे, मिड़े। हद-बेहद। भोके-धकेले। कैकाण-घोड़े मालहर-माला का पौत्र। वारंगण-अप्सरा। विमांण-विमान। वहै-चलते हैं।
४. पुरचा पुरचा-पुर्जा पुर्जा, टुकड़े टुकड़े। पिरागो-प्रयागदास। कोळाहळ-शोरगुल। चत्रकूठि-चारों दिशाओं में, चित्तीड़ में (?)। तुंग तुंग-टुकड़े टुकड़े। भेळा-एकत्रित। तेवड़ि-बनाया, विचार किया। अपछर-अप्सराएँ। हाले-चले, गये। वैकूठि-वैकुण्ठ, स्वर्ग।

## १६२. गीत मुकुन्ददास बिहारीदास विठलदास गिरधरदास गौड़ रौ

धमलपुर कांम हूवौ दिन धवळे, हैवै दळ पाठांण हिचे ।  
विढिया तिण दिन मुकुंद बिहारी, बीठळ गिरधरदास वचे ॥१॥

सार पड़े अंग भार सू सरां, जार पठांण गौड़ जुडिया ।  
पाल तरणा वेहू रण पडिया, पाल तरणा वे ऊपडिया ॥२॥

जुडि बीठळ गिरराज जीविया, कळहरिण मुकुंद वळे अत कीध ।  
लोक सुरां भायां वेऊ लाधौ, लोकाचार भायां बिह लोध ॥३॥

१६२. गीतसार—उपर्युक्त गीत मुकुन्ददास, बिहारीदास, विठ्ठलदास और गिरधरदास गौड़ चारों भाइयों पर सजित है । गीत में धवलपुर के युद्ध में मुकुन्ददास तथा बिहारीदास के मारे जाने और विठ्ठलदास व गिरधरदास के घायल होकर बच जाने का वर्णन है । यह घटना-प्रसंग बादशाह शाहजहाँ के समय का है ।

१. धमलपुर—धौलपुर । दिन धवळे—धोलेदिन । हैवै दळ—बादशाही सेना । पाठांण—पठान, खानजहाँ (?) । हिचे—लड़े, युद्ध हुआ । विढिया—लड़ते हुए मारे गए । वचे—जीवित रहे ।

२. सार—लोहा, अस्त्र-शस्त्र । सरां—तीरों । जार—हजम कर, जाकर । जुडिया—लड़े । पाल तरणा—राजा गोपालदास गौड़ के पुत्र । वेहू—दोनों । वे—दो । ऊपडिया—घायल होकर बच रहे ।

३. जुडि—मिड़कर, लड़कर । बीठळ—राजा विठ्ठलदास गौड़ । गिरराज—गिरधरदास । कळहरिण—युद्ध । वळे—फिर । अत—मृत्यु । लोक सुरां—देवताओं का लोक । भायां—भाइयों । वेऊ—दोनों को । लाधौ—मिला, लब्ध हुआ । लोकाचार—मरणो-परान्त मृत आत्मा के प्रति किया जाने वाला कर्म, लोक व्यवहार । बिह—दोनों । लोध—लिया ।

### १६३. गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ रौ

सातल सांचरी'र वेढरी सुनाडी, कटके दिखण कहाणी ।  
लड़तौ सुभौ आकासे लागौ, बागी कहै बलाणी ॥१॥

जाब जलेबदार दीठा जदि, दळ दीठा जुध दोई ।  
अंग रातंबर मरण उजाळा, काळा जिसौ न कोई ॥२॥

मरण गौड़ रा मौड़ मानिया, अचड़ा किसूं अंदेसा ।  
परदेसे देसे पहुंचाया, साजण कवी संदेसा ॥३॥

१६३. गीतसार—उपयुक्त गीत गौड़ क्षत्रिय घोड़ा शुभराम पर कथित है। शुभराम ने दक्षिण प्रान्त में शत्रुओं से लोहा लेकर वीरगति प्राप्त की थी। कवि ने दक्षिण से आने वाले सातल से पूछा है कि दक्षिण में नियुक्त सेना के समाचार कहो। इस पर वह उत्तर में कहता है कि शुभराम लड़ता हुआ आकाश को स्पर्श करने लगा। यही नहीं मरण वेला में उसने सन्देश प्रेषित कर कवि के प्रति अपना प्रेम भी प्रकट किया था।

१. वेढरी—युद्ध की। सुनाडी—सुनाओ। कटके—सेना की। दिखण—दक्षिण की। कहाणी—कहानी, वार्ता। सुभौ—शुभराम। आकासे लागौ—आकाश से जा लगा। बलाणी—बलिरामोत।

२. जाब—उत्तर। जलेबदार—राजा अथवा बड़े सामंत की सवारी के आगे चलने वाला सैनिक विशेष। दीठा—दीखा। जदि—जब। दळ—सेना। जुध—युद्ध। दोई—दोनों। रातंबर—रक्तिम, लाल वस्त्र। उजाळा—उज्ज्वल, निष्कलक। काळा—वीर। जिसौ—जैसा।

३. मौड़—मुकुट। अचड़ा—अच्छ कार्यों में। अंदेसा—संदेह, आशंका। परदेसे—विदेश से। देसे—देश में, स्वदेश में। संदेसा—सन्देश, समाचार।



## १६४. गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ रौ

करे पांरा सुरतांरा हूँ रांरा सहिव करे, सुभो गौ रांरा माडां स वांहीं ।  
 मरणा मेवाड़ि आयौ वळे नह मिळे, मरेवां गयौ दखिराध मांहीं ॥१॥  
 सिध री चाड बलिराम रौ सिधाळी, हेकलो जाइ पूगी हजारों ।  
 नेत दस सहस वांधे तिको निवाहरा, सेतबंध सालीयौ सेत सारां ॥२॥  
 बियौ गोपाल रणताळ लागौ बिदरा, भडै किरमाळ ऊभाळ भाळे ।  
 दूसरी ठाळ टाळी न व्है दूसरां, काळ रौ भालीयौ चाल काळे ॥३॥  
 ढाहि सिरदार फौजांरा ढाळरा ढिगां, गौड़ रण ढांरा खत्रमांरा ग्रहियौ ।  
 बाजि किरमांरा जमरांरा सूं बदौबदि, राण रौ भीच दिखराण रहियौ ॥४॥

१६४. गीतसार—ऊपर कथित गीत गौड़ शाखा के बलिराम के पुत्र सुभराम गौड़ पर है ।  
 सुभराम महाराणा राजसिंह मेवाड़ के पक्ष में औरंगजेब के विरुद्ध लड़ने के लिए  
 मेवाड़ के आक्रमणों में शामिल हुआ था । फिर वह मेवाड़ की सेना में रहकर  
 दक्षिण प्रान्त में लड़कर मारा गया था ।

१. पांरा—बल । सुरतांरा—वादशाह । हूँ—से । साहिव—स्वामी । गौ—गया । माडां—बलात् ।  
 सवांहीं—सब के, सबके उपरान्त होकर । वळे—बलपूर्वक, फिर, लौटकर ।  
 मांहीं—में ।
२. सिध री—राजसिंह की । चाड—सहायता । सिधाळी—सिंह, श्रेष्ठवीर, पुत्र । हेकलो—  
 एकाकी । पूगी—पहुँचा, मारने में सफल हुआ । नेत—वीरता का प्रतीक आभूषण ।  
 दस सहस—मेवाड़ के महाराणा । तिको—जो, वह । निवाहरा—निभाने के लिए ।  
 सेतबंध—श्वेत पगड़ी बांधने वाले, वादशाह औरंगजेब को । सालीयौ—चुम्ब गया । सेत  
 सारां—उज्ज्वल शस्त्रों वाला ।
३. बियौ—दूसरा । गोपाल—राजा गोपालदास गौड़, सुभराम । रणताळ—रण स्थली में, युद्ध,  
 समय । बिदरा—लड़ने । भडै—अजस्र प्रहार, भड़ी । किरमाळ—तलवार ।  
 ऊभाळ—समूह, भुण्ड । भाळे—रोके हुए, ऊपर उठाए हुए । ठाळ—वार । टाळी—  
 वचाव, किनारा । काळ—मृत्यु । भालीयौ—पकड़े हुए । काळे—वीर ।
४. ढाहि—बराशाही कर । ढाळरा—गिराने, पटकने । ढिगां—समीप । रण ढांरा—युद्ध  
 युद्धाग्रही । खत्रमांरा—क्षत्रमर्यादा । बाजि—लड़कर । किरमांरा—मुसलमान,  
 तलवार । जमरांरा—यमराज । बदौबदि—हठ ठान कर । भीच—योद्धा । दिखराण—  
 दक्षिण प्रान्त में ।

## १६५. गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ रो

अजमेरि साह रांणो उदियापुर, धुर लग सुभा अहे खत्र धौड़ ।  
दहवारी तणै दरवाजे डेरा, गूडर तूभ विराजे गौड़ ॥१॥

हैजम हमल पैरीया हैवै, कहर बलावत नांम किया ।  
आप परै राखण अजमेरे, डेरा डूंगर उरै दिया ॥२॥

सुरताणां राणा सं भेड़े, खेमहरा खत्रवाट खरी ।  
निहटि कपाट पहाड़ा नीला, काळा पाहड़ अचड़ करी ॥३॥

१९५. गीतसार—उपयुक्त गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ पर कथित है । गीतनायक ने महाराणा राजसिंह की ओर से दहवारी स्थान के युद्ध में शाही सेना का सामना किया था । अन्त में वह महाराणा की तरफ से नियत दक्षिण प्रान्त की सैन्य पंक्ति में रहकर दक्षिण के किसी युद्ध में काम आया ।

१. धुर लग—प्रारंभ से ही । सुभा—सुभराम । अहे—यह । खत्र धौड़—वीरत्व, बहादुरी । दहवारी तणै—उदयपुर में प्रवेश किनारे का एक द्वार तथा इसी नाम का एक ग्राम । डेरा—शिविर, कैम्प । गूडर—खेमा, शिविर । विराजे—रहकर, ठहरे ।
२. हैजम—अश्व सेना, सेना । हमल—हमला । पैरीया—पार निकला, प्रेरित किया । हैवै—युद्ध । कहर—विपत्ति वेला में । नांम किया—प्रसिद्धि प्राप्त की । परै—दूर, अलग । डूंगर—पहाड़ । उरै—इस ओर, इधर की तरफ ।
३. सुरताणा—बादशाह औरंगजेब । खेमहरा—खेमकर्ण का वंशज, गीतनायक सुभराम खत्रवाट—क्षत्रियत्व, वीरता । खरी—सच्ची, पक्की । निहटि—आक्रमण कर, टक्कर लेकर । कपाट—द्वार के कपाट । नीला—नीले, हरेभरे सघन । काळा पाहड़—राजस्थान के अलवर भूभाग में स्थित एक पहाड़ जो उत्तर से आनेवाले आक्रान्ताओं को रोकने के लिए प्रसिद्ध रहा है, महान्वीर । अचड़—श्रेष्ठ कार्य, वीरता एवं प्रसिद्धि का कार्य ।

## १६६. गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ रौ

जगि माया दीध दीध काया जिम, क्यावर भूलो नहीं कहीं ।  
तैं सुभराम आपरै ताई, नाम राम राखिया नहीं ॥१॥

बडदातार जूझार वलाउत, दाखण सरवस दीधौ देत ।  
सांमा लोक सरोर सहेतां, रामां परलोकरा रहेत ॥२॥

धणियां जीव धार अणियां धड़ि, अधड़ कवि अभिराम ऊचार ।  
सिध अवसाण ढाल जंत सीधां, दीधा पालहरा दातार ॥३॥

नाम प्रताप इसी नारायण, अजमेरा जाइ न अहळ ।  
मुखि कहतां गहवरियौ मुखि, मुखि फळियौ लाधौ मुगति फळ ॥४॥

१६६. गीतसार—उपर्युक्त गीत शुभराम बलिरामोत पर रचित है। कवि ने गीत में वर्णन किया है कि शुभराम ने अपने कर्तव्य का विस्मरण नहीं किया। संसार में जीवित अवस्था में यांचकों को द्रव्य दिया और अन्त में द्रव्य की ही भांति युद्ध में अपने शरीर को न्यौछावर कर दिया।

१. दीध—प्रदान की। काया—शरीर। जिम—ज्यों, जैसे। क्यावर—कर्तव्य। ताई—लिए।  
२. बडदातार—महादानी। वलाउत—बलिराम का पुत्र। सरवस—सर्वस्व। दीधौ—दिया। देत—दान। सांमा—संचय, सम्मुख। सहेतां—सहित। रामां—शुभराम। रहेत—निवासी।

३. धणियां—स्वामियों। अणियां—सेना की अग्रिम पंक्ति, शस्त्रों की नोकें। धड़ि—घट, शरीर। अधड़—घड़ रहित, मुख से। अभिराम—सुन्दर, श्रेष्ठ, शुभराम। ऊचार—उच्चारण कर। सिध अवसाण—तात्कालिक अवसर, युद्धकला—प्रवीण। जंत—बंधन। सीधां—सहित। पालहरा—गोपालदास का पौत्र।

४. इसी—ऐसा। अजमेरा—अजमेर पर गौड़ों का शासन रहने के कारण कवि ने शुभराम को 'अजमेरा' सम्बोधन से वर्णित किया है। अहळ—व्यर्थ। गहवरियौ—गर्व से भरा हुआ। फळियौ—सफल हुआ। लाधौ—मिला। मुगति फळ—मोक्ष, मुक्तिफल।

## १६७. गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ रौ

घट घाट पळास भूबिया घात्रे, ठीक न का भूला जुध ठाम ।  
 कवि सू अत समै कहराया, राम राम आया सुभराम ॥१॥

चाचर मांहि सुवार न चूकौ, घाव गत्तीस सुमार घणा ।  
 मरणा लग पोहचाया मौनू, तैं मुजरा बलराम तरणा ॥२॥

पळ खंड खंड विहंड हुआ पिडि, जीह जुहार बिहार जजि ।  
 ..... कहिया भोमै कलियाण कजि ॥३॥

पौढ़ियौ गौड़ दखिण खळ पाथरि, अवसाँणै जागियौ अडोल ।  
 तोल मरणा हींदवे न तुरके, मुखि गोलियौ सतोल न मोल ॥४॥

— कल्याणदास राव रौ कह्यौ

गीतसार—उपर्युक्त गीत गौड़ वीर सुभराम बलिराम के पुत्र पर सजित है । सुभराम ने दक्षिण के युद्ध में घावों से आपूरित हो, मरते समय अपने पास के भौमा के सन्देश कवि कल्याणदास को अभिवादन कहलवा कर प्राण त्याग किया । कवि ने सुभराम द्वारा उसे अन्त समय में स्मरण करने के लिए आभार व्यक्त किया है ।

१. घट—शरीर । पळास—मांस मक्षी, मांस काटने वाले । भूबिया—प्रहार करने लगे । घात्रे—घाव, चोट । ठाम—स्थान । अन्त समै—अन्तिम समय में, मृत्युकाल में । कहराया—कहलाये ।
२. चाचर—युद्ध, रण-क्रिडा । सुवार—शुभ अवसर, उस समय, शस्त्र प्रहारों में । चूकौ—भूला, खोया । सुमार—गहरे आघात, गणना । घणा—बहुत । पोहचाया—प्रेषित-किये, पहुँचाए । मौनू—मुझे । तैं—तुमने । मुजरा—अभिवादन । तरणा—का, तनया ।
३. पळ—मांस । विहंड—बिखर गए, टुकड़े टुकड़े । पिडि—युद्ध । जही—जिह्वा । जुहार—अभिवादन । जजि—यजमान, यज्ञ । भोमै—भौमा, व्यक्ति का नाम । कलियाण—गीतलेखक कल्याणदास । कजि—लिए, प्रति ।
४. दखिण—दक्षिण । खळ—वैरी, खलिहान । पाथरि—बिछौना, कटे हुए अनाज के पीवों का ढेर । अवसाँणै—अवसर पर, अवसान काल में । जागियौ—जगा । सतोल—वजनी, गुरुत्व लिए हुए । मोल—मूल्य ।

## १६८. गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ रौ

अे वातां नोख सुभा अजमेरा, पीह घरांणी कीधौ पार ।  
मेलिह गयी कवि भोले माथौ, घड़ दखिणाघ विरोळे धार ॥१॥

गौड़ भड़ अपहड़ां गाहटतां, खाग भड़ां ओभड़ां खिरै ।  
दान सिरै कीधौ बडदाता, सूर सांमतां मरण सिरै ॥२॥

वरस वत्तीस बत्तीस लोह वपि, विढतां खळ खावा दिया न तीस ।  
दीधौ सीस हेकलो जगदे, सुभै जुहार सहेतो सीस ॥३॥

विढण कियौ दस गुणी बळाउति, दूणी निरवाहियो दूअौ ।  
जीवण मरण दुवै विध जुडतां, हिन्दवां तुरकां देव दूअौ ॥४॥

— कल्याणदास राव रौ कह्यौ

१६८. गीतसार—उपर्युक्त गीत गौड़वंशीय वीर सुभराम पर सजित है। गीत में कवि ने सुभराम की बत्तीस वर्ष की आयु में बत्तीस घाव लगने पर रणभूमि में काम आने का वर्णन किया है। कवि ने कहा है कि दानवीर जगदेव पंवार ने तो अकेले सिर का ही दान दिया था, पर सुभराम ने तो शीशदान के साथ साथ अभिवादन भी भेजा।

१. अे—यह। नोख—अनुपम, बढ़ चढ़ कर। सुभा—सुभराम। अजमेरा—अजमेर के स्वामी, गौड़ों का जातीय सम्बोधन। पीह—राजा, योद्धा। घरांणी—कुल, कटुम्ब। मेलिह गयी—भेज गया, रख गया। घड़—घट, सेना। दिखिणाघ—दक्षिण प्रांत की। विरोळे—मंथन कर। धार—शस्त्र धारा।

२. भड़ां—योद्धाओं। अपहड़ा—जवरदस्तों, वीरों। गाहटतां—कुंचलते, दमन करते। खाग—भड़ां—खडगाघातों, तलवारों से गिराते। ओभड़ां—भयंकर चोटें। खिरै—गिरने का भाव क्षरित। सिरै—सर्वोपरि, श्रेष्ठ। बडदाता—महादानी।

३. लोह—शस्त्र। वपि—शरीर। विढतां—युद्ध करते। दीधौ—दिया। हेकलो—अकेला, एक मात्र। सुभै—सुभराम। सहेतो—सहित।

४. विढण—युद्ध, युद्ध मृत्यु। गुणी—गुणित। बळाउति—बलिराम का पुत्र। दूणी—द्विगुना। निरवाहियो—निर्वाह किया। दूअौ—आज्ञा, कथन, द्वितीय। दुवै—दूसरी। जुडतां—लड़ते, जुटते। देव दूअौ—देवत्व प्राप्त किया, पूजनीय हुआ।

## १६६. गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ रौ

कुंण वीकम पूत करण पूतह कुंण, सिंवरी पूत विधीया कुंण सूत ।  
सुभपति कहै आउत न सुणिया, पूल तियां धरि कीरति सूत ॥१॥

बड दातारे दीठ किणी बेटा, नरपुरि बेटा अह निपाप ।  
बलिभद तणौ गिणाई बेटा, बेटा जिकै कहै मा-बाप ॥२॥

सांचा सबद पिण्ड सोह, सलहे अजमेरो सकल सुज ।  
काळि मंगळ भळ नही कळाये, जातिम जायै केमि जस ॥३॥

— कल्याणदास राव रौ कह्यौ

१६६. गीतसार—उपरि वर्णित गीत वीरवर शुभराम गौड़ की युद्ध में प्रदर्शित वीरता तथा रण-मृत्यु की श्लाघा का परिचायक है। शुभराम ने कहा है कि विक्रमादित्य, कर्ण और शिवि के पुत्रों के नाम कौन जानता है। सपूत वह है जिसके कारण माता-पिता को यश प्राप्त हो। बलिभद्र तनय शुभराम वह सपूत था जिसके कारण गौड़-जाति का गौरव बढ़ा।

१. कुंण—कौन। वीकम—राजा विक्रमादित्य। करण—राजा कर्ण। सिंवरी—राजा शिवि। विधीया—विधि, तरह। सूत—सुत, विचार। सुभपति—शुभराम गौड़। आउत—कुपुत्र। तियां—जिनके। कीरति—कीर्ति।

२. दीठ—दृष्टि, देखा। किणी—किसने। नरपुरि—मानवलोका। अह—यह, ऐसे। निपाप—निष्पाप। तणौ—का, पुत्र। गिणाई—गणना करावे, गिना जावे। जिकै—जो, वे।

३. सांचा—सत्य। सबद—शब्द, वचन। पिण्ड—शरीर। सलहे—पूति करे। सुज—वह। काळि—मृत्यु, युद्ध। मंगळ भळ—अग्नि ज्वाला कळाये—फंसे, उलभे। जातिम—जाति का, जाति हुए, बीत जाने पर भी। केमि—कैसे जस—यश, सुनाम।

## २००. गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ रौ

तिल छे कनहीं तन छेक तमासा, हूऔ सुभौ दुम लागि हरां ।  
नर सूरौ बागो नर सूरों, नर सुहड़ो वाजियां नरां ॥१॥

वार वार वा वार वेपारां, अजमेरो भारां अचुंभ ।  
जोधा कुंभ सरीखो जुड़ियो, कुंभ संजोती बीजी कुंभ ॥२॥

चत्रसठि गान फेर फौजां चत्र, घटि घटि घांव वणाव घणौ ।  
काम दखिए बरियांम कहाणौ, तांम हाम बलिराम तरणौ ॥३॥

२००. गीतसार—प्रस्तुत गीत गौड़ क्षत्रिय सुभराम पर कथित है। सुभराम ने दक्षिण प्रान्त के युद्ध में वीरता पूर्वक रण-मृत्यु प्राप्त की थी। गीत में गीतनायक के शरीर पर अनेक घाव लगकर मारे जाने का वर्णन है। वह बलिराम का पुत्र और कुंभा का दंशोत्पन्न था।

१. तिल-तिल मात्र, तनिक भी। छेक-छिद्र। तन-शरीर। लागि-लगकर, लिप कर। नरसूरौ-नरवीर। बागो-लड़ा। सुहड़ो-योद्धा। वाजियां-लड़ाई करते कहलाते।

२- वार-समय, अप्सरा। वार वा-वर्ण करने, उस समय। वेपारां-अपरिमित भारां-बहुत अधिक। अचुंभ-विस्मय। जोधा-योद्धा, जोधराज। कुंभ-कुंभ कुंभकर्ण दैत्य। सरीखो-समान। जुड़ियो-जुटा, लड़ा। संजोती-ज्योतियुक्त बीजी-दूसरा।

३. चत्रसठि-चौसठ चण्डिकाए। फेर-फिर। फौजांचत्र-चतुरंगिनी सेना। घटि घटि-शरीर प्रति शरीर। वणाव-भृंगार। घणौ-अधिक। काम-कार्य दखिए-दक्षिण प्रान्त। बरियांम-श्रेष्ठ। तांम-तब। हाम-इच्छा। तरणौ को, पुत्र।

## २०१. गीत सुभराम गौड़ बलिरामोत रौ

चड़ खीचड़ रतड़, घेर तड़ तड़, तड़ तेवड़ गौड़ रै तमाज ।  
साल साल अणिसाल सौ सरां, सालगिरे सारीख समाज ॥१॥

सुत बलिराव जमाव सिंधुरां, हिन्दवां तुरकां दखिरा हठां ।  
वरसगांठि सह कोई विराजै, कहो विराजै घाव कठां ॥२॥

घाव बत्तीस बत्तीस बरस घट, अरस परस रस लोह अनंत ।  
सुग्रभ पहिरि सिंगार करै सब, लोह सिंगार सुभौ लाभंत ॥३॥

बहसे हसे बकाले बरतै बोलह भांते गोपाल बियौ ।  
मजलसि मौज जुहार मेल्हतां, कवि हू तां उपगार कियौ ॥४॥

—कल्याणदास राव रौ कह्यौ

२०१. गीतसार—उपर्युक्त गीत सुभराम बलिरामोत गौड़ योद्धा पर रचित है । सुभराम ने दक्षिण प्रान्त में लड़े गए शाही सेना के युद्ध में वीरगति प्राप्त की थी । युद्ध में घायल होकर मरते समय उसने गीतकार को अंतिम अभिवादन कहलवाया था । कवि ने गीत में इसी प्रसंग का वर्णन किया है ।

१. चड़-क्रुद्ध, चड़ड़ चड़ड़ की ध्वनि । खीचड़-खींच, कसर । रतड़-रक्तिम । घेर-घेराव । तड़ तड़-तड़तड़ की ध्वनि, अनवरत प्रहार की ध्वनि, गोलियों की आवाज । तेवड़-आरंभ । साल साल-वर्ष प्रति वर्ष । अणिसाल-शस्त्र की जोक की चुमन । सौ सरां-बाण समूह । सालगिरे-जन्म दिन का उत्सव ।
२. सिंधुरां-हाथियों का । हठां-हठ पूर्ण । वरसगांठि-वर्षगांठ । सह कोई-सब कोई, हर कोई । विराजै-शोभा पाते, बैठे हुए । कठां-कहां ।
३. बरस-वर्ष । घट-शरीर । अरस-परस-एक दूसरे के सामने, स्पर्शस्पर्श । रस-लोह-युद्ध, शस्त्राघातों का आनन्द । सुग्रभ-जन्मदिन । पहिरि-प्रहर, पहिन कर । लाभंत-लाभ लेता है, प्राप्त करे ।
४. बहसे-जोश में आकर । हसे-हँसते हुए । बकाले-ललकारते । बरतै-व्यवहृत । भांते-तरह । बियौ-दूसरा । मजलसि-उत्सव, समारोह । मौज-आनंद । मेल्हतां-भेजते । हू तां-से । उपगार-उपकार, हित ।



## २०२. गीत गोयंददास कान्हावत रौ

आहेड़ां मरै अह दळां आयां, बेऊं दांत खिवैं बांणास ।  
 वेड वाराह बिचै बेहुं बाघां, डोहि पीयै जळ गोयंददास ॥१॥  
 मंडौवरां बिचै मेवाड़ां, वीर सिकार नीसरै वाह ।  
 पग रा धीया रोलवै पाघां, बाघां बिहुं बिचै बाराह ॥२॥  
 अकेल मरै नहीं आहेड़ां, चरै बेहुं दिस कमध चर ।  
 आवै खाट घातीयां ओहटै, साट खायकां तरा सर ॥३॥  
 रिण रावत आदेसियो राजा, रिम रेसियो न खेसियो रांण ।  
 पिड़ि ऊदावत अनै पताउत, कान सुजाव वदै केवांण ॥४॥

—माला सांदू रौ कह्यौ

२०२. गीतसार—उक्त गीत राठौड़ वीर गोयंददास कान्हावत की वीरता और निर्भीकता का परिचायक है। कवि ने गीतनायक को वराह के रूप में वर्णित किया है जो जोधपुर नरेश गजसिंह और उदयपुर नरेश अमरसिंह दोनों सिंहों जैसे प्रतापियों के मध्य स्वच्छंदता पूर्वक विचरण करता है और वह किसी के भी वश में नहीं आता है।

१. आहेड़ां—शिकार में। अह दळां—शिकारियों का समूह। बेऊं—दोनों। दांत—दंत्य। खिवैं—चमकती है। बांणास—तलवार। वेड—वन, दो स्थानों के मध्य का विकट स्थान। बाराह—सूअर। बेहुं—दोनों। बाघां—सिंहों के, महाराजा गजसिंह जोधपुर और महाराजा अमरसिंह उदयपुर। डोहि—मंथन कर।
२. नीसरै—निकले। वाह—प्रहार, धन्य। रोलवै—मिटता है, नाश करता है। पाघां—पगड़ियां (?)। बाघां—शेरों। बिहुं—दोनों के।
३. अकेल—अकेला रहने वाला, बड़ा सूअर। आहेड़ां—आखेट में, युद्ध में। चरै—मक्षण करे, चर्वण करता है। कमध—राठौड़ गोयंददास। चर—विचरण कर, घास खाता है। खाट—चारपाई—में। घातियां—डाले हुए। ओहटै—पीछा करने वाले, वापस लौट कर, ढके हुए। साट—सूअर का मांस। खायकां—खाने वाले। सर—सिर।
४. आदेसियो—नमस्कार किया। रिम—वैरी। रेसियो—दवा सका, मारा सका। खेसियो—लड़ सका, नाश कर सका। पिड़ि—युद्ध। ऊदावत—उदयसिंह का पुत्र महाराजा गजसिंह। पताउत—महाराजा अमरसिंह। वदै—सराहते हैं। केवांण—तलवार।

## २०३. गीत ठाकुर रामसिंह लालसिंहोत नीठराणां रौ

पड़ै ताड़ गोळां असण धौम आतस पवन, ऊमड़ण घाड़ पौरस अमावै ।  
 अभंग रामौ हरिन्द वेळ इम आवियौ, आगि जिम ऊठतां मेह आवै ॥१॥  
 तीस खट ससत्र भेड़ गाज गड़गड़ त्रबंक, तड़ित भरळक तिजड़ भरण रणताळ ।  
 भीड़ संगराम सुत तणी आयौ भिड़ण, लाय लागां सघण जेम सुत लाल ॥२॥  
 बाजि हक वीर केकी कौहोक खुस बखत, जिण समै असत हंस खाय जोलौ ।  
 यंदहर उग्रहण मदत रिण आवियौ, दहण प्रजळी सुरिद बीयौ दौलो ॥३॥  
 तिण समै हरिन्द रहियौ गहर कलपतर, गजण उर सोच कुसमौ गमायौ ।  
 यंद रामै उरड़ छौळ जळ आवधां, अभंग ओरड़ भटी बोळ आयौ ॥४॥

२०३. गीतसार—प्रस्तुत गीत नीठराणां स्थान के ठाकुर रामसिंह द्वारा ठाकुर संग्रामसिंह के पुत्र हरिसिंह की युद्ध में सहायता करने का बोधक है। गीत में वर्णन है कि आक्रान्ताओं ने जोश में उमड़ कर हरिसिंह पर आक्रमण किया। जिस समय वर्षा-कालीन ओलों की भांति तोपों के गोलों की बौछार-भड़ी लग गई। अग्निधूम फैल गया, उस समय रामसिंह की सहायतार्थ हरिसिंह उसी प्रकार आया जिस प्रकार अग्नि धधकने पर मेघ आकर उसको शांत कर देता है।

१. ताड़-बौछार। गोळां-गोलों की। असण-तीर, वज्र, ओले। धौम-धूम। आतस-अग्नि। ऊमड़ण-उमड़ कर। घाड़-आक्रान्ता, लुटेरे। पौरस-पौरुष। अमावै-असीम। अभंग-वीर। हरिन्द-हरिसिंह। वेळ-सहायता। आवियौ-आया। आगि-अग्नि। जिम-ज्यों। ऊठतां-धधक पड़ने पर। मेह-मेघ, वर्षा। आवै-आती है।

२. तीस खट-छत्तीस। ससत्र-शस्त्रों की। भेड़-प्रहार, बौछार। गाज-गर्जना। गड़ गड़-गड़गड़ की ध्वनि। त्रबंक-नगाड़े। तड़ित-विद्युत। भरळक-चमक। तिजड़-तलवार। भरण-परिपूर्ण करने। रणताळ-रणभूमि रूपी तालाब। भीड़-सहायता। तणी-की। भिड़ण-लड़ने के लिए। लाय लागां-अग्नि लगने पर। सघण-मेघ। जेम-ज्यों। सुत लाल-लालसिंह का पुत्र रामसिंह।

३. बाजि हक-हाक होकर। केकी-मयूर। कौहोक-कुहू ध्वनि, मोर की काकली। खुस बखत-वर्षा काल, सुखद वेला। जिण समै-उस समय। असत-अधम, युद्ध। हंस-प्राण। जोलौ-डाँवाँडोल होना। यंदहर-इन्द्रसिंह के पौत्र का। उग्रहण-रक्षण-वचाव। रिण-युद्ध में। दहण प्रजळी-प्रज्वलित अग्नि। सुरिद-इन्द्र। बीयौ-द्वितीय। दौलो-दौलतसिंह।

४. तिण-उस। गहर-गहरा, हराभरा। कलपतर-कल्पतरु। कुसमौ-विपत्तिकाल। गमायौ-नष्ट किया, मिटाया। यंद-इन्द्र। उरड़-जोश में उमड़ कर। छौळ जळ-जल की तरंगें। आवधां-शस्त्रों। अभंग-वीर, अडिग। ओरड़-मेघ की भड़ी। भटवोळ-आग को बुझाने वाला, भटी की शांत करने वाला।

## २०४. गीत सुंदरदास रै जुद्ध रौ

चहुं वै दिस आसुर विखम चालिया, बिहुं वै दळीं खिमिया बाणास ।

विरछां पान ऊडिया खांखर, डिगै न भाखर सुंदरदास ॥१॥

भालण मूंह आयौ जूभांरां, बाहंतौ खगबोळ विच ।

परम धार भार भर पड़ियौ, रामांवत ऊपरि रहच ॥२॥

हेक मुहाड़ हालियौ हीकट, रढ़ आफळिया बिचळ राड़ ।

सुंदर ठाकरसी सारीखा, पड़ियौ तू जूभांरां पाड़ ॥३॥

कुंत काड़ियौ चंद कळोघर, पै पंडरा वगतरां पार ।

तैं खग हथां दांत खैरविया, तौ ऊपरै खिरी तरवार ॥४॥

२०४. गीतसार—उपरि कथित गीत में सुन्दरदास की रण-वीरता और रण में वीरगति प्राप्त करने का वर्णन है। गीत में मुसलमानों की सेना से लड़ने तथा युद्ध में विचलित न होने का वर्णन है। गीतकार ने सुन्दरदास और उसी के समान वीर ठाकुरसी के धराशायी हो जाने पर वीरगति प्राप्त होने का उल्लेख किया है।

१. चहुं वै दिस—चारों ओर से। आसुर—असुर, मुसलमान। विखम—विषम गति से। बिहुं वै दळीं—दोनों पक्षीय सैन्य समूह। खिमिया—चमकने लगे। बाणास—तलवार। विरछां पान—वृक्षों के पत्ते। खांखर—सूखे पत्र। भाखर—पर्वत।

२. भालण—भेलने के लिए। मूंह—सामने, मुंह आगे। जूभांरां—भूझने वालों के। बाहंतौ—प्रहार करता हुआ। खगबोळ—खड्ग के प्रहार, भयानक युद्ध। मार भर—मारी युद्धभार, विकट युद्धभार। रामावत—रामसिंह के पुत्र पर। रहच—युद्ध।

३. हेक—एक। मुहाड़—मुखाग्र। हालियौ—चला। रढ़—विग्रह, हठ। आफळिया—भिड़ गये, लड़ने लगे। बिचळ—युद्ध की स्थिति बिगड़ने पर। राड़—युद्ध। सारीखा—सरीखा, एक समान। पड़ियौ—धराशायी हुआ। पाड़—गिरा कर, पटक कर।

४. कुंत—माला। काड़ियौ—निकाला, पार किया। चंद कळोघर—चंद्रसिंह की कला का धारक, चन्द्रसिंह का वंशोद्धारक। पंड रा—शरीर का। वगतरां—कवचों के। पार—झर से उधर। खग हथां—खड्गाघात से। खैरविया—तोड़ गिराये। तौ—तेरे, तुम्हारे। खिरी—गिरी, प्रहार हुआ। तरवार—तलवार का।

## २०५. गीत औनाड़सिंघ पंवार रौ

प्रळैकाळ ज्यूं अथागी कीधी घाड़वे थापले पीठ,

राग वागी सिंधवी चाडवे कीधी राड़ ।

लूंग पांगी ऊजळो दिखाउवे धीयागां लागी,

आउवे भागलां साथै न भागी औनाड़ ॥१॥

थाट भांजे दिल्ली फिरंगाण सुं कोपियौ थकौ,

काळा लोक प्रथी सुं लोपियौ बहै कार ।

भार भारां थारां भुजां श्रावगां जोपियौ भालो,

पांव सेस माथै ऊंडौ रोपियौ पंवार ॥२॥

२०५. गीतसार— उक्त गीत में जोधपुर के दुर्गपाल औनाड़सिंह पंवार की रण-वीरता तथा शत्रुओं का नाश करते हुए वीरगति प्राप्त करने का वर्णन है । मार-वाड़ के आउवा स्थान पर सन् १८५७ ई. में औनाड़सिंह ने अंग्रेजों की सहायता करते हुए स्वातंत्र्य वीरों से लोहा लेकर मृत्यु प्राप्त की थी । औनाड़सिंह जोधपुर की अंग्रेज-भक्त सेना का उच्चाधिकारी भी था ।

१. प्रळैकाळ ज्यूं—प्रलयकालीन । अथागी—अथाहता, शीघ्रता । घाड़वे—दौड़कर, तत्परता से धावा मारकर । थापले पीठ—जोश दिलाने के लिए पीठ पर थपकी मारना, शाबासी देना । राग वागी—राग बजी । सिंधुवी—सिंधु रागिनी । चाडवे—रुचि सहित । राड़—युद्ध । लूंग पांगी—नमक और जल, स्वामिधर्म । धीयागां लागी—शस्त्र प्रहारों से लगकर, शस्त्रधाराओं के लगकर । भागलां—मगने वालों के । औनाड़—औनाड़सिंह ।

२. थाट—सेना । भांजे—ध्वंस कर । फिरंगाण—अंग्रेजों से । कोपियौ थकौ—कुपित हुआ । काळालोक—भारतीय लोग, क्रांतिकारियों । लोपियौ—उल्लंघन किये हुए । बहै—चलते हैं । कार—मर्यादा । भार भारां—भारी दायित्व । जोपियौ—जोश में भरा हुआ । ऊंडौ—गहरा । रोपियौ—रोपा, दृढ़ता से स्थिर किये हुए ।

आडा जीत भूप रै भागतां दळां हुवौ आडो,  
 धमाई नाळियां मत्तै गाढौ सार धार ।  
 जंगां काळा लोक रौ पड़तां भार जठै जाडो,  
 काम आयौ उठै फौजां लाडो किलादार ॥३॥

मांटी पणौ स्यामध्रमो दिखायौ पंवारां मौड़,  
 चंदनामो प्रथी धू रखायौ चहुं कूट ।  
 वारगनां वधायौ विवाणां चढ़े अणवार,  
 वीढ़ाण ऊजळी धारां सिधायौ वैकूट ॥४॥

३. आडाजीत-शक्तिशाली, वीर । आडो-रक्षक, सामने । धमाई-चलवाई । नाळियां-तोपें । मत्तै-उन्मत्त, मन से । सार धार-शस्त्र की धाराएँ । जठै-जहां । जाडो-सघन, अधिक । लाडो-दूल्हा ।

४. मांटी पणौ-मर्दानगी । स्यामध्रमो-स्वामिधर्म । मौड़-सिरमौर । चंदनामो-कीर्ति । धू-शीश, ऊपर । चहुं कूट-चारों दिशाओं में । वारंगनां-अप्सराएँ । वधायौ-स्वागत किया । अणवार-इस समय । वीढ़ाण-युद्ध । ऊजळी धारां-तलवारों के प्रहारों से । सिधायौ-प्रस्थान कर गया ।

## २०६. गीत सिंघवी भीमराज जोधपुर रो

थूरे खामा दहू राहां दिलेरा व्है ताबीन थायी,

मही खेहां डंमरां मिळायो आसमान ।

आम्बेर ऊथापवा पटेल दळा साज आयो,

जोरावार देख मनां अभायी जिहांन ॥१॥

महाबाह ऊमरा सकज्जां मंत्र घारा मिळे,

राजा लिखै प्रताप अरज्जां अहे रीत ।

अजीतसाह आगै ही जैसींघ नै ऊबेळीयौ,

ज्यूं अबैही ऊबेळ कीजै बीजाई अजीत ॥२॥

२०६. गीतसार—ऊपर लिखा गीत जोधपुर नरेश विजयसिंह के सेनापति भीमराजसिंघवी की युद्ध-वीरता का बोधक है। जयपुर पर माधवराव पटेल ग्वालियर वालों के पूर्वज ने जब आक्रमण किया तब महाराजा सवाई प्रतापसिंह ने जोधपुर से सैनिक सहायता चाही। महाराजा विजयसिंह ने गीतनायक के नेतृत्व में राठौड़ों की सेना भेजी थी। गीत में मरहठों की सेना को पराजित करने तथा अजमेर का किला उनसे छीन लेने का भी उल्लेख है।

१. थूरे—कांपते हैं। दहू राहां—हिन्दू और मुसलमान दोनों धर्मों वाले। दिलेस—वाद-शाह। ताबीन—मातहत। थायी—किया हुआ। मही—भूमिलोक। खेहां डंमरां—धूलि समूह। आम्बेर—कछवाहों की प्राचीन राजधानी, अमेर नगर। ऊथापवा—उलटने, संहार करने। पटेल दळां—माधवराव अथवा महादाजी पटेल की सेना। साज—सजकर। मनां—मनमें। अभायी—अप्रिय लगा। जिहांन—संसार को।

२. महाबाह—महाबाहु, वीर। ऊमरा—ऊमराव। सकज्जां मंत्र घारा—संप्रयोजन मंत्रणा के लिए। प्रताप—महाराजा सवाई प्रतापसिंह कछवाहा जयपुर। अरज्जां—निवेदन। अहेरीत—इस प्रकार। अजीतसाह—महाराजा अजितसिंह जोधपुर ने। आगै ही—पहिले भी। जैसींघ—महाराजा सवाई जयसिंह को। ऊबेळीयौ—बचाया था, रक्षा की थी। अबै ही—अब भी। अबेळ—रक्षा। बीजाई—अजीत-द्वितीय अजितसिंह तुल्य विजयसिंह।

प्रभु चै प्रताप विजैसाह हिंदवाण पत्ती,  
तई बत्ती सुणन्ता ऊससे सिरताज ।

कुरम्माण धरत्ती राखिवा तत्ती जैतकाज,  
रैणा रूप मदीठौ भेजीयौ भीवराज ॥३॥

वाजे डाक बम्बाळा सालुळे महावीर वंका,  
धैधींग असंका भुंइ मंडे सूर धीर ।

इंद रौ पारंभ लीधां कूरमाण बेळ आयौ,  
वखतेसनन्द रौ दीवाण महावीर ॥४॥

है खुरां धमस्सा वागी मचोळां भूगोळ हल्ले,  
गरदां भवोळां चौतरफ भल्ले गैण ।

अठी माधवेस प्रथी जैत आण आवाजीयौ,  
महावाह भीभ जैण गाजीयौ भीमेण ॥५॥

३. प्रभु चै—स्वामी के । विजैसाह—विजयसिंह । हिंदवाण पत्ती—हिन्दू समाज के स्वामी ।  
तई बत्ती—आततायी की बात, तप्त वचन, क्रुद्ध वचन, तुम्हारी बात । ऊससे—जोश  
में उफन कर । कुरम्माण धरत्ती—कछवाहा राज्य, डूँड़ाड़ देश । तत्ती—त्वरा पूर्वक ।  
जैतकाज—विजय के कार्य हेतु । मदीठौ—मदमस्त ।

४. वाजे—ध्वनि करें । डाक बम्बाळ—डाक और नगाड़े, वाद्ययंत्र । सालुळे—चले, रवाना  
हुए । वंका—वांकुरे । धैधींग—जवरदस्त, हाथी । असंका—आशंका । भुंइ—भूमि ।  
इंदरी—चन्द्र का, चन्द्रवंशीय । कूरमाण—कछवाहों की । बेळ—सहायतार्थ, रक्षाहित ।  
वखतेसनंद रौ—महाराजा वखतसिंह के पुत्र महाराजा विजयसिंह का ।

५. है खुरां—घोड़ों के सूतों से । धमस्सां—ध्वनि विशेष । वागी—हुई, बजी । मचोळां—  
अनवरत एक बार ऊपर और एक बार नीचे हिलने की क्रिया का भाव । हल्ले—  
हिलना । गरदां—धूलिसमूह । भवोळां—धूलिमिश्रित वायु के प्रबल  
प्रवाह से । भल्ले—फैलकर । गैण—आकाश । अठी—इधर । माधवेस—महादाजी  
पटेल । प्रथी—जैत—पृथ्वी को जीतने वाला । आण—आकर । आवाजीयौ—गर्जने  
लगा । जैण—जिससे, जैसे । गाजीयौ—गर्जने लगा । भीमेण—भीमराज सिधवी ।

तसां फिरंगाण तेरै हजार धुवक्की तोपां,

कड़क्की बीजळा रुद्र तोपां प्रळै काळ ।

ऊजाळवा नवां कोटां सताबां हरोळ आगै,

राळीया जा अराबां ऊपरै बाजराज ॥६॥

मारवाड़ा वीर चीतरफां मार मार मन्चे,

तई जंग जोबा भाण खंचे सपतास ।

खागां भीक देबा काज भीम भेलीया जोस खाथै,

बांकड़ा गनीमां माथै भेलीया ब्रहास ॥७॥

वीर हाक जोगणी हजारों खागां धारां वागी,

चमू गजां भिड़ज्जां दुसारां चूर चूर ।

अथागो भाराथ सुं दीवाण विजैसाह वाळी,

सतारा नाथ सुं खाग वागो महासूर । ८॥

६. तसां-उसी ओर, उसी प्रकार । फिरंगाण-अंग्रेज फ्रांसिसि सेनाएं । धुवक्की-छूटने लगी, ध्वनि करने लगी । कड़क्की-कड़ड़ कड़ड़ की ध्वनि । बीजळां-विद्युत्-सी । रुद्र-भयानक । प्रळै काळ-प्रलयकालीन । ऊजाळवा-कीर्तिमान् करने । नवां कोटां-मारवाड़ राज्य को । सताबां-शीघ्रता से । हरोळ-सेना की अग्रिम पंक्ति । राळीया-पटके, डाले । अराबां-तोपखाना, तोपें । बाजराज-घोड़े ।

७. मार मार मन्चे-मारो मारो का कोलाहल हुआ । तई-उस समय । जोबा-देखने के लिए । भाण-सूर्य । खंचे-खींचा । सपतास-सप्ताश्व को । खागां भीक-तलवारों की चींटें । देबा काज-देने हेतु । खाथै-जल्दी से । गनीमां-बैरियों । माथै-पर । भेलीया-मिलाये । ब्रहास-घोड़े ।

८. वीरहाक-वीरों की ललकार, वावनवीरों की ललकारें । जोगणी-देवी । खगधारां-खड्गधारा । वागी-वज्र । चमू-सेना । भिड़ज्जां-घोड़े । दुसारां-भालों से । अथागो-अगाध, अथकित । भाराथ-युद्ध । सतारा नाथ सुं-पूना-सतारे के राजा से, मरहठा नरेश से । खाग वागो-तलवारें बजाने लगा ।



कुंत बाण कवाण वेधके वंका बीर केई,

लोटणा पख ज्यू लुटै केई रीठ लेर ।

धंधींग ऊपटे केई अथां वगो विरदां धारू,

वागा मारू मारहठी कट्टा जैण वेर ॥६॥

भाण मागां गरदां कायरां भाण पाण भागा,

भीड़े रूकां ऊनागां वीराण बाण भीठ ।

लोहा भाट देतै भुजांडंडां आसमाण लागा,

रूधाहरी सींधीरांण वागा आकारीठ ॥१०॥

विधूसै खाग हूं फिरंगाण रा चौवड़ा वाड़ा,

घेतलां ऊवेड़ जाड जोड़ जोस घटेल ।

जोरावार अथायो आघात रौ देखतां जूझ,

माण छंडे भागो आधीरात रौ पटेल ॥११॥

६. कुंत बाण-भाले और तीर, भाले और बन्दूकें । कवाण-धनुष । वेधके-विध्य होकर । केई-कई, अनेक । लोटणा पख-गिरह वाज कवूतर पक्षी । लुटै-लीट गए, भूलुण्ठित हो गए । रीठ लेर-चोटें खाकर । धंधींग-जवरदस्त, हाथी । अथां-अथाह । धारू-धारण कर्त्ता । मारू-मारवाड़ के वीर । मारहठी-महाराष्ट्रीय । कट्टा-दुर्घर्षवीर, लड़ाकू । जैण वेर-जिस समय ।

१०. भाण मागां-सूर्यपथ, आकाश मार्ग । गरदां-धूलिराशि । भाण पाण-सम्मान और लज्जा । भीड़े-भिड़ाकर । रूकां-तलवारें । ऊनागां-नग्न । वीराण-वीर । बाण भीठ-तोपों को स्पर्श कर । लोहा भाट-शस्त्रों के प्रहार । भुजांडंडां-भुजदण्ड । लागा-छूने लगे । रूधाहरी-रघुनाथ का पौत्र भीमराज । सिंधीरांण-सिंधियों का राजा, महादाजी पटेल । आकारीठ-युद्ध, घमासान युद्ध ।

११. विधूसै-विध्वंस करे । खाग हूं-तलवार से । फिरंगाण रा-फिरंगियों का । चौवड़ा वाड़ा-चार पंक्तियों का घेरा । घेतलां-प्रहारकों का । ऊवेड़-संहार कर । जाड जोड़-घने आदमियों का समूह । घटेल-शरीर, कमीवाले । अथागो-अथाह । आघात-प्रहार । जूझ-युद्ध । माण-प्रतिष्ठा । छंडे-छोड़कर ।

लाखां माल गयंदां सहेत डेरा लूट लीधा,  
 सबोल धणी रा कीधा लिखमां सुजाव ।  
 जीतौ देस देस नै दिलेस नै गांजीयौ जैण,  
 तैण माधवेस नै भांजीयौ रुकां ताव ॥१२॥

हिन्दू पातसाह बिजेंसाह री तपस्या हू तां,  
 राड़ाजीत दूनी साल में दीयौ अरेह ।  
 राजा प्रताप चौ धिरे जिहानि भाखीयौ सारै,  
 अंबानैर बाळौ राज राजा राखीयौ अबीह ॥१३॥

बजावे जैत रा जांगी मिळावे अच्छरां वरां,  
 रुकां धारां घपावे घेतलां चौ वीर रीत ।  
 अज्जमेर कीलो अच्छेहरी धरा लीधी अही,  
 जैतवादी सींघवी तेहरी राड़ाजीत ॥१४॥

कूरमाण प्रताप चौ सारौ रोग काट आयौ,  
 तई सेन लोहां लाट आयौ सरताज ।  
 खावंद चा सबोल वाला सारी धरा खाट आयौ,  
 राड़ाजीत थाट पाट आयौ भीमराज ॥१५॥

१२. गयंदां—हाथियों । डेरा—शिविर । धणी रा स्वामी के । लिखमां—लिखम का ।  
 जीतौ—विजय किया । गांजीयौ—गंजित किया । जैण—जिसने । तैण—उस ।  
 माधवेश—महादाजी । भांजीयौ—भंग किया । रुकां ताव—तलवार के आतप से ।

१३. हू तां—से । राड़ाजीत—युद्ध में विजय कर । अरेह—निष्कलंक, शत्रु । भाखीयौ—  
 कहा । सारै—समस्त । अंबानैर—आमेर । अबीह—निडर ।

१४. जैतरा—विजय का । जांगी—नगाड़े । वरां—दूल्हे । घपावे—तृप्त करे । कीलो—  
 किल्ला । अच्छेहरी—श्रेष्ठ । सींघवी—सिंघवी भीमराज ।

१५. सारौ—समग्र । रोग—बिमारी, संकट । खावंद चा—स्वामी का । थाट पाट—सज-  
 षजकर, वैभव प्रकट करता हुआ ।

## २०७. गीत कविराज भवानीदान कोटा रौ

करण उपगार सदा हितकारी, कविजण लागै मीढ़ किसा ।  
आवै नजर आसतीराळा, जीतां पात भुवान जिसा ॥१॥

देवाहरा ऊजाळी दानत, घैंच अरिहर माण घणा ।  
वसुधा सीस अजै छत वरतै, तालावर संकरेस तणा ॥२॥

अधक परताप राण महियार्यां, जग सोभा अप्रमाण जपै ।  
लीधां लाज डांणराह लागी, तूंहणपुर आथाण तपै ॥३॥

प्रभता पूर बधी दधि पाजां, चित साजां दिन रात चहै ।  
सुकव्या आथ ब्रवै जस काजां, राजां सिर आतंक रहै ॥४॥

—मंगळजी मोतीसर नगरी रौ कही

२०७. गीतसार— उपर्युक्त गीत भूतपूर्व कोटा राज्य के राजकवि भवानीदान महियारिया तुणपुर की उदारता से सम्बद्ध है। गीतकार ने गीतनायक के दान की सराहना करते हुए कहा की वह यश के लिए सुकवियों को द्रव्य देता है। उसकी उदारता से नरेश भी आतंकित बने रहते हैं।

१. उपगार—उपकार । मीढ़—बराबरी में । आसतीराळा—आस्तिकता वाला । जीतां—देखते । पात—पात्र, कवि । भुवान—भवानीदान । जिसा—जैसा ।
२. देवाहरा—देवा का पौत्र । ऊजाळी—उज्ज्वल की, प्रसिद्ध की । दानत—वदान्यता । घैंच—हाँक कर, घसीटकर । अरिहव—वैरी । माण—सम्मान । घणा—घना । अजै—अद्यावधि । छत—छत्र, राजत्व । वरतै—व्यवहृत होता है । तालावर—भाग्यशाली । संकरेसतणा—शंकरदान का पुत्र कविराजा भवानीदान ।
३. महियारियां—चारणों की महियारिया शाखा का भवानीदान । जपै—वर्णन करता है । लीधां लाज—लज्जा लिए हुए । डांण राह—दान की राह, उदारता का पथ । तूंहणपुर—तूनपुर । आथाण—स्थान । तपै—राज्य करता है । पूर—पूर्ण । बधी—बढ़ी फैली । दधि पाजां—समुद्रों पर्यन्त । साजां—बंगा, उदार । सुकव्या—उत्तम कवियों । आथ—अर्थ, धन । ब्रवै—देता है । जस काजां—कीर्ति की कामना से । आतंक—भय, डर ।

## २०८. गीत कल्याणसिंह वैरीसिंहोत रौ

असमर कै वार पाड़ीयां ऊठे, बाही हाथ भाराथ वरै ।  
 तौ जिम तिकै कहिजै ताता, कला पराक्रम जिकै करै ॥१॥  
 अत मुर वार घरण गै माथै, भांज भांज सांघै भाराथ ।  
 दलां रज हुवे भाण दूसरा, हद जाणिजेज बाहे हाथ ॥२॥  
 मार मरणगां धरण मेळिया, घड़ मचकोड़े वार घणा ।  
 सूर सधीर सामंतां सरखा, ताइ बदजै वैरसी तरणा ॥३॥  
 कलि ऊवरै मरै साको कर असमर खग खेले अचड़ ।  
 रूप कलोधर जिसां रावतां, धप खेवजे पूजजे घड़ ॥४॥

—माला सांदू रौ कह्यो

२०८. गीतसार—उक्त गीत क्षत्रिय वीर कल्याणसिंह की असीम वीरता और शौर्य-प्रदर्शन का प्रतिबोधक है। गीतकार का कथन है कि कल्याणसिंह युद्ध भूमि में तलवारों के आघातों से अनेक वार गिर कर उठता था। कलङ्ग में ऐसे वीर ही मरकर अमर कीर्ति प्राप्त करते हैं। कल्याणसिंह को वीरों के संहार तथा देवतुल्य मानकर धूप दीप करके पूजा की जानी चाहिए।

१. असमर—तलवार। कै—वार—कई वार। पाड़ीयां—गिरकर पड़ने पर। बाही—प्रहार की, चलाई। भाराथ—युद्ध। जिम—ज्यों। तिकै—वे। ताता—फुर्तिले, उतावले। कला—कल्याणसिंह। जिकै—वह, वे।
२. अत—मृत। मुर वार—तीन दफा। घरण—पृथ्वी। गै—गज, गयाँ। माथै—सिर। भांज भांज—भंजन कर, तोड़ कर। सांघै—जोड़े। रज—क्षत्रियपन, घुलि। भाण—गीतनायक के पूर्वज का नाम। हद—सीमा, बेहद। जाणिजेज—जानी जाती है। बाहे—प्रहार।
३. मारणगां—मारने वालों की। धर मेळिया—घराशाही कर दिये, मिट्टी में मिला दिये। घड़—घट, शरीर। मचकोड़े—मच सचा कर। घणा—घना, अधिक। सरखा—सदृश। ताइ—उन, इससे। बदजै—शाबास कहिये, वाह वाही दीजिए। तरणा—पुत्र, का।
४. कलि—कलियुग में। ऊवरै—बचे, शेष रहे। साको कर—युद्ध कर, साका कर। असमर—तलवार का युद्ध।

## २०६. गीत भीमराज भटनेर रौ

सुरतांण फौज असमान सीधड़ो, सेहर डडीया पडियौ सेर ।

सादां जिसी वार सादूळां, भीमराज तूटी भटनेर ॥१॥

ऊभे थकै न वैठौ ऊपर, वडिया जो पडीयै बिहळ ।

भूरज भटनेर तरणी भीमड़े, सीधे लीधा रायसळ ॥२॥

असी रावतां सिलह ऊतरे, बीसा सौ विढ पड़े खिवांण ।

मन जीतो जातो जांणीयौ मनोहर, राण तरौ पडीयै आरांण ॥३॥

हर कोई दीयै पोळियां हाथां, चंद्रहासां चित्रियौ चढ़े ।

कोई भीमड़ा तरणी पर करज्यो, गढ़ सिरवां तूटते गढ़े ॥४॥

खत्रियां गुर नमौ खडग सिध खीमां, पोत तुहाळी तरौ प्रमांण ।

वासण इम देसौत विरडियौ, सुपह पिछम दिली सुरतांण ॥५॥

२०६. गीतसार—उपर्युक्त गीत भटनेर के शासनाधिकारी भीमराज से सम्बद्ध है ।

भीमराज ने शाही सेनानायक राजा रायसल शेखावत और राव मनोहर शेखावत के भटनेर पर आक्रमण करने पर वीरता के साथ उनका सामना किया और अस्सी रावत पदवीधारी तथा एक सौ बीस योद्धाओं सहित घमसान लड़ाई की ।

१. असमान—आकाश । सेहर—शिखर । सादां—प्रकार । वार—समय । सादूळां—सिंहों । तूटी—टूट पड़ा, भिड़ा । भटनेर—भटनेर नामक दुर्ग पर ।

२. ऊभे—खड़े, सावित रहते । थकै—रहते हुए । बिहळ—बिह्वल । भूरज—बुर्ज । तरणी—की ।

३. सिलह—जिउह बस्तर । बीसा सौ—एक सौ बीस । विढ पड़े—लड़ मरे । खिवांण—विमान । आरांण—युद्ध ।

४. दीयै पोळियां—दरवाजे बन्द किए । चंद्रहासां—तलवारों । चित्रियो—चित्रित, घायल । भीमड़ा—भीमराज । पर—तरह, सहायता । सिरवां—सिरपर, ऊपर ।

५. खत्रियां गुर—श्रेष्ठ क्षत्रिय । खडग सिध—खडगसिद्ध, वीरवीर । खीमां—खेमसिंह । तुहाळी—तेरी, तुम्हारा । इम—इस प्रकार । देसौत—देशपति । सुपह—राजा, योद्धा । दिली—दिल्ली ।

## २१०. गीत राजा हरसाय खत्री जयपुर रौ

दर कूच खड़े अड़े जुध कारण, स्याम ध्रम जळ चाढ़ि सवाय ।  
 कूभाथळां बाहे केवाणां, हरि मिंदर पोहतौ हरिसाय ॥१॥  
 राजा रौ लूण उजाळै राजा, भोज आमेरे निबाहण भार ।  
 पाट हरामी जाट पधारे, जुध छाडे नीसरियो जुवार ॥२॥  
 समर मेळे भागो सूजावत, भिड़ खत्री जीतियो भाराथ ।  
 संकर तणा उपासी संवरि, सालो न वणै ही साथ ॥३॥  
 मह पती माघो तणा मुसद्दी, चंद जस नाम कियै चहुं कूट ।  
 चढ़ि अणी - धारां रथे चढ़िया, वर अच्छरि बसिया वैकूट ॥४॥

२१०. गीतसार—उपर्युक्त गीत राजा हरसहाय खत्री जयपुर पर कथित है। हरसहाय-महाराजा सवाई माधवसिंह प्रथम जयपुर का फौजबखी था। उसने भरतपुर के राजा जवाहरमल जाट के साथ तंवरावाटी के माउण्डा स्थान पर युद्ध विजय प्राप्त कर वीरगति पाई थी। माउण्डा की पराजय से जवाहरमल का राजस्थान से प्रभाव समाप्त हो गया था।

१. दर कूच—मंजिल दर मंजिल । खड़े—प्रस्थान कर । अड़े—सामने आकर भिड़े ।  
 स्याम-ध्रम—स्वामीधर्म । जळ—कांति । सवाय—सवाई, अधिक । कूभाथळां—  
 गजमस्तकों । बाहे—प्रहार करके । केवाणां—तलवारें । हरि मिंदर—स्वर्गलोक ।  
 पोहतौ—पहुँचा, गया ।
२. लूण—नमक । उजाळै—उज्ज्वल कर । भोज—हुआ । निबाहण—निभाने वाला ।  
 भार—दायित्व । पाट—सिंहासन का । जाट—राजा जवाहरमल जाट भरतपुर ।  
 नीसरियो—रणभूमि का त्याग कर भाग गया । जुवार—राजा जवाहरसिंह ।
३. समर—युद्ध । मेळे—मिलते, दोनों ओर से युद्धारंभ होते । भागो—भाग गया । सूजावत—  
 राजा सूरजमल का पुत्र । खत्री—जयपुर का सेनानायक हरसहाय खत्री । जीतियो—  
 विजय किया । भाराथ—युद्ध । उपासी—उपासक । संवरी—संवर, भील (?) ।
४. महपती—महाराजा । माघो—माधवसिंह जयपुर । चंद जस नाम—अमर कीर्तिनाम ।  
 चहुं कूट—चारों दिशाओं में । अणीधारां—शस्त्रों को नौके । अच्छरि—अपसरा ।  
 बसिया—निवास किया । वैकूट—स्वर्ग-लोक ।

## २११. गीत आपा मरहठा दिखणी रौ

अंजस कर घणां उताळा आया, कहता पळ में अमल करां ।  
मुसकल हुई मरायौ मांभी, घोडां नूं जावणौ घरां ॥१॥

आया लाख सवाळख आगे, लाख तणी न रहयौ लवलेस ।  
दीठा देस घणाई दिखण्यां, अहपुर नूं कीधो आदेस ॥२॥

डोढ़ वरस रहिया लग दोळां, रौळा कर कर थाक रहे ।  
चक्र अदीठ विजै चक्रवत रा, वैरहरां ऊपरां वहै ॥३॥

जळ में किला मेलिया ज्यांरां, त्यांरां भला उतारे तौर ।  
नरपतिया ओपम नवकोटां, नवकोटां ओपम नागौर ॥४॥

२११. गीतसार—उपर्युक्त गीत राव जय अण्णा सिधिया पर रचित है । जयअण्णा ने जोधपुर के महाराजा विजयासिंह पर आक्रमण कर मेड़ता में जोधपुर की सेना को पराजित कर नागौर पर घेरा लगा दिया था । नागौर के दो राजपूतों ने छलाघात से जयअण्णा को मार दिया था । गीत में जय अण्णा के नागौर में मारे जाने का वर्णन है ।

१. अंजस—अभिमान । घणां—घने । उताळा—शीघ्रता से । पळ में—क्षण मात्र में ।  
अमल—अधिकार । मांभी—मुखिया ।

२. सवाळख—सवा लक्ष, सप्तादलक्ष देश, नागौर प्रान्त का प्राचीन नाम । आगे—सामने ।  
दीठा—देखे । घणाई—बहुतेरे । दिखण्यां—दक्षिण वालों ने, मरहठों ने । अहपुर—  
अहिपुर, नागौर । आदेस—तमस्कार ।

३. लग—लगे हुए, तक । दोळां—चारों ओर, पीछे पड़े रहे । रौळां—लड़ाई, भगड़े बखेड़े ।  
थाक—थक । चक्र अदीठ—अदृश्य चक्र । विजै—विजयसिंह । चक्रवत रा—चक्रवर्ती  
राजा का । वैरहरां—शत्रुओं । वहै—चले ।

४. ज्यांरां—जिनके । त्यांरां—तिनके, उनके । भला उतारे तौर—अच्छी तरह गर्व संजन किया ।  
ओपम—उपमा । नवकोटां—नवदुर्ग, मारवाड़ में नौ दुर्ग प्रसिद्ध हैं । इसलिए मारवाड़  
को नवकोटि मारवाड़ कहते हैं ।

## २१२. गीत आपा मरहठा दिखणी रौ

कह कह रे कासीद कटारी, आपा रै दल वाली ।  
 गह पतसाह घरां गरबांणां, जाभी अगन प्रजाळी ॥१॥  
 जाटां हूंत पहल्ली जुटियौ, तठे कुवधवा तांणी ।  
 खांडूराय मराय खराबी, आपस में ही आंणी ॥२॥  
 दिल्ली आद सकोई देसां, ठोड़ ठोड़ घर थांणी ।  
 एता प्रवाड़ा तणी आदमी, मुरधर मांह मरांणी ॥३॥  
 भाजत लाख बरजतां भिड़ियौ, सिव ने केम सुहावै ।  
 कमधां लीधौ मार कटारां, आपो तिकौ न आवै ॥४॥  
 बीजा सकौ प्रथी रा बोलै, विजै विजै री बांणी ।  
 जनकू अनै दतू री जोवै, वाटडियां विलखांणी ॥५॥  
 जिया लिया चाही घर चौथां, घर दूजा दिस धाज्यौ ।  
 घर घर में कूके घेतलियां, मुरधर देस म जाज्यौ ॥६॥

२१२. गीतसार—उपर्युक्त गीत जयअप्पा सिंधिया पर सजित है। जयअप्पा नागौर में महाराजा विजयसिंह के आदमियों द्वारा छल से मारा गया था। गीत में लिखा है कि पहिले तो सिंधियों ने जाटों से लड़ कर खाण्डेराय को मरवाया और फिर मारवाड़ में जयअप्पा स्वयं मारा गया। घायलों की स्त्रियाँ अपने पतियों से कहती हैं कि भविष्य में मारवाड़ की ओर चौथ बसूल करने कभी मत जाना।

१. कासीद—सन्देश वाहक, दूत । आपा—राव जयअप्पा सिंधिया । जाभी—गहरी, घनी । प्रजाळी—प्रज्वलित । हूंत—से । जुटियौ—लड़ा ।
२. तठे—वहाँ । कुवधवा—कुबुद्धि । तांणी—की, रची । आंणी—की ।
३. स कोई—सब कोई । थांणी—सैनिक चौकियां । एता—इतने । प्रवाड़ा—यश तथा युद्ध के कार्य । मारांणी—मारा गया ।
४. भाजत—भागते । लाख बरजतां—बहुत भांति मना करने पर भी । भिड़ियौ—लड़ा । केम—कैसे । सुहावै—सहन हुवे । कमधां—राठीड़ों ने । आपो—जयअप्पा सिंधिया । तिकौ—वह, जो ।
५. बीजा—दूसरे । सकौ—सब कोई । विजै—महाराजा विजयसिंह की । विजै री—विजय की । जनकू—जनकजी मरहठा । दतू—दत्तोजी मरहठा । वाटडियां—मार्ग । विलखांणी—विलाप करती हुई ।
६. चौथां—चौथ नामक एक कर । धाज्यौ—जाना । कूके—रुदन करे । घेतलियां—घायलों की स्त्रियां, भेड़-बकरियों के चरवाहों की औरतें । म—मत । जाज्यौ—जाना



## २१३. गीत मेघसिंघ सौलंखी रौ

आखड़ियां बिड़द सदा आगीलग, रौळा जुटिया हुआ जियार ।  
 सौलंखी मिटिया नह सुगिया, सौलंखी कटिया वधि सार ॥१॥

जैचंद बरस पन्दरा जीवाणे, अफळ मरण करण आचाहि ।  
 अलहणपुरा सदा होइ आई, मेघ बरस चौदाहि मांहि ॥२॥

नवघण तरा बाजि नाराजां कं वळ अवल येखै सब कोई ।  
 मरण तरा मौसर जग मांहीं, होई आई देवा जिम होइ ॥३॥

लोहे अंग बाईस लागतां, रियां अंग भांजीया रीस ।  
 बाईसी मिटतां ऊवरीया, बरसां भूगति गयी बाईस ॥४॥

---

२१३. गीतसार— उपर्युक्त गीत क्षत्रियों के सौलंखी कुल के योद्धा मेघसिंह की युद्ध-वीरता पर रचित है। गीत में कहा है कि वीर जयचंद्र सौलंखी पन्द्रह वर्ष की आयु में वीर-गति को प्राप्त हुआ और मेघसिंह चौदह वर्ष की अवस्था में वैरियों के बाईस घातक आघातों से घायल होकर धराशायी हुआ।

---

१. आखड़िया—प्रण, प्रतिज्ञा। बिड़द—विरुद्ध। आगीलग—पूर्व से ही चलते आ रहे वाले, निरन्तर। रौळा—लड़ाई, दंगा फसाद। जियार—जिस समय। कटिया—हथियारों से कट मरे। वधि—आगे बढ़ कर। सार—लौहा, तलवार, शस्त्र।
२. जीवाणे—जोवित रहा। अफळ—निष्फल। अलहणपुरा—सौलंखी, अनहिलपुर पाटन में सौलंखियों का शासन रहने के कारण सौलंखी अनहिलपुरा कहलाने लगे। मेघ—मेघसिंह। चौदाहि—चौदह वर्ष में।
३. नवघण तरा—राजा नवघनसौलंखी की सत्तान वाले। बाजि—लड़ कर। नाराजां—तलवारों से। कं वळ—सिर। मौसर—अवसर।
४. लोहे—शस्त्र। रिमां—वैरियों। भांजीया—नष्ट किये। रीस—रोष, क्रोध। बाईसी—सेना के। मिटतां—समाप्त होते। ऊवरीया—बच रहे। भूगति—भोग कर, उपभोग कर।

## २१४. गीत अंग्रेजां रै विरोध रौ

बाणीजां नीत हित देस देस जांगौ बुरी, नफै हूं भलौ ओ बुरी नापै ।  
 कुलछणां देस हित काज करसी किसा, दुखियां री लूट हूं नांह धापै ॥१॥

बिणज रौ नाम ले आया बण बापड़ा, तापड़ा तोड़िया राज ताई ।  
 मोकौ पा मूगलां रोसांग जिण मारिया, पोखौ थां कुण कयां समझ काई ॥२॥

धोळे दिन देखतां नवाबी धपाई, सताई बेगमां अवध साई ।  
 खोड़ला फौज हिंदवांग की खपाई, सफाई नाख सरम साई ॥३॥

---

२१४. गीतसार— प्रस्तुत गीत अंग्रेज सत्ता के विरोध पर रचित है। गीतकार ने अंग्रेजों के भारत में आगमन, सत्ता हथियाने, व्यापारी से शासक बन बैठने और देशी शासक अवध के नवाब आदि की दुर्दशा करने का वर्णन किया है और कवि ने भारतीय वीरों मुसलमानों, राजपूतों, मरहठों, जाटों और सिक्खों को मिल कर सैनिक विद्रोह करने का सन्देश दिया है।

---

१. बाणीजां—वाणिज्य की, व्यापारियों की । नफै—लाभ । नापै—माप करते हैं ।  
 कुलछणां—कुलक्षणी । करसी—करेंगे । हूं—से । नांह धापै—तृप्त नहीं होते हैं ।
२. बिणज रौ—व्यापार का । बापड़ा—बेचारे, गरीब भाव लेकर । तापड़ा तोड़िया—खूब दौड़े भागे, बहुत अधिक प्रयत्न किया । ताई—वास्ते । रीसांग—दमन कर, कण्ठ दबा कर । पोखी—पोषण करी । थां—तुम । कयां—कैसे । काई—क्या ।
३. धोळे दिन—दिनदहाड़े । सताई—सतानां । साई—स्वामी, मुसलमान । खोड़ला—कुलक्षण वाले, बुरे । खपाई—नष्ट की । सफाई—विलकुल ही । नाख—डाल कर, त्याग कर । सरम—लज्जा ।

धरा हिंदवाण री दाव रया दगै सू, प्रगट में लड़्यां ही पार पड़सी ।  
 संकट में एक हुय भेद मेटो सकल, लोक जद जोसहूँ जवर लड़सी ॥४॥  
 मिल मुसलमाँ रजपूत श्री मरेठां, जाट सिख पंथ छंड जवर जुड़सी ।  
 दौड़सी देस रा दव्योड़ा दाकळ्यां, मुलक रा मीठा ठग तुरत मुड़सी ॥५॥  
 भरोसी छंड फिरंगाण री भ्रमड़ी, निरखती नफा नुकसान नक्की ।  
 नवी नित धान करसाण निपजावसी, पावसी फतै हिन्दूवाण पक्की ॥६॥

— संकरदान सांभर वोवासर री कह्यी

४. दाव रया—अधिकार में ले रहे हैं । दगै सू—घोखे से, छल से । पार पड़सी—कार्य सिद्ध होगा, काम चलेगा । जवर—जवरदस्त, जोरावरी से, खूब ।
५. पंथ छंड—मजहबी भेदभाव को छोड़ कर । जुड़सी—लड़ेंगे । दव्योड़ा—दमित, कुचले हुए । दाकळ्यां—ललकारने पर । मुड़सी—पीछे लौट जायेंगे ।
६. फिरंगाण री—अंग्रेजों को । भ्रमड़ी—भ्रम । नक्की—साफ, पूरा पूरा । धान—अन्न । करसाण—कृपक । निपजावसी—उत्पन्न करेंगे । पावसी—प्राप्त करेंगे । पक्की—निश्चित, दृढ़ ।

४. धरा हिंदवाण री दाव रया दगै सू, प्रगट में लड़्यां ही पार पड़सी । संकट में एक हुय भेद मेटो सकल, लोक जद जोसहूँ जवर लड़सी ॥४॥

५. मिल मुसलमाँ रजपूत श्री मरेठां, जाट सिख पंथ छंड जवर जुड़सी । दौड़सी देस रा दव्योड़ा दाकळ्यां, मुलक रा मीठा ठग तुरत मुड़सी ॥५॥

## ऐतिहासिक टिप्पणियाँ

पृष्ठ ३ गीत सं. १, २, ३ राजा उदयसिंह राठीड़—

जोधपुर के राव मालदेव का पांचवाँ पुत्र राजा उदयसिंह राठीड़। उदयसिंह का वि. सं. १५६४ में जन्म हुआ था उसे राव मालदेव ने अपने जीवनकाल में फलोदी का परगना जागीर में दिया था। राव मालदेव के निधन के बाद जब वि. सं. १६१६ में राजा चन्द्रसेन मारवाड़ की गद्दी पर बैठा तब उदयसिंह ने सं. १६२७ वि. में बादशाह अकबर की सेवा स्वीकार की और खीचीवाड़े के उपद्रवों को दवाने के लिए भेजा गया। तदनन्तर उसे ओरछा और बुंदेलखण्ड के राजा मधुकरशाह पर भेजा गया। उदयसिंह ने मधुकरशाह का दमन कर अकबर से राजा की पदवी प्राप्त की और वि. सं. १६४० में उसने जोधपुर पर अधिकार कर लिया। उसने शाही सेवा में रह कर खंभात की चढ़ाई, सिरोही पर आक्रमण आदि अवसरों पर वीरता प्रदर्शित की थी। विक्रम सं. १६४० में बादशाह अकबर ने अब्दुरहीम खानखाना के साथ राजा उदयसिंह को मुजफ्फर गुजराती के उपद्रव को शान्त करने के लिए भेजा था। राज-पीपला की लड़ाई में मुजफ्फर को पराजित होकर मैदान से भागना पड़ा। प्रथम गीत में मुजफ्फर पर विजय तथा तृतीय गीत में सिरोही के राव सुरतान देवड़ा पर विजय प्राप्त करने का उल्लेख है। दोनों ही गीतों की घटनाएँ इतिहास से प्रमाणित हैं। गीतकार माला सांदू महाराजा गजसिंह का आश्रित कवि था। वह नागौर के भदोरा ग्राम का निवासी था।

—मारवाड़ का इतिहास प्र. भाग (रेऊजी) पृ. १७०, १७६

पृष्ठ ६ गीत सं. ४, ५ महाराजा जसवंतसिंह जोधपुर—

मारवाड़ के राजा गजसिंह के द्वितीय पुत्र और उत्तराधिकारी महाराजा जसवंतसिंह राठीड़। राजा गजसिंह की इच्छा पर बादशाह शाहजहाँ ने पाटली राजकुमार अमरसिंह को राव की पदवी और नागौर का प्रान्त प्रदान किया और जसवंतसिंह को गजसिंह के निधन के बाद जोधपुर का शासन तथा महाराजा का खिताब दिया। जसवंतसिंह ने शाहजहाँ के शाहजादों के उत्तराधिकार के घमाट के युद्ध में दाराशिकोह और शाहजहाँ का पक्ष लिया था। प्रथम

गीत में जसवंतसिंह के भाले की तीक्ष्णता तथा दिल्ली से वरावरी करने तथा द्वितीय गीत में विजयपाल यादव से दुर्ग छीनने का वर्णन है। इतिहास से सिद्ध नहीं होता कि विजयपाल कहाँ का था। वैसे यादव करौली के शासक थे और 'भाडेंचा' शब्द जैसलमेर के भाटियों के लिए प्रचलित है। वर्णित घटना का स्यातों में कोई संकेत-सूत्र प्राप्त नहीं है। जसवंतसिंह ने जोधपुर पर ४१ वर्ष राज्य किया। बादशाह औरंगजेब के शासनकाल में उनका सात हजारी जात मन्सब था। दक्षिण, कंधार मालवा के युद्धों में उन्होंने भाग लिया था। जसवंतसिंह वीर, विद्वानों के आश्रयदाता और काव्य के मर्मज्ञ विद्वान् माने जाते हैं। वि. सं. १७३५ में उनका जमरूद स्थान पर देहान्त हुआ।

—मा. इ. प्र. भाग, पृ. २१०-२४२

पृष्ठ ८ गीत सं. ६, ७, ८ महाराजा अजितसिंह जोधपुर—

जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह के पुत्र और उत्तराधिकारी महाराजा अजितसिंह राठीड़। अजितसिंह का महाराजा जसवंतसिंह की मृत्यु के बाद जमरूद से मारवाड़ आते समय मार्ग में वि. सं. १७३५ चैत्र मास में जन्म हुआ था। अजितसिंह और उसके भाई दलथंभन को बादशाह औरंगजेब बंदी बनाकर मुसलमान बनाना चाहता था, किन्तु मारवाड़ के स्वामिमन्त उमराव दुर्गादास करणोत, सोनंग चांपावत, अजबंसिंह चांपावत, मोहकमसिंह मेड़तिया तीसीन। प्रभृति वीरों ने शाही मन्सब त्याग कर दलथंभन और अजितसिंह का क्रमशः मालवा और छप्पन के पहाड़ों में पालन पोषण किया। मुकुन्ददास चांपावत पाली और मुकुन्ददास खीची ने भी महाराजा के शिशुकाल में उल्लेखनीय सेवाएँ कीं। जब मारवाड़ के जागीरदारों ने दुर्गादास के नेतृत्व में विद्रोह कर शाही अधिकारियों को मारवाड़ में चैन नहीं लेने दिया तब अन्त में बादशाह औरंगजेब ने राव अभयसिंह नागौर के पौत्र राव इन्द्रसिंह को जोधपुर पर प्रतिस्थापित किया। किन्तु, आलनियावास के मेड़तिया राजसिंह ने मेड़ता के फौजदार सादुल्ला खां को परास्त कर मेड़ता छीन लिया और मारवाड़ में समन्तात राठीड़ों के विद्रोह का स्वर गूँजने लगा। दुर्गादास ने औरंगजेब के शहजादे अकबर से साठ गांठ कर उसे विद्रोही बना दिया। चांपावत उदयसिंह, ऊदावत जगरामसिंह, जोधा उदयभान, कर्मसोत अनोपसिंह आदि ने शाही थानों को लूट कर शाही प्रभाव को नगण्य कर दिया। तब बादशाह ने महाराजा अजितसिंह को वि. सं. १७५६ में जालौर और सांचोर के परगने दिये पर वि. सं. १७६३ में बादशाह औरंगजेब की मृत्यु होने पर महाराजा अजितसिंह का जोधपुर पर अधिकार हुआ। तदनन्तर अजितसिंह का वैभव बढ़ता ही रहा। महाराजा अजितसिंह राजनीतिज्ञ होने के साथ साथ कवि और विद्वान् भी थे। गजउद्धार, भावविरही, दुर्गा सप्तशती के अनुवाद आदि उनकी राजस्थानी काव्य-कृतियाँ हैं। यद्यपि अजितसिंह को मारवाड़ के स्वामिधर्मी

सरदारों ने अपने प्रार्थनों का बलिदान कर पालन-पोसण किया था। किन्तु, अजितसिंह ने शक्ति प्राप्त कर राव अमरसिंह के वंशधर राव मोहकमसिंह, उसके अनुज मोहनसिंह, अपने वैमातृक भ्राता दलथंभन, अर्जुनसिंह जैतावत, मुकुन्ददास चांपावत आदि को छलाघात से मरवाने का जघन्य दुष्कर्म किया। उन पाप कर्मों का फल ही था कि सं. १७८१ में अपने पुत्र बखतसिंह द्वारा छलाघात द्वारा उसे भी मरना पड़ा। एक गीत में अजितसिंह के दीवान गोकुलदास मुहता की सेवाओं और उस पर अजितसिंह की कृपा का भी वर्णन है।

—मा. इ. प्र. भाग (रेड) पृ. २४८-३२७, अजित विलास,।

पृष्ठ ११ गीत सं. ९, १०, ११, १२ महाराजा विजयसिंह राठौड़ जोधपुर—

जोधपुर के महाराजा बखतसिंह के पुत्र महाराजा विजयसिंह राठौड़। विजय सिंह वि. सं. १८०९ में जोधपुर की गद्दी पर बैठा। उसके शासनकाल में जयअप्पा, महादाजी सिंधिया और जनकोजी की मारवाड़ में लूट-खसोट चलती रही। जोधपुर के राज्य स्वत्वच्युत महाराजा रामसिंह का विग्रह भी जारी रहा। गीतों में महाराजा विजयसिंह द्वारा जयपुर के महाराजा सवाई प्रतापसिंह की महादाजी सिंधिया के विरुद्ध वि. सं. १८४४ के तुंगा स्थान के युद्ध में सहायता करने का वर्णन है। तुंगा के युद्ध में जयपुर और जोधपुर की सेना ने मरहठों को जबरदस्त पराजय दी थी। महाराजा विजय सिंह परम वैष्णव नरेश थे। मरहठों और मारवाड़ के सामंतों से इनका आजीवन वैर-विरोध बना रहा। वि. सं. १८५० में विजयसिंह का देहांत हुआ।

—मा. इ. प्र. (भाग) रेड पृ. ३७१, ३८७, ३९२

पृष्ठ १५ गीत सं. १३, १४, १५, १६ महाराजा मानसिंह राठौड़ जोधपुर—

जोधपुर के महाराजा विजयसिंह के पाँचवें पुत्र महाराजा गुमानसिंह के पुत्र महाराजा मानसिंह जोधपुर। महाराजा विजयसिंह के सिंहासन पर उनके निधनोपरान्त महाराज भीमसिंह का पुत्र भीमसिंह बैठा और मानसिंह को जागीर में जालौर प्रान्त दिया गया। भीमसिंह और मानसिंह के परस्पर वैमनस्य चलता था। अतः महाराजा भीमसिंह ने मानसिंह को बंदी बनाने के लिए जालौर पर सेना भेजी, किंतु इस काल में महाराजा भीमसिंह का वि. सं. १८६० में देहान्त हो गया। तब मारवाड़ के सरदारों ने मानसिंह को भीमसिंह की गद्दी पर अभिषिक्त किया। महाराजा मानसिंह ने जोधपुर के सिंहासन पर आरुढ़ होने के बाद सिरोही के राव वैरीशाल पर आक्रमण कर सिरोही पर अधिकार कर लिया। तदनंतर गींगोली की घाटी (परबतसर) में सवाई जगतसिंह जयपुर से युद्ध लड़ा। गींगोली के युद्ध में मारवाड़ के सरदार ठाकुर सवाईसिंह पोकरण

के नेतृत्व में जयपुर की सेना से मिल गए। फलतः मानसिंह को पराजित होना पड़ा। महाराजा जगतसिंह ने जोधपुर पर घेरा डाल कर महाराजा मानसिंह को तंग कर दिया। १३ वें और १४ वें गीत में उपर्युक्त घटनाओं का अतिरंजित वर्णन है। १५ वें गीत में मानसिंह की निर्भीकता तथा १६ वें में महाराजा के काव्य-सर्जन और नाथ-भक्ति की ओर संकेत किया गया है। मानसिंह नाथ-सम्प्रदाय के प्रबल समर्थक और अनुयायी थे।

महाराजा मानसिंह के शासन में ठाकुर सवाईसिंह पोंकरण, सवाई जगतसिंह जयपुर नरेश अमीरखान पिण्डारी और मरहठों के बखेड़े परेशानी उत्पन्न करते रहे। परन्तु, अपने विग्रहपूर्ण दीर्घकालीन शासन में भी मानसिंह का राजस्थान में प्रभावशाली स्थान बना रहा। अंत में सं. १६०० वि. में मंडोर में इनका अवसान हुआ।

—मा. इ. द्वि. भाग (रेड) पृ. ४०१-४११

पृष्ठ २२ गीत सं. १७, १८ राव कल्याणमल राठौड़ वीकानेर—

वीकानेर के राव जैतसिंह का जेष्ठ पुत्र और उत्तराधिकारी राव कल्याणमल राठौड़ वीकानेर। राव कल्याणमल वि. सं. १५६८ में सिरसा में गद्दी पर बैठा। वीकानेर पर राव मालदेव जोधपुर ने अधिकार कर रक्खा था। राव कल्याणमल ने बादशाह शेरशाह की सहायता प्राप्त की और राव किशनसिंह जैतपुर के स्वामी ने वीकानेर स्थित जोधपुर की सेना पर आक्रमण कर राव कल्याणमल का अधिकार स्थापित किया। कल्याणमल ने मेड़ता के शासक राव वीरमदेव, हाजीखा पठान आदि की सहायता की थी। गीत में राव कल्याणमल की उदारता और केलहणकोट तथा वीकूपुर पर आक्रमण कर भाटियों और सिधलों को परास्त करने का वर्णन है। वीकानेर के इतिहास और दयालदास की ख्यात में यह उल्लेख नहीं है, पर समसामयिक कवि रचित गीत होने के कारण प्रसंग सही जान पड़ता है। राव कल्याणमल का वि० सं० १६३० में स्वर्गवास हुआ।

—वीकानेर का इतिहास प्र. भा. (ओम्हा) पृ० १३६-१५६, दयालदास की ख्यात भा. २ पृ० ६४-६०

पृष्ठ २४ गीत सं० १६, २०, २१, २२, राजा रायसिंह राठौड़ वीकानेर—

वीकानेर के राव कल्याणमल के उत्तराधिकारी महाराजा रायसिंह वीकानेर। रायसिंह अपने पिता का देहांत होने पर सं० १६३० विक्रमी में वीकानेर के राजसिंहासन

पर बैठा। रायसिंह ने शाही पक्ष का समर्थन करते हुए इब्राहिम हुसैन मिर्जा की सेना पर हमला कर उसे नागौर से भागने के लिए विवश किया तथा गुजरात के विद्रोहियों का दमन करने के लिए प्रेषित शाही सेना में नियुक्त होकर वि० सं० १६३० में विद्रोही मुहम्मद-हुसैन मिर्जा को बन्दी बनाने में सफल हुआ। रायसिंह ने राजा चंद्रसेन जोधपुर, महाराव-सुरतान, देवड़ा सिरोही बादशाह के सौतेले भाई मिर्जा मुहम्मद हकीम तथा काबुल, बिलु-चिस्तान और लाहौर आदि के युद्धों में उल्लेखनीय भाग लिया। बादशाह जहांगीर के शासनकाल में रायसिंह का मन्सब पांच हजारी था। गीत में रायसिंह की वीरता और उदारता का वर्णन है। उसने शंकर बारहठ को नागौर का प्रान्त और सवा करोड़ रुपये का दान दिया था। दुरसा आढ़ा, माला सांदू आदि चारणों को हाथी और ग्राम दान में दिये थे। वह स्वयं काव्य-मर्मी और साहित्य-सेवी शासक था। वि० सं० १६६८ में बुरहानपुर में वह दिवंगत हुआ।

—बी. इ. पहला भाग (ओम्हा) पृ. सं. १६२-२०५, दयालदास री ख्यात पृ. १३६।

पृष्ठ २८ गीत सं० २३, २४ महाराज रामसिंह राठीड़ बीकानेर—

बीकानेर के राव कल्याणमल का द्वितीय पुत्र और महाराजा रायसिंह का अनुज महाराज रामसिंह बीकानेर। महाराजा रायसिंह ने रामसिंह को बी. सं. १६५६ में कल्याणपुर स्थान पर ठाकुर मालदेव चुरू को भेज कर मरवाया। गीतों में महाराज-पृथ्वीराज ने महाराज रामसिंह को मरवाने के कारण महाराजा रायसिंह को उपालंभ दिया है। रामसिंह अपने समय का उच्चस्तर का वीरपुरुष था। पृथ्वीराज ने उसे लक्ष्मण की तरह का भ्रातृसेवी वीर अंकित किया है।

—दयालदास री ख्यात भा. २ पृ. १३६, बी. इ. प्र. भा. (ओम्हा) पृ. १५६।

पृष्ठ ३० गीत सं. २५ राजा दलपतसिंह राठीड़ बीकानेर—

बीकानेर के महाराज रायसिंह का ज्येष्ठ पुत्र और उत्तराधिकारी महाराजा दलपतसिंह बीकानेर। यद्यपि महाराजा रायसिंह अपने द्वितीय पुत्र शूरसिंह को अपना उत्तराधिकारी बनाना चाहता था, पर बादशाह जहांगीर ने दलपतसिंह को बीकानेर की सनद प्रदान कर शासक घोषित कर दिया और वि. सं. १६६६ में मिर्जा रस्तम के साथ दलपतसिंह को ठाड़ा पर भेजा। किन्तु दलपतसिंह शाही आदेश की उपेक्षा कर बीकानेर चला गया। दलपतसिंह ने शूरसिंह की फलोधी की जागीरी भी छीनली थी। उनके इस प्रकार के व्यवहार से रुष्ट होकर बादशाह जहांगीर ने दलपतसिंह के विरुद्ध नवाब जाबदीनखां की सेना देकर भेजा और शूरसिंह को बीकानेर के शासक का अधिकार प्रदान किया। छाप-



स्थान पर दोनों पक्षों में युद्ध हुआ। दलपतसिंह को चुरू के ठाकुर भीमसिंह ने छल से युद्ध-भूमि में बंदी बना कर हिमाल भिजवा दिया। वहां से उसे अजमेर भेज दिया गया। विक्रमी सं. १६७० में हाथीसिंह चांपावत ने कारावद्ध महाराजा दलपतसिंह को मुक्त करवाने के लिए बंदीखाने पर आक्रमण कर दलपतसिंह को कारामुक्त कर दिया। किन्तु, शाही रक्षकों के साथ की मुठभेड़ में महाराजा दलपतसिंह और चांपावत हाथीसिंह दोनों लड़ते हुए मारे गये। गीत में दलपतसिंह की मृत्यु का वर्णन है।

—वी. इ. प्र. भा. (श्रीभा) पृ. २०५—२१०, कृपावत राठीड़ों का इतिहास पृ. ७५।

पृष्ठ ३१ गीत सं० २६ महाराजा गुरसिंह राठीड़ वीकानेर —

वीकानेर के महाराजा रायसिंह के द्वितीय पुत्र महाराजा गुरसिंह। जहांगीर ने वि.सं. १६७० में महाराजा दलपतसिंह को वीकानेर के राज्याधिकार से हटाकर गुरसिंह को राज्याधिकार प्रदान किया। उसने शाही सेवा में रह कर शाहजादे खुर्रम, काबुल, औरछा, खानजहाँ आदि के विरुद्ध भेजी गयी शाही सेनाओं में रह कर युद्धों में भाग लिया। गुरसिंह का बुरहानपुर के बीहरी गांव में वि. सं. १६८८ में देहांत हो गया। गीत में गुरसिंह को अपने पूर्ववर्ती चांपा, कांधल, दूदा, बीदा, शत्रुशाल आदि सरस्तीय राठीड़ योद्धाओं के समान धीर घोषित किया गया है।

—वी. इ. प्र. भा. (श्रीभा) पृ. २११, २१४, २१५, २१६, २२७।

पृष्ठ ३२ गीत सं. २७ राजा रायसिंह वीकानेर —

वीकानेर के महाराजा रायसिंह राठीड़। रायसिंह ने बादशाह अकबर की अधीनता स्वीकार कर शाही पक्ष के कतिपय युद्धों में भाग लेकर पराक्रम दिखाया था। गीत सं. २७ में रायसिंह द्वारा गुजरात के युद्ध में मुसलमानों का संहार करना लिखा है। संभवतः यह प्रसंग १६३० विक्रमी में बादशाह अकबर के गुजरात अभियान का परिचायक है।

—वी. इ. प्र. भा. (श्रीभा) पृ. १६६—१७० विशेष गीत सं. १६—२२ की टिप्पणी देखें।

पृष्ठ ३३ गीत सं. २८ महाराजा गजसिंह वीकानेर —

वीकानेर का महाराजा गजसिंह आनन्दसिंह का पुत्र था। महाराजा जोरावरसिंह का निःसंतान निधन हो जाने पर वि. सं. १८०२ में गजसिंह वीकानेर की राजगद्दी पर बैठे। महाराजा गजसिंह ने राजाधिराज बख्तसिंह नागौर और महाराजा रामसिंह जोधपुर के आपसी युद्धों में, बख्तसिंह की सहायता की थी। मारवाड़ के मरवाठों के आक्रमणों में

गजसिंह महाराजा विजयसिंह का पक्षधर बना रहा । उसने बीकानेर के विद्रोही सरदारों का दमन कर उन्हें अधीन बनाया । वह सदैव जोधपुर नरेशों का सहायक बना रहा । गजसिंह विद्वानों का आश्रयदाता और स्वयं राजस्थानी भाषा-काव्य का अच्छा ज्ञाता था । गजन, इम-नामी आदि सम्बोधनों से उसका काव्य मिलता है । चारण गोपीनाथ गाड़ण ने ग्रंथराज की रचना की तब महाराजा गजसिंह ने उसे सम्मानित किया । गीत में महाराजा गजसिंह का काव्य-प्रेमी तथा काव्य-रचयिता के रूप में स्मरण किया गया है । बादशाह ने गजसिंह को सप्तहजारी का मन्सब प्रदान किया था । गजसिंह का वि. सं. १८४४ में देहावसान हुआ ।

—बी. इ. प्र. भा. (ओझा) पृ. ३२२-३५८, मारवाड़ रा उमरावां री बात, राज रसनामृत पृ. ५०

पृष्ठ ३४ गीत सं. २६ महाराजा रतनसिंह बीकानेर—

बीकानेर के महाराजा सूरतसिंह का जेष्ठपुत्र और उत्तराधिकारी महाराजा रतनसिंह बीकानेर । महाराजा रतनसिंह ने वि. सं. १८८५ में बीकानेर का शासनाधिकार प्राप्त किया । उसने पंजाब, जैसलमेर, उदयपुर और रीवां के महाराजाओं से मित्रता बढ़ाई । पड़ोसी राज्यों के सीमा-सम्बंधी विवाद मिटाये । विद्रोही जागीरदारों और प्रजा को लूटने-मारने वाले डकेतों आदि का दमन कर शान्ति स्थापित की । उसने अंग्रेज सरकार से समझौता कर शेखावाटी ब्रिगेड की स्थापना में सहायता दी । वह इतिहास और साहित्य का प्रेमी था । कवियों ने उसकी गुण-ग्राहकता पर प्रसन्न होकर काव्य-ग्रन्थ लिखे । उसका वि. सं. १९०८ में बीकानेर में स्वर्णवास हुआ ।

—बी. इ. द्वि. भा. (ओझा) पृ. ४०६, ४०८, ४२७, ४३८

पृष्ठ ३६ गीत सं. ३० महाराजा बहादुरसिंह किसनगढ़—

राजस्थान के किशनगढ़ राज्य का शासक महाराजा बहादुरसिंह राठीड़ । वह महाराजा मानसिंह का पुत्र था । प्रसिद्ध भक्त कवि नागरीदास (महाराजा सांवतसिंह) बहादुरसिंह के जेष्ठ भ्राता थे । बहादुरसिंह ने उनकी अनुपस्थिति में किशनगढ़ पर अधिकार कर लिया था । महाराजा बहादुरसिंह वीर और विद्वान् नरेश था । बहादुरसिंह रचित राग-रागिनी पद, मोहकर्मसिंह री वारता आदि प्रसिद्ध कृतियां हैं । बहादुरसिंह ने मरहठों के आक्रमणों के समय सदैव जोधपुर का साथ दिया । महाराजा विजयसिंह जोधपुर, महाराजा गजसिंह बीकानेर और महाराजा बहादुरसिंह किशनगढ़ के घनिष्ठ मैत्री रही । वि. सं. १८३८ में महाराजा बहादुरसिंह का निधन हुआ ।

—वांकीदास री ख्यात पृ. ८२, ८३

पृष्ठ ३८ गीत सं. ३१, से ३५ महाराज बहादुरसिंह किशनगढ़—

किशनगढ़ के महाराजा बहादुरसिंह राठौड़ । संगीत, साहित्य और स्थापत्य कला के प्रेमी थे । उन्होंने किशनगढ़ दुर्ग का निर्माण करवाया । मरहठा-काल में राजस्थानी नरेशों में महाराजा बहादुरसिंह एक विशिष्ट शासक माने जाते थे । विशेष परिचय के लिए गीत सं. ३० की टिप्पणी देखें ।

पृष्ठ ४६ गीत सं. ३६ महाराजा प्रतापसिंह किसनगढ़—

किशनगढ़ के शासक महाराजा प्रतापसिंह महाराजा विरूदसिंह के पुत्र थे प्रतापसिंह वि. सं. १८४५ में किशनगढ़ की गद्दी पर बैठे । महाराजा प्रतापसिंह ने मरहठों से मित्रता करके जोधपुर पर आक्रमण करने की योजना बनाई थी, किन्तु योजना असफल होने पर महाराजा विजयसिंह ने वि. सं. १८४५ में रूपनगर तथा किशनगढ़ पर घेरा डालकर प्रतापसिंह से तीन लाख का दण्ड वसूल किया । महाराजा प्रतापसिंह साहसी शासक था । वि. सं. १८५४ में उसका देहांत हो गया ।

—वीरविनोद द्वि. भाग पृ. ५३३, ५३४

पृष्ठ ४८ गीत सं. ३७ महाराजा कल्याणसिंह किसनगढ़—

महाराजा प्रतापसिंह का पुत्र महाराजा कल्याणसिंह । महाराजा कल्याणसिंह ने जोधपुर नरेश मानसिंह और जयपुर नरेश सवाई जगतसिंह के मध्य वि. सं. १८५१ में मित्रता करवाने में सहयोग किया । महाराजा के विरुद्ध किशनगढ़ के जागीरदारों तथा महाराज कुमार मोहकमसिंह ने वखेड़ा किया तब कल्याणसिंह ने वि० सं. १८७४ में अंग्रेजों से संधि कर मोहकमसिंह को शासन-भार सौंप दिया तथा स्वयं दिल्ली चला गया । वि. सं. १८९५ में दिल्ली में ही उसका निधन हुआ ।

—वीरविनोद द्वि. भा. पृ ५३५-५३६.

पृष्ठ ४९ गीत सं. ३८ कुंवर उदैभारण चुवाण—

मेवाड़ के कोठारिया ठिकाने के रावत स्वमांगद का पुत्र कुंवर उदयभानु चौहान । उदयभानु ने महाराणा राजसिंह प्रथम और महाराणा जयसिंह के शासनकाल में महाराणा की ओर से शाही थाने पर आक्रमण कर मुसलमान सैनिकों को हताहत किया । तदनन्तर वह महाराणा की ओर से दक्षिण में शाहजादे औरंगजेब के पास भेजा गया ।

उदयमानु की वीरता पर प्रसन्न होकर मेवाड़ नरेश ने उसे बारह ग्रामों की जागीर प्रदान की। वह प्रसिद्ध चौहान वीर राव हम्मीर रणथंभोर का वंशज था। स्वमांगद के बाद वह कोठारिया का रावत हुआ।

—राजपूताने का इतिहास चतुर्थ खण्ड ( ओझा ) पृ. ११८७-८८।

पृष्ठ ५० गीत ३६, ४० महाराजा बलवंतसिंह रतलाम—

मालवा के रतलाम राज्य का शासक महाराजा बलवंतसिंह राजा पर्वतसिंह का पुत्र था बलवंतसिंह विद्वान् और महान् दानवीर था। उसके दरबार में चारणों, रावों और विद्वान् ब्राह्मण कवियों का निरन्तर आवागमन बना रहता था। 'भैरिया रा सोरठा' नामक उसकी नीतिपरक पुस्तक प्रसिद्ध है।

पृष्ठ ५५ गीत सं. ४१, ४२ राठौड़ बल्लू चांपावत—

पाली के ठाकुर गोपालदास का पुत्र ठाकुर बल्लू चांपावत। ठाकुर बल्लू को नागीर के राव अमरसिंह ने वि० सं. १६६५ में बारह गांवों से हरसोलाव का पट्टा प्रदान कर अपना उमराव बनाया था। राव अमरसिंह से किसी प्रसंग पर मन मुटाव होने पर बल्लू मारवाड़ छोड़कर मेवाड़ में महाराणा के पास चला गया। मेवाड़ से शाही सेवा में चला गया। बादशाह शाहजहां के शासनकाल में वह राव अमरसिंह के साथ वि सं १६६८ में काबुल में रहा। वि. सं. १७०१ में राव अमरसिंह के आगरा में मारे जाने पर वह शाही पक्षीय अर्जुन गौड़ की हवेली पर आक्रमण करते हुए वीरगति को प्राप्त हुआ। उक्त युद्ध में ठाकुर भवानीसिंह कूपावत दियावड़ी, ठाकुर भवानीदास चांपावत खाटू, हरनाथसिंह सुन्दरदासोत मेड़तिया रीयां, रणछोड़दास हरीदासोत मेड़तिया आदि कोई ३४ बड़े योद्धा मारे गए और शाही सेना के २५० सैनिक खेत रहे।

—कूपावत राठौड़ों का इतिहास, पृ. १९६-२०२, बांकीदास री ख्यात पृ. ७२।

पृष्ठ ५६ गीत सं. ४३ ठाकुर लालसिंह चांपावत हरसोलाव—

ठाकुर हरिसिंह का वंशधर ठाकुर लालसिंह हरसोलाव। लालसिंह ने महाराजा-विजयसिंह के समय में मरहटों के साथ लड़े गए युद्धों में वीरता प्रदर्शित की थी। परन्तु, हरसोलाव ठिकाने की पीढ़ियों में लालसिंह का नाम नहीं मिलता है।

### पृष्ठ ६१ गीत सं. ४४ ठाकर वखतसिंह—

ठाकुर कल्याणसिंह का वंशधर ठाकुर वखतसिंह । वह किम स्थान का स्वामी था तथा कछवाहों से किस स्थान के युद्ध में लड़ा था स्पष्ट नहीं है । संभवतः वह राजाविराज वखतसिंह नागीर का सामन्त हो और गगवाणा के युद्ध में लड़कर खेत रहा हो ।

### पृष्ठ ६२ गीत सं. ४५ ठाकुर भभूतसिंह पोरकरण—

मारवाड़ के प्रमुख ठिकाने पोरकरण का स्वामी ठाकुर वभूतसिंह । वह ठाकुर-सालिमसिंह का पुत्र था । ठाकुर वभूतसिंह की जागीर में एक सौ ग्राम थे ।

### पृष्ठ ६४ गीत सं. ४६ ठाकर लिछमणसिंह चांपावत अड़वड़—

अड़वड़ ठिकाने का ठाकुर लक्ष्मणसिंह चांपावत । वह चांपावतों की भोपतोत उप-शाखा का था । उसने महाराजा भीमसिंह की ओर से बीकानेर के विदावतों पर आक्रमण कर उन्हें मारवाड़ से बाहर खदेड़ा और उसी लड़ाई में काम आया ।

### पृष्ठ ६६ गीत सं. ४७ ठाकर जोरावरसिंह चांपावत किसारी -

नागीर पट्टी के किसारी ठिकाने का ठाकुर जोरावरसिंह । वह महाराजा जसवंतसिंह द्वितीय का कृपा-पात्र सरदार था । लोहियाणा की ओर के एक राजपूत विद्रोही के आत्मसमर्पण करने पर जोरावरसिंह ने कहा— 'राजपूत होकर बंदी हो गया ? वह कायर था । इस पर महाराजा जसवंतसिंह ने विनोद में कहा— 'ठाकरा राज रा हाथ लाम्बा हुवै है । थांने भी पकड़ सकै है ।' इस पर जोरावरसिंह वागी हो गया । कई दिनों तक बाहर दौड़ता रहा । मारवाड़ की पुलिस उसे न पकड़ सकी । तब फिर जोरावरसिंह के मित्र खैरवा के कुंवर ने छल-पूर्वक दुर्ग में बंदी बना कर पुलिस को सूचना दी । जोरावरसिंह पुलिस द्वारा घिर जाने पर तलवार से अपनी घोड़ी को मार कर स्वयं लड़ता हुआ मारा गया ।

— जोरजी चांपावतरी भूमाल (अप्रकाशित)

### पृष्ठ ६६ गीत संख्या ४८ ठाकर वखतावरसिंह आऊवा —

मारवाड़ के आऊवा ठिकाने का चांपावत वंश के ठाकुर वखतावरसिंह । वह महाराजा भीमसिंह का समकालीन था । महाराजा अजितसिंह के विपत्तिकाल में ठाकुर-तेजसिंह ने बादशाह औरंगजेब के विरुद्ध अजितसिंह की सहायता की थी । अजितसिंह ने जोधपुर पर अधिकार होने पर तेजसिंह को वि. सं. १७६२ में यह ठिकाना प्रदान किया

था । ठाकुर बस्तावरसिंह तेजसिंह का पौत्र और ठाकुर हरनार्थसिंह के पुत्र आईदानसिंह का पुत्र था । महाराजा मानसिंह ने रुष्ट होकर जब आऊवा पर सेना भेजी तब ठाकुर-बस्तावरसिंह ने क्षत्रियोचित साहस से राजकीय सेना का सामना कर यश प्राप्त किया ।

—तवारीख जागीरदारान राज मारवाड़ पृ. ६६; बांकीदास री ख्यात पृ. ५५ ।

पृष्ठ ७० गीत सं. ४६ राव करमसी जोधावत नाहड़सर—

राव जोधा राठौड़ मारवाड़ के स्वामी का नवां पुत्र राव कर्मसिंह खींवसर का अधिपति । कर्मसिंह से राठौड़ों की करमसोत शाखा का प्रचलन हुआ । कर्मसिंह प्रारंभ में नागीर के खान फतन खां की सेवा में रहा फिर बीकानेर के राव लूणकर्ण के पास जा रहा । राव लूणकर्ण ने वि.सं. १५८३ में नारनोल के नवाब शेख अबीमीरा पर आक्रमण किया । नारनोल के समीपस्थ ढोसी ग्राम में दोनों पक्षों में मुकाबला हुआ । नवाब के पक्ष में अमरसर का राव रायमल शेखावत, पाटन के तंवर योद्धा थे । युद्ध में राव लूणकर्ण और राव कर्मसिंह खींवसर आदि कई राठौड़ मारे गए । नवाब की विजय हुई ।

—बी. इ. प्र. भा. (अभि) पृ. ११७—११८; मा. इ. प्र. भाग (रेड) पृ. ६६ ।

पृष्ठ ७१ गीत सं. ५० राव पंचायण करमसिंहोत खींवसर—

नागीर परगने के खींवसर ठिकाने वालों का पूर्वज राव पंचायन । पंचायन राव-जोधा के नवें पुत्र कर्मसिंह का पुत्र था । नागीर के शासक फतनखां कायमखांनी ने कर्मसिंह को खींवसर की जागीर वि. सं. १५२४ के आसपास दी थी । राव पंचायन मारवाड़ के बड़े सरदारों में था । राठौड़ों की ख्यात में लिखा है कि राव पंचायन तथा अचला ने नाडौल के युद्ध में महाराणा कुंभा को पराजित कर भगा दिया था । किन्तु, मारवाड़ के इतिहास में नाडौल की लड़ाई सं. १५१२ वि. के आसपास अंकित है । अतः ख्यातकार का उपर्युक्त कथन ठीक नहीं जान पड़ता है । पंचायन राव मालदेव का सामन्त था और उसने सुल्तान शेरशाह सूरी और राव मालदेव के वि.सं. १६०० के गिरी सुमेल के युद्ध में शेरशाह की सेना से राव जैता बगड़ी, राव कूपा आसोप आदि महावीरों सहित लोहा लेकर वीरगति प्राप्त की थी । गीत में अचला शिवराजोत और पंचायन कर्मसिंहोत के मेवाड़ वालों से नाडौल में लड़ने का वर्णन है ।

—मा. इ. प्र. भाग (रेड) पृ. ६१, ६६, राठौड़ों की ख्यात (डॉ. कल्याणसिंह का संग्रह); ऐतिहासिक बातां पृ. ४५; कूपा मेहराजोत रा दूहा ।

पृष्ठ ७२ गीत सं. ५१ ठाकर हरदास कर्मसियोत डांवरा री—

राठीड़ों की कर्मसोत शाखा के ठाकुर महेशदास का पुत्र ठाकुर हरदास कर्मसोत । ठाकुर हरदास मारवाड़ के डांवरा ठिकाने का ठाकुर था । ठाकुर महेशदास खींवसर का स्वामी था । गीत में महेशदास की उदारता और वीरता उभय गुणों की सराहना की गई है । हरदास को महाराजा गजसिंह ने वि. सं. १६७४ में खींवसर दिया था । वि. सं. १६८८ में उसका देहांत हुआ ।

— राठीड़ों की ख्यात (डॉ. कल्याणसिंह का संग्रह)

पृष्ठ ७३ गीत सं. ५२ ठाकर महेशदास पंचायणीत खींवसर —

तागीर परगने के कर्मसोतों के खींवसर ठिकाने का ठाकुर महेशदास कर्मसोत ॥ महेशदास ने संभवतः शेरशाह सूरी की मृत्यु के बाद मंडोवर में मुसलमानों से युद्ध किया था । महेशदास वि. सं. १६१८ में मेड़ता में मिर्जा सरफुद्दीन के साथ लड़े गए युद्ध में राठीड़ देवीदास जैतावत, वीरमदेव मांगलिया आदि के साथ मारा गया ।

—वांकीदास री ख्यात पृ. १५, १६.

पृष्ठ ७४ गीत सं. ५३ ठाकुर खेतसिंह महेशोत नाहड़सर —

राठीड़ वीर ठाकुर खेतसिंह महेशदास का पुत्र था । खेतसिंह की जागीर में नाहड़सर का ठिकाना था । ख्यातों में लिखा है कि वह बादशाही मनसबदार था । उसने किस युद्ध में कटार से शत्रु का संहार किया, कोई संकेत-सूत्र नहीं मिलता । गीत में लिखा है कि बादशाह ने उसके कटार के प्रहार की सराहना की । इससे यह सूत्र मिलता है कि वह एक समय शाही सेवा में रहा होगा ।

— राठीड़ों की ख्यात (हस्तलिखित)

पृष्ठ ७५ गीत सं. ५४ लखमीदास पातावत —

वह राव जोधा के पांचवें पुत्र रायपाल राठीड़ का वंशज था । लखमीदास ने सिवाना के शाही वनाध्यक्ष पुरदलखा मेवाती पर वि. सं. १७४१ में कांणारा ग्राम में आक्रमण कर मार डाला । पुरदलखा बादशाह औरंगजेब की ओर से सिवाना पर नियुक्त था । राजरूपक के अनुसार पुरदलखा वि. सं. १७४२ में मारा गया था । रतनसिंह सुन्दर-

दासोत, अखैसिंह चांपावत तथा लखसिंह (लिखमीदास) प्रतापसिंहोत (पातावत) की मुठ-भेड़ में पुरदलखां मारा गया था। राठौड़ों के एक सौ वीर और तुकों के छः सौ सैनिक मारे गये थे।

—अजित विलास पृ. ४७; राजरूपक पृ. २८०; छंद २३.

पृष्ठ ७६ गीत सं. ५५ ठाकुर प्रिथ्वीराज दलपतौत पीपाड़—

राठौड़ों की कर्मसोत शाखा का ठाकुर पृथ्वीराज दलपतसिंह का पुत्र। पृथ्वीराज को राव अमरसिंह ने खीवसर का पट्टा दिया था, फिर महाराजा जसवंतसिंह ने वि.सं १७०० में पीपाड़ दिया। वह महाराजा जसवंतसिंह के सामंतों में था। उसने महाराजा जसवंतसिंह की ओर से भाटियों से लड़ाई की थी। पृथ्वीराज वि. सं. १७१५ में शाहजादों के उत्तराधिकार के उज्जैन के युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुआ। उज्जैन के युद्ध में पृथ्वीराज के साथ जैतसिंह मुकुंददासोत, गिरवरदास माधोदासोत, गोरधन माधोदासोत और इंद्रभाण सबलसिंहोत आदि कर्मसोत मारे गये थे।

— राठौड़ों की ख्यात; मा. इ. द्वि. भा. (रेड) पृ. ६६४

पृष्ठ ७७ गीत सं. ५६ सिवराज जोधावत दुनाड़ा—

मारबाड़ के दूनाड़ा ढिकाने का स्वामी शिवराज राठौड़। वह जोधपुर के राव-जोधा का पुत्र था। शिवराज को वि. सं. १५१८ के आस-पास दूनाड़ा दिया गया था। शिवराज ने देवीदास विजयमलोत सिवाना के स्वामी तथा उसके सहायक बपड़ांज, खाबड़, बाड़मेर और पोकरण की सम्मिलित सेना को पराजित कर विजय प्राप्त की थी।

— मारबाड़ रा परगना री विगत, प्र. भाग पृ. ३६; मा. इ. प्र. भाग (रेड) पृ. ६६, ६७

पृष्ठ ७८ गीत सं. ५७ अचलदास सिवराजौत दुनाड़ा—

जोधपुर के राव जोधा का पुत्र और शिवराज का पुत्र अचलदास दूनाड़ा का आधिपति। वि. सं. १६०० में गिरी सुमेल के युद्ध में राव मालदेव के हार जाने पर शेरशाह की सेना ने जोधपुर दुर्ग को हस्तगत करने के लिए आक्रमण किया। तब अचलदास शिवराजोत, तिलोकसी वरजांगोत राठौड़, जैतमाल और शंकर भाटी वीरतापूर्वक लड़ कर रणखेत रहे। अचलदास ने शेरशाह के सेना-नायक ममारखखान को मार कर वीरगति प्राप्त की थी। अचलदास द्वारा ममारखखान को मारने का ख्याती में उल्लेख है यहाँ—



‘खाधी अचळ ममारखखान ।’ जोधपुर के किले में मस्जिद के पास उल्लेखित वीरों की स्मृति में छत्रियां बनी हुई है

— मा. इ. प्र. भाग (रेड) पृ. १३१ पाद टिप्पणी सं. ३; परम्परा ऐतिहासिक वातां-  
भाग ११ पृ. ४५; राठौड़ों की ख्यात (हस्तलिखित) ।

पृष्ठ ७६ गीत सं. ५८, ५९ राव अखैराज रिणामलौत बगड़ी—

जोधपुर के राव रणमल्ल का जेष्ठ पुत्र राव अखैराज बगड़ी का अधिपति<sup>१</sup>। अखैराज ने विक्रमी संवत् १४८३ में हूलों को विजित कर सोजत पर अधिकार किया । राव-रणमल्ल की मृत्यु पर राव अखैराज ने अपना राज्याधिकार अपने अनुजात राव जोधा को जोधपुर पर स्थापित कर त्याग का आदर्श प्रकट किया । राव अखैराज ने सोजत पर अधिकार करने के पश्चात् सिंघल चरड़ा को मार कर बगड़ी पर भी वि. सं. १४८३ में अधिकार कर लिया । गीतों में राव अखैराज का रुणेचां और सांखलों तथा मुसलमानों से लड़ने का वर्णन है ।

—मा.इ.प्र. भाग (रेड) पृ. ७३, ८७, ८८, ९५; कूपावत राठौड़ों का इतिहास पृ. ८५, ८६ ।

पृष्ठ ८१ गीत सं ६० राव पंचाइरण अखैराजौत बगड़ी —

मारवाड़ के बगड़ी ठिकाने का स्वामी राव पंचायन राठौड़ । वह राव अखैराज का जेष्ठ पुत्र और उत्तराधिकारी था । राव पंचायन ने वि. सं. १५४५ में राव जोधा के निधन पर जोधा के जेष्ठ पुत्र को राज्य-स्वत्व से च्युत कर सातल को जोधपुर की गद्दी पर बैठाया और और राव सातल तथा राव सूजा का देहावसान होने पर राव वीरम को अधिकार से च्युत कर वि. सं. १५७२ में राव गांगा को जोधपुर के राजतख्त पर प्रतिष्ठित किया । गीत में राव पंचायन की वीरता का वर्णन है ।

— कूपावत राठौड़ों का इतिहास पृ. ८८ ।

पृष्ठ ८२ गीत सं० ६१, ६२, ६३, राव जैता पंचाइरणौत बगड़ी —

बगड़ी का शासक राव जैता (जैत्रसिंह) वह राव पंचायन का जेष्ठ पुत्र था । वह मारवाड़ के राव मालदेव के प्रधान सेनापतियों में था । राव जैता ने कूपा, पंचायन-कर्मसोत; वीदा भारमलोत आदि के सहयोग से जोधपुर के राज्य का हिसार तक विस्तार किया उसने और वीर वर कूपा ने वि. सं. १५९१ में राव वीरमदेव मेड़तिया पर आक्रमण कर अजमेर पर अधिकार किया । वि. सं. १५९८ में दासी पुत्र वरणवीर को चित्तौड़ की गद्दी से हटा कर महाराणा उदयसिंह को बैठाने में सहायता दी । राव जैता जैसा

वीर था वैसा ही समाज-प्रेमी भी । राव मालदेव की राज्य-वृद्धि में वह प्रमुख सहायक रहा । वि. सं. १६०० के सुमेल गिरों के युद्ध में राव मालदेव के मैदान छोड़ भागने पर वीरवर जैता ने पंचायन कर्मसोत, खींवकरण ऊदावत आदि अनेकों योद्धाओं के साथ शेरसाह और राव वीरमदेव मेड़तिया की सेना से घमासान युद्ध कर वीरगति प्राप्त की । राव मालदेव की बीस हजार और शेरशाह की चालीस हजार सेना उस युद्ध में मारी गयी थी ।

-आसोप का इतिहास पृ. २३, २४, ४३; कूपावत राठीड़ों का इतिहास ८६, ६०, ६१; मा. इ. प्र. भाग (रेड) पृ. १२४, १३०, १३१.

पृष्ठ ८५ गीत सं. ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७१, ७२, ७३ राव प्रिथ्वीराज जैतावत वगड़ी—

वगड़ी ठिकाने का शासक राव पृथ्वीराज जैतावत । वह अपने पिता राव जैता के बाद वगड़ी की गद्दी पर बैठा । उसने राव मालदेव की सेना का नायकत्व प्राप्त कर वि.सं. १६०५ में अजमेर और सं. १६०६ में फलोधी प्रान्त पर अधिकार किया और पोकरण, वाडमेर, कोटड़ा ( मालानी ) को परास्त कर जोधपुर के अधीन बनाया । महाराणा उदयसिंह को वगला स्थान पर पराजित किया । जब वि. सं. १६१० में राव मालदेव ने मेड़ता के राव जयमल पर चढ़ाई की तब राव माल देव के साथ पृथ्वीराज वगड़ी, चांदा वीरमदेवोत, जगमाल वीरमदेवोत, रतनसी खीवावत जैतारण और पृथ्वी-राज कूपावत आदि योद्धा थे । दोनों सेनाओं में भयंकर युद्ध हुआ । राव जयमल की विजय हुई । राठीड़ पृथ्वीराज जैतावत राव मालदेव के अनेक बड़े योद्धाओं सहित रण-क्षेत रहा ।

- परम्परा (ऐतिहासिक बातों) भाग ११ पृ. ४७, ४८, ४९; कूपावत राठीड़ों का इतिहास पृ. ६२, ६३

पृष्ठ ६६ गीत सं. ७४ राणा देवीदास जैतमालोत सिवाणा—

सिवाणा के विजयपाल राठीड़ का पुत्र राणा देवीदास । मालानी के शासक रावल मल्लिनाथ के अनुज जैतमाल से राठीड़ों की जैतमालोत प्रशाखा का उद्भव हुआ । जैतमाल के हापा, करण, त्रिहणजी और विजयपाल उत्तराधिकारी हुए । विजयपाल के पुत्र देवीदास ने राव जोधा के संकेत पर आपामल सिधल भाद्राजून को मार कर सिवाणा पर अधिकार कर लिया था । देवीदास बड़ा दानी, वीर और जातीयसेवी शासक था ।

राणा देवीदास के बाद क्रमशः जोगीदास, करमसी और डूंगरसी सिवाणा के शासक हुए। राव मालदेव जोधपुर ने वि.सं. १५६५ में आक्रमण कर राणा डूंगरसी ने सिवाणा छीन लिया ।

—मारवाड़ रा परगनां री विगत द्वि. भाग पृ. २१६-२१९।

पृष्ठ ६७ सं. ७५ भगवानसिंह दलावत राठीड़—

राठीड़ रामसिंह का वंशज और दलपतसिंह का पुत्र भगवानसिंह । भगवानसिंह की रणवीरता से राजा तथा शाहजादे सभी भय खाते थे । वह राठीड़ों की किस प्रशाखा तथा ठिकाने का स्वामी था ख्यातों से पता नहीं लगता है ।

पृष्ठ ६८ गीत सं. ७६ अमरसिंह —

अमरसिंह का परिचय प्राप्त नहीं है । उसने आक्रमण कर अचलदास को घराशांयी किया था । अमरसिंह को गीतकार ने मालदेव का पुत्र बताया है ।

पृष्ठ ६९ गीत सं ७७ भीमसिंह हींगोलावत राठीड़—

राठीड़ों की हींगोलावत उपशाखा के रूपसिंह का पुत्र निम्बा का वंशज भीमसिंह राठीड़ । भीमसिंह के विषय में अन्य परिचय उपलब्ध नहीं है ।

पृष्ठ १०० गीत सं ७८ नरहरदास कांधलोत राठीड़—

जोधपुर के राव जोधा के पराक्रमी भाई राव कांधल का वंशज नरहरिदास राठीड़ । राव कांधल के उत्तराधिकारियों के ठिकाने बीकानेर राज्य में थे । नरहरिदास संभवतः उदयसिंह का पुत्र था । वह किसके विरुद्ध लड़ा, कोई संकेत नहीं मिलता ।

पृष्ठ १०१ गीत सं. ७९ भाखरसिंह राठीड़—

राठीड़ कर्णसिंह का पौत्र भाखरसिंह राठीड़ । गीत में भाखरसिंह की वीरता पर बादशाह अकबर के प्रसन्न होने का वर्णन है । भाखरसिंह के ठिकाने और मनसब आदि की जानकारी उपलब्ध नहीं होती ।

पृष्ठ १०२ गीत सं. ८० कंवर रामसिंह राठीड़—

संभवतः बीकानेर के राव कल्याणमल का पुत्र और महाराजा रायसिंह का अनुज रामसिंह राठीड़ । रामसिंह को महाराजा रायसिंह ने मरवा दिया था ।

पृष्ठ १०३ गीत सं. ८१ ठाकुर रूपसिंह राठीड़—

ठाकुर नाहरसिंह का पुत्र ठाकुर रूपसिंह । रूपसिंह नागौर के सजाधिराज वखतसिंह और जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह के मध्य लड़े गए वि. सं. १७६८ के गंगवाना स्थान के युद्ध में लड़ता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ था । संभवतः वह नागौर प्रान्त के किसी ठिकाने का ठाकुर था ।

पृष्ठ १०४ गीत सं. ८२ उदैसिंघ नरसिंघ लखधीर भावसी चांदावत—

मारवाड़ के नोखा नींबड़ी ठिकाने के उदयसिंह, नृसिंह, लखधीरसिंह और भावसिंह चांदावत राठीड़ । चांदावत प्रशाखा मेड़ता के राव वीरमदेव के पुत्र राव चांदा से प्रचलित हुई । उदयसिंह भावसिंह आदि चारों वीर विजयपाल के पुत्र थे । उदयसिंह, नृसिंह, लखधीरसिंह और भावसिंह ने मेड़ता स्थान के किस युद्ध में आमेर के कछवाहों से लड़ाई की थी कोई अन्य उल्लेख प्राप्त नहीं है । गीत में चारों योद्धाओं के रणभूमि में काम आने का वर्णन है ।

पृष्ठ १०६ गीत सं. ८३ राव कल्ला राठीड़ सिवाणा—

मारवाड़ के सिवाना प्रान्त का शासक राव कल्ला (कल्याणसिंह) राठीड़ । जोधपुर के राव मालदेव का पौत्र और राव रायमल्ल का पुत्र राव कल्याणसिंह बड़ा स्वामिमानी वीर था । राव कल्ला ने बादशाह अकबर के मनसब की उपेक्षा कर शाही सेना से जूझ कर मरना गौरवपूर्ण समझा । बादशाह अकबर के निर्देश पर जोधपुर के राजा उदयसिंह ने राव कल्ला पर आक्रमण किया था । राव कल्ला ने कोई छः माह तक शाही सेना का साहस पूर्वक सामना किया । अन्त में वि. संवत् १६४० में सिवाना में जूझता हुआ रण खेत रहा । मारवाड़ के खारी पट्टी के लाडनू, लैड़ी, गौराऊ, भीडासरी, सिवा, छपारा आदि ठिकाने राव कल्ला के वंशजों के थे ।

—मा. इ. प्र. भाग (रेड) पृ. १७५—१७६; मा. प. विगत द्वि. भाग पृ. २१६—२२०

पृष्ठ १०७ गीत सं. ८४ उदैसिंघ राठीड़ बघेरा—

राजा चंद्रसेन का आठवाँ वंशधर उदयसिंह हुआ । वह मालमसिंह का पुत्र और अजमेर मेरवाड़ा के बघेरा ठिकाने का स्वामी था । उदयसिंह ने बघेरा के किले पर मरहटों के आक्रमण को विफल कर पराक्रम दिखाया था ।

—बांकीदास री ख्यात पृ. ८४

पृष्ठ १०८ गीत सं. ८५ राव सगतसिंह जोधा खरवा —

अजमेर मेरवाड़ा के खरवा ठिकाने का स्वामी राव शक्तिसिंह जोधा । वह मोटे राजा उदयसिंह जोधपुर का ९ वां पुत्र था । बादशाह अकबर ने शक्तिसिंह की वीरता से प्रसन्न होकर उसे राव की पदवी तथा तीन हजारों का मनसब और सोजत, फूलिया तथा केकड़ी के परगने जागीर में दिए थे । कुछ समय बाद सोजत की एवज में बादशाह ने राव शक्तिसिंह को जैतारण दिया । राव शक्तिसिंह का वंशज राव माधवसिंह और उसका पुत्र राव गोपालसिंह हुआ जो बड़ा वीर और स्वतंत्रता-प्रेमी था । उसने अंग्रेजों के विरुद्ध स्वतंत्रता के प्रयासों में सक्रिय भाग लिया था । राव शक्तिसिंह को बादशाह अकबर ने वि. सं. १६५६ में सोजत का पट्टा दिया था ।

— मा. इ. प्र. भाग (रेड) पृ. १८० पा. टिप्पण १; जोधपुर का इतिहास-  
(श्रोभा) पृ. ३६३, ३६६ ।

पृष्ठ १०९ गीत सं० ८६, ८७ राव खंगार जोगावत —

जोधपुर के शासक राव जोधा के पुत्र जोगा तथा उसका पुत्र राव खंगार । राव खंगार की संतति से राठीड़ों की खंगारोत शाखा प्रारंभ हुई । राव-खंगार जैसा बरसिघोत से खारिया ग्राम में लड़कर मारा गया । जोगा को राव जोधा ने छापार द्रोणपुर दिया था ।

— छत्रिय जाति की वंशावली पृ. २८; राठीड़ों की ख्यात (हस्तलिखित),

जोधपुर, राज्य का इतिहास (श्रोभा) प्र. खंड पृ. २५३ ।

पृष्ठ १११ गीत सं० ८८ चंद्रभाण दुवारकादासोत राठीड़ —

मारवाड़ के पांचला ग्राम का ठाकुर चंद्रभाण जोधा । ठाकुर चंद्रभाण द्वारकादास का पुत्र था । वह महाराजा जसवंतसिंह का सामंत था । जसवंतसिंह की मृत्यु के पश्चात् वि. सं. १७३५ में महाराजा जसवंतसिंह के किशु पुत्र अजितसिंह की रक्षार्थ दिल्ली में बादशाही सेना से लड़कर चंद्रभाण वीरगति को प्राप्त हुआ । चंद्रभाण के पांचला का पट्टा (१०००) रु. की रेख का था । वह पाटन के वीरमंगव का थानेदार भी रहा । उसने औरंगजेब के सामने गाढ़े राव नामक हाथी को तलवार से मारा था ।

— कूपावत राठीड़ों का इतिहास-पृ. २४७-२४८; राजरूपक पृ. ३७; राठीड़ों की ख्यात

पृष्ठ ११३ गीत सं. ८६ कीरतसिंघ पूरणमलीत राठीड़—

खंगार का वंशज और पूरणमल का पुत्र कीर्तिसिंह राठीड़ का अन्य परिचय प्राप्त नहीं है।

पृष्ठ ११४ गीत सं ६०, से ६७ राव रतनसिंघ ऊदावत जैतारण—

मारवाड़ के राव सूजा के लघु पुत्र राव ऊदा की संतति ऊदावत राठीड़ कहलाते हैं। राव रतनसिंह राव खीवकरण का जेष्ठ पुत्र था। खीवकरण वि. सं. १६०० में शेरशाह के विरुद्ध गिरीं सुमेल के युद्ध में मारा गया था। राव रतनसिंह सं १६०० में जैतारण की गद्दी पर बैठा। वह मालदेव जोधपुर के बड़े सरदारों में था। राव मालदेव की ओर से वि. सं १६१३ में हरमाड़ा (अजमेर) के पास नवाब हाजी खां पठान की सहायतार्थ महाराणा उदयसिंह से लड़े गए युद्ध में रतनसिंह ने वीरता दिखाई थी। उक्त युद्ध में उदयपुर की सेना पराजित हुई थी और सूजा वालेचा तथा तेजसी डूंगरसिंहोत ऊदावत दो बड़े योद्धा मारे गए थे। राव मालदेव की राव जयमल से हुई पराजय का प्रतिशोध लेने के लिए सं. १६१४ में रतनसिंह और देवीदास जैतावत ने मेड़ता पर आक्रमण कर राव जयमल से मेड़ता छीन लिया। जब वि. सं. १६१४ में अजमेर के सूबेदार कासिमखां ने जैतारण पर आक्रमण किया तब राव रतनसिंह ने राव मालदेव से सहायता मांगी थी पर मालदेव ने मदद नहीं भेजी। फलस्वरूप रतनसिंह उक्त युद्ध में मारा गया और जैतारण उसके वंशजों के हाथ से निकल गया। रतनसिंह के साथ किशनदास जैतसिंहोत ऊदावत, कानदास तथा शंकरदास ऊदावत आदि कोई ३२ वीर मारे गए।

—इतिहास नीबाज पृ. ४३, ४४, ४६, ४८, ४९

पृष्ठ १२२ गीत सं. ६८ कुंवर जसवंतसिंह—

खेतसिंह का पुत्र और शूरसिंह का पौत्र कुमार जसवंतसिंह। जसवंतसिंह के ठिकाने तथा युद्ध आदि में वीरता प्रकट करने की जानकारी प्राप्त नहीं हुई।

पृष्ठ १२३ गीत सं. ६६ ठाकर अमरसिंह नीवाज—

मारवाड़ के नीवाज ठिकाने का ठाकुर अमरसिंह ऊदावत राठीड़ । वह ठाकुर जगरामसिंह का पौत्र और कुंवर कुशलसिंह का पुत्र था । कुशलसिंह ठाकुर जगरामसिंह की मौजूदगी में ही अजमेर के शाही सूवेदार के आक्रमण करने पर जगरामगढ़ में लड़कर मारा गया था । अतः अमरसिंह अपने पितामह जगरामसिंह के वाद सं. १७६७ में नीवाज का पट्टाधिकारी हुआ । वह महाराजा अजितसिंह का विश्वस्त सरदार था । अमरसिंह ने महाराजा अभयसिंह द्वारा नवाब सरविलंदखां अहमदाबाद पर किए गए सैनिक अभियान में उल्लेखनीय वीरता का परिचय दिया और अजमेर के तारागढ़ दुर्ग पर अधिकार कर शाही सूवेदार को अजमेर से भगा दिया था ।

—इतिहास नीवाज पृ. १०१, १०२, १०७, ११३; अजितविलास १०५, १०७

पृष्ठ १२४ गीत सं. १०० ठाकर सुरतांगसिंह ऊदावत नीवाज—

नीवाज के ठाकुर शम्भुसिंह का उत्तराधिकारी ठाकुर सुल्तानसिंह ऊदावत राठीड़ । वह १८५६ में नीवाज की गद्दी पर बैठा था । उसने महाराजा मानसिंह की आज्ञा से सिरोही राज्य पर आक्रमण कर सिरोही नरेश को दण्डित करने वाली जोधपुर की सेना का नेतृत्व किया था । तदनन्तर वह महाराजा मानसिंह जोधपुर और महाराजा सवाई जगतसिंह जयपुर के हुए युद्धों में महाराजा मानसिंह का सहायक बना रहा । महाराजा मानसिंह और ठाकुर सवाईसिंह पोरण, ठाकुर केशरीसिंह आसोप प्रभृति सरदारों में तीव्र विरोध उत्पन्न हो गया था । फलतः महाराजा मानसिंह ने ठाकुर सवाईसिंह को छलाघात से नवाब अमीर खां टोंक द्वारा मरवा डाला और फिर स्वार्थियों के भ्रमित करने पर ठाकुर सुल्तानसिंह के निवास नीवाज की हवेली (जोधपुर नगर) पर आक्रमण किया । ठाकुर सुल्तानसिंह ने क्षत्रियोचित रीति से राजकीय सेना का सामना किया और वह अपने भाई शूरसिंह, ठाकुर खेतसिंह, ठाकुर भीमसिंह पोह आदि सहित मारा गया ।

—इतिहास नीवाज पृ. १५६, १६७, १७०, १७१, १७२, १७४ ।

पृष्ठ १२५ गीत सं. १०१ राव वीरमदेव ऊदावत मेड़ता—

जोधपुर के राजा जोधा के लघु पुत्र राव वीरमदेव मेड़तिया राठीड़ । वीरमदेव बड़ा पराक्रमी शासक था । उसने नागौर के शासक, जोधपुर के राव मालदेव और अजमेर के शाही सूवेदार से लड़ाइयां लड़ी । मालदेव और वीरमदेव में जीवन-व्यस्त विरोध चलता रहा । वीरमदेव से मेड़ता, रियां और अजमेर

जाने के बाद वह क्रमशः बौली और चाटसू में रहा । वहां से वह शेरशाह के पास दिल्ली गया और शाही सहायता प्राप्त कर मालदेव को पराजित किया । वह सं. १५५४ में मेड़ता की गद्दी पर बैठा और सं. १६०६ में मेड़ता में स्वर्गवासी हुआ ।

—राठौड़ों की ख्यात; ठिकाना कुचामन की ख्यात ।

पृष्ठ १२६ गीत सं. १०२ केशवदास जैमलोत मेड़तिया परबतसर—

राव जयमल मेड़तिया का छोटा पुत्र केशवदास मेड़तिया । ईश्वरदास के पुत्र नरहरिदास के बाद जब केशवदास भी अकबर बादशाह की सेवा में चला गया तब अकबर ने केशवदास को मेड़ता का आधा परगना जागीर में प्रदान कर मन्सब दिया । तदनन्तर बादशाह ने उसे मारवाड़ के राव चंद्रसेन के विरुद्ध भेजे गए सेनानायकों में भेजा । तदुपरांत सन् १५९७ ई. में अहमदनगर राज्य के विरुद्ध भेजी गई सेना में उसे हरावल के प्रमुख व्यक्तियों में नियुक्त किया गया । केशवदास सन् १५९६ ई. बीड़नगर के घमासान युद्ध में वीरतापूर्वक लड़ता हुआ खेत रहा ।

—शोधपत्रिका लेख 'अकबर कालीन विभिन्न केशवदास' डॉ. रघुवीरसिंह, वर्ष १२, अंक ३ पृ. २, ३

पृष्ठ १२७ गीत सं. १०३ ठाकुर रामसिंह मेड़तिया—

ठाकुर रामसिंह मेड़तिया के सम्बन्ध में कोई परिचय उपलब्ध नहीं हुआ । मेड़तियों के ठिकानों में रामसिंह नामक दो ठाकुरों के नाम मिलते हैं । पहला रामसिंह आलनियावास का ठाकुर और दूसरा रामसिंह रायणा का ठाकुर था । गीतनायक रामसिंह का सही परिचय प्राप्त नहीं है ।

—पृष्ठ १२८ गीत सं. १०४ राजा सबलसिंह मेड़तिया मारोठ

मारोठ के स्वामी रघुनाथसिंह मेड़तिया का बड़ा पुत्र सबलसिंह मेड़तिया । सबलसिंह बादशाह औरंगजेब की सेवा में था । उसके मन्सब आदिकी जानकारी प्राप्त नहीं है । सबलसिंह ने रतनरासो के लेखक प्रसिद्ध कवि कुम्भकर्ण सांदू भदोरा के परिवार को यवनों द्वारा पकड़ने पर मुक्त करवाया था । सबलसिंह का उत्तराधिकारी इन्द्रसिंह हुआ । इन्द्रसिंह को महाराजा अजितसिंह ने वि.सं. १७६७ में गौड़ावाटी परगने



का मींढा ठिकाना प्रदान किया था । मींढा और उसके आस-पास के ग्रामों में सवलसिंहोत मेड़तियों की भूमि है ।

—कुचामन री ख्यात; मारवाड़ के ठिकानेदारों की पीढ़ियां; बांकीदास री ख्यात पृ. ६६

पृष्ठ १३० गीत सं. १०५ कल्याणसिंघ मेड़तिया सोहिला —

कल्याणसिंह मेड़तिया सोहिला के ठाकुर प्रतापसिंह का पुत्र था । रतनरासो के लेखक कुंभकर्ण सांदू ग्राम मदोरा ने गीत में कल्याणसिंह को पतावत (प्रतापसिंह का पुत्र) कहा है, इससे अधिक परिचय प्राप्त नहीं हुआ ।

पृष्ठ १३२ गीत सं० १०६ ठाकुर विसनसिंघ चांगोद —

गोड़वाड़ के चांगोद ठिकाने का ठाकुर विशनसिंह मेड़तिया । विशनसिंह ठाकुर शिवसिंह का पुत्र था । जोधपुर के महाराजा विजयसिंह ने वि.सं. १८२६ में विशनसिंह को चांगोद का पट्टा प्रदान किया था । ठाकुर विशनसिंह ने महाराणा अरिसिंह मेवाड़ के समय में उनके विरोधी महाराणा रत्नसिंह (फरेवी) के विरुद्ध अरिसिंह की सहायता की थी । उसने सादड़ी, खीमेल आदि स्थानों की लड़ाइयों में प्रशंसनीय वीरता प्रकट की थी ।

—मारवाड़ के ठिकानेदारों की पीढ़िया (ह.लि.); तवारीख जागीरदारान

राज मारवाड़ पृष्ठ १६०.

पृष्ठ १३३ गीत सं० १०७ ठाकुर प्रतापसिंघ गोपीनाथीत मेड़तिया वोरूदा—

विलाड़ा परगने के वोरूदा ठिकाने वालों का पूर्वज प्रतापसिंह विशनदासोत मेड़तिया राठीड़ । वह ठाकुर गोपीनाथ का पुत्र था । प्रतापसिंह ने पठानों की सेना से लोहा लेकर वीरगति प्राप्त की थी । प्रतापसिंह का पिता ठाकुर गोपीनाथ महाराजा अजितसिंह के पक्ष में डीगराणा (मेड़ता) के युद्ध में मारा गया था । प्रतापसिंह किस युद्ध में काम आया, ख्यातों में विशेष विवरण नहीं मिलता ।

— तवारीख जागीरदारान राज मारवाड़ पृ० १६०; मारवाड़ के जागीरदारों

की वंशावली (ह.लि.); मारवाड़ का इतिहास (रेज) द्वितीय भाग पृ. ६६६

पृष्ठ १३४ गीत सं० १०८, १०९ ठाकुर भारथसिंह सूरसिंघोत—

बिलाड़ा परगने के बोरूँदा ठिकाने का स्वामी भारतसिंह-  
मेड़तिया । वह ठाकुर शूरसिंह का पुत्र था । 'तवारीख जागीरदारान मारवाड़' में बोरूँदा  
की पीढ़ियों में शूरसिंह को 'सूरतसिंघ' लिखा है और सूरतसिंह का उत्तराधिकारी जैतसिंह  
लिखा है । पीढ़ियों की सूची में भारतसिंह का नाम नहीं दिया है । संभवतः भारतसिंह  
जैतसिंह का कनिष्ठ भ्राता रहा होगा । वह दौलतसिंह जोधा, बखतसिंह खंगारोत सहित  
ईडर से मारवाड़ में आते हुए रोहीड़ा की घाटी में मारा गया था । उसकी वीरता पर  
सुखा दमामी का यह दोहा प्रसिद्ध है —

आया पिसण अपार, विकट थाट घाटा विचै ।

भारथ भारथ वार, साम्हो लड़ियो सूरउत ॥

राठौड़ां री ह्यात (ह.लि.)

पृष्ठ १३६ गीत सं० ११०, १११ राणा सगर चित्तौड़ —

दयपुर के महाराणा उदयसिंह का छोटा पुत्र और महाराणा  
प्रतापसिंह का अनुज राणा सगर । वह राणा जगमाल का सगा भाई था । जगमाल के  
वि.सं. १६४० में दत्ताणी (सिरोही) के युद्ध में मारे जाने पर वह महाराणा प्रतापसिंह से  
रुठ होकर शाही सेवा में चला गया । बादशाह जहांगीर ने सगर को राणा की पदवी और  
चित्तौड़, नागौर तथा अजमेर के प्रान्त दिये थे । महाराणा अमरसिंह से संधि हो जाने पर  
बादशाह जहांगीर ने चित्तौड़ की एवज में सगर को पूर्व में जागीर तथा रावत की पदवी  
दी । सगर की संतति वालों के मालवा में ऊमरी भदोरा आदि ठिकाने थे । सगर का  
जन्म वि.सं. १६१६ में हुआ था वह तीन हजारों जात तथा दो हजार का मनसबदार था ।

—वांकीदास री ह्यात पृ० ६४; मन्नासिख, उमरा पृ० ४००; नैणसी री  
ह्यात भाग १ पृ० २३, २४.

पृष्ठ १३६ गीत सं० ११२ राजा भीमसिंघ सीसोदिया-टोडा —

टोडा राज्य का राजा भीमसिंह राणावत (सिसोदिया)  
वह महाराणा अमरसिंह का छोटा पुत्र था । बादशाह जहांगीर और महाराणा अमरसिंह के  
संधि हो जाने पर शाही सेवा में गया । वि.सं. १६७६ में भीमसिंह को राजा का उपदंक

श्रीर मेड़ता जागीर में मिला था । वह शाहजादा खुर्रम का अत्यन्त विश्वासी और महान् योद्धा था । वह शाहजहां के विद्रोह करने पर वि. सं. १६८१ में शाही सेना नायक शाहजादा पर्वेज, महावतखां खानखानां, मिर्जा राजा जयसिंह, महाराजा गजसिंह आदि से लड़ता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ । कथित युद्ध बिहार के भूंसी नामक स्थान पर लड़ा गया था ।

— मन्नासिखल उमरा, पृ० ३६३, ३६४ की पादटिप्पणी; गजगुण रूपक पृ० १४२ ।

पृष्ठ १४६ गीत सं. ११३ महारावत हरिसिंघ प्रतापगढ़—

वागड़-प्रदेश के देवलिया प्रतापगढ़ का महारावत हरिसिंह-सिशोदिया । वह महारावत जसवंतसिंह का उत्तराधिकारी था । महारावत जसवंतसिंह के वि. सं. १६६० में उदयपुर में छलाघात से मारे जाने पर हरिसिंह गद्दी पर बैठा । वह विद्वानों का आश्रयदाता शासक था । 'हरिपिंगळ प्रबंध' डिगल छंदशास्त्र का ग्रन्थ जोगीदास कंवारिया ने उसी की आज्ञा से रचा था ।

— बांकीदास री ख्यात भाग १ पृ० ९६, ९७; हरि-पिंगळ (ह.लि.) ।

पृष्ठ १४० गीत सं० ११४ महारावत प्रतापसिंघ देवलिया —

देवलिया प्रतापगढ़ का महारावत प्रतापसिंह । वह महारावत हरिसिंह का उत्तराधिकारी था । अहमदाबाद के युद्ध में पराजित होने पर नवाब सर विलंदखां महारावत प्रतापसिंह के पास रहा था । वह १७३२ वि. में देवलिया की गद्दी पर बैठा था । उसने सं. १७६५ में अपने नाम पर प्रतापगढ़ नगर का निर्माण कर अपनी राजधानी बनाया । संवत् १७६५ में उसका देहान्त हुआ ।

— राजपूताने का इतिहास गहलोत प्र. भा. पृ. ५२४; राजस्थानी बातें भा. ७

पृष्ठ १४२ गीत सं. ११५ महारावत उदैसिंघ प्रतापगढ़ —

देवलिया प्रतापगढ़ का महारावत उदैसिंघ । वह अपने पिता महारावत दलपतसिंह के बाद संवत् १६२० विक्रमी में प्रतापगढ़ की गद्दी पर बैठा । उदैसिंह बड़ा मिलनसार था उसने प्रतिवेशी राजाओं से राजनैतिक मेल मिलाप बढ़ाकर मित्रता स्थापित की । उसका वि. सं. १६४६ में निःसंतान देहावसान हुआ ।

राजपूताने का इतिहास प्र. भा. गहलोत पृ. ५३१, ५३२.

पृष्ठ १४३ गीत सं. ११६, ११७ राजा उम्मेदसिंह सायपुरा—

शाहपुरा राज्य का स्वामी राजा उम्मेदसिंह । वह राजा भारतसिंह का पुत्र था । उम्मेदसिंह १७२६ ई. में शाहपुरा की गद्दी पर बैठा था । वह बड़ा वीर था । उसने अपने जीवनकाल में गगवाणा, बनेड़ा, राजमहल, बूंदी आदि अनेक प्रसिद्ध युद्धों में भाग लेकर शौर्य दिखाया तथा महाराणा अरिसिंह का प्रबल पक्षधर बना रहा । अन्त में महादाजी सिधिया द्वारा मेवाड़ पर आक्रमण करने पर वि.सं. १८२४ में उज्जैन के युद्ध में अपने तीनों पुत्रों सहित वीरगति प्राप्त की । उक्त युद्ध में सात हजार मरहठे सैनिक मारे गए थे ।

—शाहपुरा की ख्यात, भाग २ ।

पृष्ठ १४७ गीत सं. ११८ महारावळ विजैसिंह डूंगरपुर—

महारावळ उदयसिंह का पुत्र महारावळ विजयसिंह डूंगरपुर । महारावळ विजयसिंह वि. सं. १६५४ में सिंहासनासीन हुआ उसने अपने राज्य में शिक्षा का निःशुल्क प्रबंध किया । शासन सम्बन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण सुधार किये । सं. १६५६ के महादुर्भिक्ष में प्रजा का पोषण किया । वह सं. १६७४ में स्वर्गवासी हुआ ।

—राजपूताने का इतिहास गहलोत प्र. भा. पृ. ५२४-२५

पृष्ठ १४९ गीत सं. ११९ रावत नारायणदास सीसोदिया वेगू—

महाराणा उदयसिंह के पुत्र शक्तिसिंह से सिंशोदियों की शक्तावत शाखा का प्रादुर्भाव हुआ । शक्तिसिंह के पुत्र अचलदाल और उसका पुत्र रावत नारायणदास हुआ । राणा सगर ने नारायणदास को रावत की पदवी और वेगू तथा रतनपुर के ठिकाने दिए थे । वह राणपुर में काम आया था ।

—नैरासी की ख्यात भा. १ पृ. २७, ६३, ६७; बांकीदास की ख्यात पृ. ६३

पृष्ठ १५० गीत सं. १२० दलपत सकताउत सीसोदिया—

महाराणा उदयसिंह के पुत्र महाराज शक्तिसिंह का पुत्र दलपत शक्तावत । वह रावत अचलदास वेगू का पुत्र था । उसने महाराणा अमरसिंह की ओर से शाही सेना से युद्ध कर प्रसिद्धि प्राप्त की थी ।

नैरासी की ख्यात भा पृ. २७

पृष्ठ १५१ गीत सं. १२१ कलियाराणदास परतापौत सीसोदिया —

महाराणा प्रतापसिंह का छोटा पुत्र कलियाराणदास । वह यशोदावाई चहुवान की कुक्षि से उत्पन्न हुआ था । गीत में उसके भयानक रूप में घायल होकर वच रहने का वर्णन है ।

— वीरविनोद द्वितीय भाग, प्रथम खण्ड पृ. १७५; मुंहता नैरासी री ख्यात भाग १ पृ. २८.

पृष्ठ १५३ गीत सं. १२२ मिरजा राजा जैसिध कछवाहा आमेर —

वह आमेर के राजा महासिंह का पुत्र था । अपने पिता की मृत्यु के बाद सं. १६७१ में आमेर की गद्दी पर बैठा । शाही सेवा में रहकर उसने अनेक युद्धों में विजय प्राप्त कर यश अर्जित किया था । अपनी मृत्यु के समय सं. १७२३ में वृद्धि प्राप्त कर उसका सप्तहजारी जात तथा सात हजार का मनसब हो गया था । वह बुरहानपुर में मृत्यु को प्राप्त हुआ ।

— मुगल दरबार भाग १ पृ. १५४-१६३; राजस्थानी निबंध-संग्रह पृ. १८-२४.

पृष्ठ १५४ गीत सं० १२३ महाराजा सवाई जयसिध आमेर —

आमेर नरेश मिरजा राजा जयसिंह का पौत्र और राजा-विष्णुसिंह का पुत्र महाराजा सवाई जयसिंह कछवाहा । वह अपने पिता के निधन पर ईस्वी सन् १६९९ में आमेर की गद्दी पर बैठा और शाही सेवा में प्रविष्ट हुआ । जयसिंह ने बादशाह की ओर से मथुरा मण्डल के चूड़ामणि जाट, से तथा गगवाना, बूंदी के युद्ध आदि में विजय प्राप्त की । वह राजनीति, ज्योतिष, स्थापत्य और गणित आदि कलाओं का प्रेमी तथा कुशल-शासक था । भारत का भव्य नगर जयपुर सवाई जयसिंह की कीर्ति का अद्वितीय उदाहरण है । मालवा का प्रान्तपाल रहते हुए उसने मरहठों से मित्रता बढ़ाई । इस युगपुरुष का वि. सं. १८०० में देहावसान हुआ ।

मु. द. भाग १ पृ १६४-१६७; कछवाहों का इतिहास पृ. ३०.

पृष्ठ १५६ गीत सं० १२४ महाराजा सवाई प्रतापसिध —

वह जयपुर के महाराजा सवाई माधवसिंह (प्रथम) का द्वितीय पुत्र था । प्रतापसिंह अपने अग्रज महाराजा सवाई पृथ्वीसिंह की मृत्यु के बाद जयपुर राज्य के सिंहासन पर बैठा । उसने तुंगा और पाटन स्थानों पर मरहठों से भयानक युद्ध लड़े ।

अलवर और जयपुर का विग्रह भी इसके शासनकाल में खूब चला। पर, युद्धों में रत रहते हुए भी प्रतापसिंह ने हवामहल जैसी रमणीय इमारत का निर्माण करवाया। संगीत और साहित्य की उल्लेखनीय सेवाएँ कीं। 'व्रजनिधि ग्रन्थावली' के नाम से उनका काव्य प्रसिद्ध है। महाराजा सवाई प्रतापसिंह का शासनकाल वि. सं. १८३५ से १८८० तक रहा।

— प्रतापरासो पृ. ४४; महाराजा प्रतापसिंह की निशानियाँ.

पृष्ठ १६१ गीत सं. १२५, १२६ महाराव शेखा कछवाहा —

शेखावाटी संघ के ठिकानों का परम प्रतापी पूर्वज महाराव-शेखा कछवाहा। वह महाराव मोकल का पुत्र और उत्तराधिकारी था। उसने शासनाधिकार प्राप्त कर अमरसर नगर का निर्माण किया और वहाँ अपनी राजधानी स्थापित की। महाराव शेखा ने चरखी दादरी के जाट क्षत्रियों, हांसी हिसार के कायमखानियों, जयपुर नरेश चंद्रसेन तथा गौड़ावाटी के गौड़ क्षत्रियों को पराजित कर प्रसिद्धि प्राप्त की तथा गौड़ों के साथ अंतिम युद्ध में सं. १५४५ में वीरगति को प्राप्त हुआ।

— रायसल जससरोज; देवगुण प्रकाश; खण्डेला का इतिहास; केशरीसिंह समर पृ. १४.

पृष्ठ १६६ गीत सं. १२७ राव रायमल शेखावत —

महाराव शेखा का उत्तराधिकारी राव रायमल शेखावत। राव रायमल बादशाह हुमायूँ और जोधपुर के शासक राव मालदेव का समसामयिक था। राव रायमल ने हिंदाल को पराजित किया तथा नास्नोल को छुटा। वह सं. १६३३ के आस पास स्वर्गवासी हुआ।

— केशरीसिंह समर पृ. १५-१९.

पृष्ठ १६७ गीत सं. १२८ राव सूरजमल शेखावत —

राव रायमल का पुत्र राव सूरजमल। वह बादशाह का विरोधी बना रहा। उसने गौड़ावाटी से लगे किशनगढ़ के इलाके के गौड़ों को पराजित किया। अंत में रासा टांक से वह पराजित होकर मेवात में टीका बसई जा रहा और वहीं उसका देहावसान हुआ।

— रायमल जससरोज; केशरीसिंह समर पृ. १९.

पृष्ठ १६८ गीत सं. १२६ राजा गिरधरदास सेखावत खंडेला —

वह खण्डेला के राजा रायसल दरबारी का पुत्र और उत्तराधिकारी था। अपने पिता के देहावासन के पश्चात् वि. सं. १६३२ में वह खण्डेला का अधिपति बना। बादशाह जांघीर की सेवा में उपस्थित होने पर उसे मेवात के डाकुओं का उन्मूलन करने पर नियुक्त किया। राजा गिरधरदास ने उनका दमन कर शान्ति-स्थापित की। वि.सं. १६७२ में उसे दक्षिण में भेजा गया उस समय उसे राजा की पदवी और ८०० जात, आठ सवार का मनसब मिला। तदनन्तर उसके मनसब में वृद्धि कर वि. सं. १६७६ में दो हजार जात, डेढ़ हजार का मनसबदार बनाया गया और शाहजादे-खुर्रम के विद्रोह का दमन करने के लिए भेजी गई सेना में नियुक्त कर दक्षिण में भेजा गया। वहीं वि. सं. १६८० में वह पूजा करते हुए बुरहानपुर में बाराह के सैयदों के एक सेवक द्वारा २६ आदमियों सहित मारा गया। राजपूत मनसबदारों ने राजा गिरधर का वर लेना चाहा तब शाहजादे परवेज ने सैयदों के मुखिया सैयद कबीर को कैद कर लिया और घटना की जांच होने पर उसे मृत्यु दण्ड दिया गया।

— म. उ. भा. १ पृ. ३५३; केशरीसिंह समर पृ. ३८; ओझा निबन्ध संग्रह पृ. ६०-६३.

पृष्ठ १६९ गीत सं. १३० राव रायचंद सेखावत मनोहरपुर —

महाराव शेखा के पौत्र सूरजमल का पाटवी पुत्र और राजा रायसल का जेष्ठ भ्राता राव हूणकर्ण का पुत्र राव मनोहरदास हुआ और मनोहरदास का पुत्र राव रायचंद हुआ। राव रायचंद ने भी अपने पूर्वजों की भांति शाही-मनसब प्राप्त किया और शाही सेना में रह कर कंधार और बक्सर आदि के युद्धों में भाग लिया तथा शौर्य प्रदर्शित कर बक्सर के युद्ध में मारा गया। इसके भ्राता राय-पृथ्वीचंद को बादशाह जांघीर ने पान सदी जात, तीन सौ सवार का मनसब दिया था। वह कांगड़ा के युद्ध में विक्रमादित्य के साथ मारा गया था।

— नैणसी भाग १ पृ. ३१९; म. उमरा पृ. ३७८; जयपुर व अलवर का इति. पृ. १९६.

पृष्ठ १७० गीत सं. १३१ राव तिलोकचंद सेखावत मनोहरपुर —

मनोहरपुर का शासक राव तिलोकचंद सेखावत। वह राव रायचंद का उत्तराधिकारी हुआ। राव तिलोकचंद बड़ा दानवीर था। उसने वि. सं. १६६२ में सांवलदास वारहठ के चारों ही पुत्रों को हनुवंतपुरा, जौनपुरा, किशनपुरा और कल्याण-पुरा नामक चार ग्राम दान किये और भूधरदास को हणुतिया ग्राम दिया।

— रायसल जससरोज; जयपुर अलवर का इतिहास पृ. १६६

पृष्ठ १७१ गीत सं. १३२ राव विसनसिंघ सेखावत मनोहरपुर —

राव नाथूसिंह का पुत्र राव विशनसिंह शेखावत मनोहरपुर ।  
वह जयपुर राज्य के प्रथम श्रेणी के सरदारों में था ।

पृष्ठ १७२ गीत सं. १३३ राव हनुवंतसिंघ सेखावत मनोहरपुर —

मनोहरपुर के महाराव विष्णुसिंह का उत्तराधिकारी महा-  
राव हनुवंतसिंह शेखावत । वह महाराजा सवाई रायसिंह जयपुर के बाल्यकाल में जयपुर  
राज्य परिषद का सदस्य रहा । महाराव हनुवंतसिंह काव्य प्रेमी, नीति-निपुण और उदार  
शासक था । उसके आश्रित कवि आईदान पाल्हावत ने छंदशास्त्र का ग्रन्थ 'हनुवंत प्रकाश'  
वनाया था ।

— रा. इ. तृतीय भाग पृ. १४६; वीर-गीत-संग्रह भा. १ भूमिका पृ. ३.

पृष्ठ १७३ गीत सं. १३४, १३५, १३६ ठाकुर सादूलसिंघ सेखावत भुंभरगु —

शेखावाटी प्रांत के भुंभरगु के स्वामी ठाकुर शार्दूलसिंह-  
शेखावत । ठाकुर शार्दूलसिंह ठाकुर जगरामसिंह का पुत्र था । शार्दूलसिंह का  
वि. सं. १७३८ में टोंक छीतरी ग्राम में जन्म हुआ था । वह बड़ा वीर और राजनीति  
निपुण व्यक्ति था उसने अपने भ्राता सलहदीसिंह के सहयोग से भुंभरगु के नवाबी राज्य  
को समाप्त कर उस पर अपना अधिकार स्थापित किया । शार्दूलसिंह ने फतहपुर के  
नवाबी राज्य को नष्ट करने में राव शिवसिंह सीकर की सहायता की । उसने वि.सं १७८०  
में सीकर पर शाही आक्रमण होने पर राव शिवसिंह की मदद की और गंगवाणा के  
युद्ध में महाराजा सवाई जयसिंह के पक्ष में राजाधिराज बखतसिंह नागौर से युद्ध लड़ा ।  
शार्दूलसिंह का वि.सं. १७९६ में परशुरामपुरा में देहावसान हुआ ।

— शार्दूलसिंह शेखावत पृ. ७०, ११६; १४४, १४६ शार्दूल वंश-प्रकाश १५९-२१०

पृष्ठ १७७ गीत सं. १३७ ठाकुर नौलसिंघ सेखावत नवलगढ़ —

ठाकुर शार्दूलसिंह का चतुर्थ पुत्र ठाकुर नवलसिंह शेखावत ।  
ठाकुर नवलसिंह वि.सं. १७९४ में रोहीली नामक स्थान पर नवलगढ़ का दुर्ग बनाया  
था । बादशाह शाह आलम ने ठाकुर नवलसिंह को तीन हजारी जात, दो हजार सवार  
का मनसब दिया था । नवलसिंह ने वि.सं. १८३२ में फरखनगर के नवाब कालेखां-



विलोच और रेवाड़ी के राव मित्रसेन अहीर को पराजित किया। शेखावाटी के इतिहास में यह घटना मांडण के युद्ध के नाम से प्रसिद्ध है। नवलसिंह का पुत्र लालसिंह मांडण के युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुआ। वि.सं. १७८० में सिघाना में नवलसिंह का देहावसान हुआ।

— शार्दूलसिंह सेखावत पृ. १३५, १४९; मांडण का युद्ध (ह.लि.) शेखावतों की ह्यात.

पृष्ठ १७८ गीत सं. १३८ ठाकर लिछमणसिंघ महणसर —

महणसर का ठाकुर लक्ष्मणसिंह शेखावत। वह ठाकुर-नवलसिंह नवलगढ़ का पौत्र और ठाकुर नाहरसिंह का जेष्ठ पुत्र था वह बड़ा वीर और उदार सरदार था। उसने महाराजा सवाई जगतसिंह की ओर से वि.सं. १८६३ में महाराजा मानसिंह जोधपुर से लड़े गये पर्वतसर के पास गींगोली की घाटी के युद्ध में भाग लिया था।

— लावा रासा भूमिका पृ. ६; शार्दूलवंश-प्रकाश पृ. ३८१, ३८२;

शार्दूलसिंह शेखावत पृ. १८१.

पृष्ठ १७९ गीत सं. १३९ सुखरूपसिंघ, उम्मेदसिंघ, जमल सेखावत भाड़ली—

शेखावतों की 'गोपालजी के' प्रशाखा के ठाकुर गोवर्द्धनसिंह भाड़ली के पुत्र सुखरूपसिंह, उम्मेदसिंह और जयमल शेखावत। सुखरूपसिंह, उम्मेदसिंह और जयमल ने विपक्षियों से जूझ कर रणभूमि में प्राण विसर्जन किया था। यह युद्ध कहां और कब हुआ कोई संकेत नहीं मिला।

पृष्ठ १८१ गीत सं. १४० जवाहरसिंघ सेखावत पाटोदा —

सीकर राज्य के पाटोदा ठिकाने का ठाकुर जवाहरसिंह शेखावत। ठाकुर जवाहरसिंह सीकर के राव शिवसिंह का पौत्र, दलपतसिंह का पुत्र था। ठाकुर जवाहरसिंह ने अपने भाई ठाकुर डूंगरसिंह तथा अन्य शेखावत वंशुओं के सहयोग से अंग्रेजों की छावनी नसीरावाद को लूट लिया था। उसने आगरा के किले पर आक्रमण कर वि.सं. १९०३ में डूंगरसिंह और अन्य स्वतंत्रता प्रयासी योद्धाओं को बंधन-मुक्त किया और अंग्रेजों की सत्ता को हिला दिया था। अंत में वीकानेर नरेश रतनसिंह के प्रयत्न

से आत्मसमर्पण कर अपने ठिकाने पाटोदा में शांति से रहने लगा । राव राजा भैरुसिंह-शेखावत सीकर और राव राजा माधवसिंह के शासनकाल में जवाहरसिंह ने सीकर राज्य का राजकीय कार्य भी किया ।

— स्वतंत्रता सेनानी डूंगजी जवाहरजी पृ. १-८; रायसल जस सरोज;  
रायसल विरुद छिहतरा ।

पृष्ठ १८२ गीत सं० १४१ राव कल्याणसिंह नरुका मांचेड़ी —

मांचेड़ी का राव कल्याणसिंह नरुका । वह राव फतहसिंह का पुत्र था । कल्याणसिंह मिर्जा राजा जयसिंह के द्वितीय पुत्र राजा कीर्तिसिंह कामा के पास रहता था । उसने कामा पर अधिकार करने में राजा कीर्तिसिंह की सहायता की थी । बादशाह औरंगजेब के पक्ष में राजा कीर्तिसिंह की ओर से राव कल्याणसिंह ने अनेक युद्धों में भाग लेकर वीरता का परिचय दिया था । उसका पांचवा वंशधर राव-प्रतापसिंह हुआ जिसने कछवाहों के अलवर-राज्य की स्थापना की । कल्याणसिंह कामा-पहाड़ी का सूवेदार भी रहा ।

— लावा रासा पृ. ३४, ३५; नैणसी भा. १ पृ. ३१८.

पृष्ठ १८३ गीत सं. १४२ महाराव प्रतापसिंह नरुका —

अलवर-राज्य का संस्थापक महाराव प्रतापसिंह नरुका-कछवाहा । वह राव मोहवतसिंह का पुत्र था । महाराव प्रतापसिंह महाराजा सवाई-प्रतापसिंह जयपुर का समकालीन था । प्रतापसिंह ने जयपुर और भरतपुर के बीच हुए मावंडा मंडोली के युद्ध में जयपुर का पक्ष लिया था । किन्तु, महाराजा सवाई प्रतापसिंह से अनवन हो जाने पर वह दिल्ली चला गया और वहां बादशाह शाह आलम द्वितीय से वि.सं. १८२७ में महाराव राजा की पदवी और पंचहजारी का मनसब प्राप्त किया । प्रतापसिंह ने वि.सं. १८३२ में भरतपुर के जाट नरेश को पराजित कर अलवर को अपनी राजधानी बनाया । वह वि. सं १८४७ में स्वर्गवासी हुआ ।

— लावा रासा भूमिका पृ. ३५; प्रताप रासो (सम्पादकीय) पृ. ४२, ४३.

पृष्ठ १८४ गीत सं. १४३ रावराजा संग्रामसिंह उनियारा —

जयपुर के अर्द्ध स्वतंत्र राज्य उनियारा का शासक रावराजा संग्रामसिंह । वह रावराजा फतहसिंह का पुत्र था । वि. सं. १७६५ में महाराजा सवाईजयसिंह आमेर और महाराजा अजितसिंह जोधपुर ने शाही थाने सांभर पर आक्रमण किया । सांभर का शाही रक्षक अली अहमदखां सैयद और उसके सहायक नारनोल मथुरा के फौजदार गैरतखां, अहमद सैयदखां मुकाबले पर आये । दोनों ओर के घमासान युद्ध में दोनों राजाओं की सेनाओं के पैर उखड़ गये । उस समय रावराजा संग्रामसिंह ने अपने पांच सौ सवारों से शाही पक्ष पर आक्रमण किया जिसमें सैयदअली अहमदखां मथुरा तथा आमेर के सैयद हुसैनखां फौजदार मारे गये ।

— मा. इ. प्र. भा. पृ. २९६; सांभर का युद्ध पृ. ४-८.

पृष्ठ १८६ गीत सं. १४४ रावराजा सरदारसिंह नरुका उनियारा —

जयपुर के स्वशासी उनियारा राज्य का अधिपति रावराजा-सरदारसिंह नरुका प्रथम । सरदारसिंह ने किस युद्ध में तुर्क सेना को पराजित किया था, कोई पुष्ट आधार नहीं मिला । अह रावराजा अजितसिंह का पुत्र था । ई. सन् १७७४ से १७७७ तक वह उनियारा का शासक रहा ।

— जयपुर अलवर का इतिहास पृ. १६८.

पृष्ठ १८७ गीत सं. १४५, १४६ रावराजा संग्रामसिंह नरुका उनियारा—

रावराजा संग्रामसिंह नरुका उनियारा का स्वामी । उसने जयपुर और जोधपुर नरेशों के साथ सांभर के शाही फौजदार सैयदअली अहमद, सैयद-हुसैनअली और सैयद अब्दुला को पराजित किया था ।

— लावा रासा भूमिका पृ. ३३, जयपुर अलवर का इतिहास पृ. १९८.

पृष्ठ १८९ गीत सं. १४७ ठाकुर केसरीसिंह जूभारसिंघोत —

वह कछवाहों की राजवंत शाखा के ठाकुर जूभारसिंह का पुत्र था । जूभारसिंह आमेर के महाराजकुमार जगतसिंह का छोटा पुत्र था ।

— नैरासी की ख्यात भाग १, पृ. २९१, २९८.

पृष्ठ १६० गीत सं. १४८ ठाकुर भैरू सिंह —

ठाकुर भैरू सिंह के ठिकाना आदि का परिचय अज्ञात है ।

यह ठाकुर सौभाग्यसिंह का पुत्र और स्यामलदास का वंशज था ।

पृष्ठ १६२ गीत सं. १४९ कछवाहां सीसोदियां रौ जुध —

कछवाहों और सीसोदियों में युद्ध बनास नदी के पास राजमहल स्थान पर हुआ था । वह युद्ध कछवाहा नरेश ईश्वरसिंह और महाराणा उदयपुर की सेना में हुआ था । इसमें महाराणा जगतसिंह द्वितीय को पराजित होना पड़ा था ।

—मेवाड़ का संक्षिप्त इतिहास पृ. १३५.

पृष्ठ १६३ गीत सं. १५० महाराव सुरतारण देवड़ा सिरोही —

सिरोही राज्य का शासक महाराव सुरतारण देवड़ा । वह भाण देवड़ा का पुत्र था । राव मानसिंह के निःसंतान देहावसान पर सुरतारण सिरोही की गद्दी पर बैठा । उसने राव कल्ला देवड़ा को हराया और जगमाल सीसोदिया को वि. सं. १६४० में पराजित कर रणशायी किया । वह राजा चंद्रसेन जोधपुर और महाराणा प्रतापसिंह के समान ही स्वतंत्रता-प्रेमी था । वि. सं. १६६७ में उसका देहावसान हुआ ।

— नैरासी भाग १ पृ. १४२, १४८, १५२, १५३; डूंगरसी रतनू ग्रंथावली पृ. १९०-१९२.

पृ० १६४ गीत सं. १५१ राव सत्रसाल हाडा बूंदी —

हाडा क्षत्रियों के बूंदी राज्य का शासक महाराव शत्रुशाल हाडा । वह राव रतनसिंह का पौत्र और राजकुमार गोपीनाथ का पुत्र था । शत्रुशाल अपने पितामह के बाद वि. सं. १६८८ में बूंदी की गद्दी पर बैठा । बादशाह-शाहजहां की सेवा में उपस्थित होने पर उसे तीन हजारी जात, दो हजार सवार का मनसब मिला । तदनन्तर उसने दक्षिण के दौलताबाद के घेरे, दुर्ग परेदा के घेरे, बालाघाट बुरहानपुर, कंधार तथा बीदर और कल्याणी के युद्धों तथा घेरों में साहस तथा वीरता का प्रदर्शन कर यश पाया और वि. सं. १७१५ में घौलपुर के मैदान में शाहजादा-

दाराशिकोह के पक्ष में शाहजादा औरंगजेब और मुराद की सेना से लड़ता हुआ खेत रहा। तब वह चार हजारी जात, चार हजार का मनसबदार था।

— विन्हैरासो पृ. २२३; म. उमरा पृ. ४०१-४०५.

पृष्ठ १६५ गीत सं. १५२-राव मुकुंदसिंह हाडा कोटा —

कोटा राज्य का अधिपति राव मुकुंदसिंह हाडा। राव रतनसिंह के द्वितीय पुत्र माधवसिंह हाडा कोटा का पुत्र राव मुकुंदसिंह हाडा वि.सं. १७०४ में कोटा-राज्य की गद्दी पर बैठा। बादशाह शाहजाह ने उसे दो हजारी जात, पन्द्रह सौ सवार का मनसब प्रदान कर सम्मानित किया। तदनंतर वह कंधार और चित्तौड़ दुर्ग की चढ़ाई पर भेजा गया। तदनुपरान्त वि. सं. १७१५ में शाहजाह के शाहजादों के उज्जैन के युद्ध में भेजा गया और उसी युद्ध में अपने तीन भाईयों सहित वीरतापूर्वक संग्राम करते हुए घराशायी हुआ। उस समय वह तीन हजारी जात, दो हजार सवार का मनसबदार था।

— विन्हैरासो पृ. २२४; म. उमरा पृ. ३११.

पृष्ठ १६६ गीत सं. १५३ महाराज मोहनसिंह हाडा पलायथा —

वह कोटा नरेश राव माधवसिंह का पुत्र और राव मुकुंदसिंह का भाई था। महाराज मोहनसिंह वि.सं. १७१५ में उज्जैन की समरस्थली में अपने भाई राव मुकुंदसिंह के नेतृत्व में शाहजादा औरंगजेब और मुरादवख्श की सेना से लड़कर काम आया। उस समय उसका आठ सौ जात, चार सौ सवार का मनसब था।

—कोटा राज्य का इतिहास प्र. भा. पृ. १३४.

पृष्ठ १६७ गीत सं. १५४ पांच माधारी हाडा —

कोटा के राव माधवसिंह के पुत्र राव मुकुंदसिंह, महाराज-जूभासिंह कोटड़ा, महाराज मोहनसिंह पलायथा, महाराज कन्होराम कोयला और महाराज किशोरसिंह सांगोद। ये पांचों भाई उज्जैन के युद्ध में शामिल थे। उक्त युद्ध में चार भाई मारे गए और किशोरसिंह घायल होकर बच रहा। तदनंतर वह कोटा का शासक बना।

— विन्हैरासो पृ. २२४.

पृष्ठ १६८ गीत सं. १५५ कुंवर संगरामसिंह हाडा—

कुंवर संगरामसिंह हाडा कोटा बूंदी राज्यों के किस ठिकाने का कुंवर था प्राप्त इतिहासों से पता नहीं चलता।

पृष्ठ १६९ गीत सं. १५६ महाराव उम्मेदसिंह हाडा बूंदी —

बूंदी के महाराव राजा बुद्धसिंह का पुत्र महाराव राजा उम्मेदसिंह हाडा बूंदी। जयपुर नरेश सवाई जयसिंह और महाराव राजा बुधसिंह के प्रबल विरोध होने पर जयसिंह ने बुद्धसिंह को पराजित कर बूंदी पर करवाड़ के कुंवर-दलेलसिंह को अपनी पुत्री विवाह कर अधिष्ठित कर दिया था। सवाई जयसिंह की मृत्यु के बाद उम्मेदसिंह ने वि.सं. १८०० में कोटा के महाराव दुर्जनशाल और शाहपुरा के राजा उम्मेदसिंह राणावत आदि की सहायता प्राप्त कर दलेलसिंह से बूंदी छीन कर अपना अधिकार स्थापित किया। तदनंतर महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह ने पुनः बूंदी पर चढ़ाई कर दवलाना स्थान पर उम्मेदसिंह को परास्त कर बूंदी को हस्तगत किया। उम्मेदसिंह ने उदयपुर, शाहपुरा, कोटा और मल्हार राव होल्कर की सहायता प्राप्त कर राजमहल स्थान पर युद्ध लड़ा और बूंदी पर कब्जा किया। फिर ई. सन् १८६२ में माहादाजी सिधिया और कोटा के महाराव दुर्जनशाल से भी युद्ध लड़ा।

— राज. इ. (गहलोत) द्वि. भा. पृ. ८३, ८४, १२७.

पृष्ठ २०७ गीत सं. १५७ से १७२ तक महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा—

महाराव राजा उम्मेदसिंह हाडा बूंदी के द्वितीय पुत्र महाराज बहादुरसिंह का जेष्ठ पुत्र महाराज बलवंतसिंह हाडा गोठड़ा। महाराज बलवंतसिंह बड़ा स्वाभिमानी वीर था। उसने जयपुर राज्य के उनियारा संस्थान की सेना को पराजित कर अपनी वीरता का प्रदर्शन किया था। वह अंग्रेज और उनके मित्र महाराज-राणा जालिमसिंह भालावाड़ नरेश का प्रबल विरोधी था। महाराज राणा जालिमसिंह की राजकुमारी से बूंदी नरेश विशनसिंह का विवाह हुआ था। इसलिए विशनसिंह भी उसकी ओर भुका हुआ था। बलवंतसिंह ने वि.सं. १८६७ में बूंदी के नैनवां स्थान पर अधिकार कर अपना प्रभुत्व स्थापित किया। अंग्रेजों ने इस अवसर का लाभ उठाकर वि.सं. १८८१ में जब कि बलवंतसिंह केशोराय पाटन की तीर्थयात्रा पर था उसपर आक्रमण कर उसे घेर लिया। ऐसी विकट स्थिति में भी बलवंतसिंह ने साहस नहीं छोड़ा और अंग्रेजों की सेना से लड़ता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ। महाराज बलवंतसिंह के साथ ही उनके भाई दलपतसिंह, शेरसिंह, पुत्र धौकलसिंह और फतहसिंह भी मारे गए थे।

पृष्ठ २३० गीत सं. १७३ कंवर घौंकलसिंह हाडा गोठड़ा —

स्वातंत्र्य संग्राम के होता महाराज बलवंतसिंह का पुत्र राजकुमार घौंकलसिंह गोठड़ा । वह अपने पिता महाराज बलवंतसिंह सहित वि.सं. १८८१ में केशोराय पाटन स्थान पर अंग्रेजों तथा महाराज राणा जालिमसिंह भाला भालावाड़ के विरुद्ध लड़ कर रणक्षेत्र रहा ।

पृष्ठ २३१ गीत सं. १७४ सेरसिंह हाडा गोठड़ा —

महाराजा बलवंतसिंह हाडा का लघु भ्राता शेरसिंह हाडा । शेरसिंह वि.सं. १८८१ में केशोराय पाटन के युद्ध में अंग्रेजों से लड़ता हुआ मारा गया था ।

पृष्ठ २३२ गीत सं. १७५ से १७६ तक दलपतसिंह हाडा —

महाराजा बलवंतसिंह का अनुज दलपतसिंह हाडा । वह अपने अग्रज महाराज बलवंतसिंह, शेरसिंह और भतीजे घौंकलसिंह फतहसिंह सहित केशोराय पाटन स्थान के युद्ध में अंग्रेजी सेना से लड़ता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ ।

पृष्ठ २३७ गीत सं. १८० सेरसिंह हाडा —

महाराज बलवंतसिंह गोठड़ा का छोटा भाई शेरसिंह हाडा विशेष देखें टिप्पणी गीत सं. १७४ की ।

पृष्ठ २३६ गीत सं. १८१ ठाकर सोनिंग भाणावत सोनगरा सादड़ा —

उदयपुर राज्य के सादड़ा ठिकाने का ठाकुर सोनिंग-सोनगरा चौहान । वह भाणा का पुत्र तथा अक्षयराज का पौत्र था । भाणा महाराणा-उदयसिंह के राज्यकाल में कुंभलगढ़ दुर्ग पर शाहवाजखान कंठू से जूझकर रणक्षेत्र में काम आया था । राणा उदयसिंह जोधपुर भाणा के दामाद थे । सोनिंग अपने पिता भाणा के साथ ही कुंभलगढ़ पर मारा गया था ।

पृष्ठ २४० गीत सं. १८२ मोहकमसिंह चहुवाण —

लालसिंह चौहान का पुत्र मोहकमसिंह चहुवान । मोहकमसिंह ने महाराजा अमरसिंह और नवाब सरबिलंदखां के मध्य हुए अहमदाबाद के युद्ध में वीरता दिखाई थी । तदनुपरान्त वि. सं. १८०८ में महाराजा रामसिंह और राजाधिराज-बखतसिंह नागौर के विग्रह में मोहकमसिंह तथा भाटी सुजानसिंह लवेरा ने महाराजा-रामसिंह का पक्ष त्याग कर जोधपुर दुर्ग पर बखतसिंह का अधिकार करवा दिया था । परन्तु, इस प्रकार विश्वासघात करने पर महाराजा बखतसिंह उन दोनों से रुष्ट हो गये । मोहकमसिंह सांचोर का स्वामी था ।

—मा. इतिहास (रेड) प्रथम भाग पृ. ३६५.

पृष्ठ २४२ गीत सं. १८३ ठाकर संभुदानसिंह चौहान संखवास —

नागौर के संखवास ठिकाने का ठाकुर शंभुदानसिंह चहुवान । वह चहुवानों की सांचोरा शाखा का था । शंभुदानसिंह ठाकुर राजसिंह का पुत्र और उत्तराधिकारी था । वह ठाकुर राजसिंह के वि. सं. १८११ में जयअप्पा सिधिया के भाई दत्ताजी सिधिया के नागौर के आक्रमण में मारे जाने पर संखवास की गद्दी पर बैठा । महाराजा विजयसिंह जोधपुर ने उसे संखवास के अतिरिक्त कापरड़ा और बगड़ की जागीर प्रदान की थी । शंभुदानसिंह ने जालौर क्षेत्र के डकेतों का भी दमन किया था ।

—कीरत प्रकाश काव्य.

पृष्ठ २४४ गीत सं. १८४ रावल भीमसिंह भाटी जैसलमेर —

जैसलमेर का महारावल भीमसिंह भाटी । वह रावल हरिराज का पुत्र था । रावल हरिराज के निधनोपरान्त वि. सं. १६३४ में वह सिरौही की गद्दी पर बैठा । बादशाह अकबर ने उसे मनसब प्रदान कर मिर्जा खानखाना के साथ उड़ीसा और बंगाल की लड़ाइयों में भेजा था । वह विक्रमी संवत् १६७० में स्वर्ग-वासी हुआ ।

— राजपूताने का इतिहास प्र. भा. (गहलोत) पृ. ६७३.



पृष्ठ. २४५ गीत सं. १८५ राजा सिवराम गौड़ सरवाड़ —

राजा गोपालदास गौड़ के जेष्ठ पुत्र बलिगम का पुत्र राजा-शिवगम गौड़ । वह बादशाह शाहजहां के शासनकाल में ढाई हजारी जात, ढाई हजार सवार का मनसबदार था । शिवराम वि. सं. १७१५ में धौलपुर (शामूगढ़) के युद्ध में मारा गया था ।

बिन्हैरासो पृ. २२८.

पृष्ठ. २४६ गीत सं. १८६ भीम विक्रमोत गौड़ —

भीम अजमेर प्रांत के गौड़ों की खोखर शाखा के शिरवर-सिंह का पौत्र और विक्रमसिंह का पुत्र था । वह वि. सं. १७१५ में शाहजहां के पुत्रों के धौलपुर के युद्ध में शाही पक्ष में लड़ कर मारा गया था ।

— बिन्हैरासो पृ. २३२.

पृष्ठ २४७ गीत सं. १८७ सैसमल गौड़ मानावत —

मानसिंह गौड़ का पुत्र सहसमल गौड़ । वह किस युद्ध में काम आया कहीं कोई वृत्तान्त उपलब्ध नहीं हुआ । संभवतः वह उज्जैन में मारा गया हो । मानसिंह आसेर का किलेदार था ।

पृष्ठ २४८ गीत सं. १८८ वीरभद्र गौड़—

राजा गोपालदास गौड़ का पुत्र वीरभद्र गौड़ । वह वि. सं. १७१५ में शाहजहां के पुत्रों के उज्जैन स्थान के युद्ध में बादशाही पक्ष में लड़ता हुआ मृत्यु को प्राप्त हुआ था ।

— बिन्हैरासो पृ. २३०

पृष्ठ २४९ गीत सं. १८९ पोंकरदास गौड़ —

भीकसिंह गौड़ का पुत्र पोंकरदास गौड़ । वह मांडू का किला-अध्यक्ष था । वह वि. सं. १७१५ में शाहजहां के विद्रोही पुत्रों के विरुद्ध धौलपुर में लड़कर काम आया ।

— बिन्हैरासो पृ. २२९.

पृष्ठ २५० गीत सं. १६० विजैसिंघ गौड़ —

विजयसिंह गौड़ की जागीर एवं स्थान का ख्याती से पता नहीं चलता। वह किस युद्ध में मारा गया, यह भी उल्लेख प्राप्त नहीं हुआ।

पृष्ठ २५१ गीत सं. १६१ प्रयागदास गौड़ —

गोविन्ददास का पुत्र प्रयागदास गौड़। वह मालदेव का पीत्र था। वह युद्ध में मारा गया था। अन्य वृत्तान्त अज्ञात है।

पृष्ठ २५२ गीत सं. १६२ मुकुन्ददास विहारीदास विठळदास गिरधरदास गौड़—

राजा गोपालदास गौड़ लाखेरी के पुत्र राजा विठ्ठलदास, गिरधरदास, मुकुन्ददास और विहारीदास। मुकुन्ददास और विहारीदास धौलपुर में मारे गए और राजा विठ्ठलदास और गिरधरदास बच रहे। राजा विठ्ठलदास औरंगजेब के राज्य काल में ई. सन् १५५१ में मृत्यु को प्राप्त हुआ।

— वचनिका र. म. टी. पृ. १३६.

पृष्ठ २५३ गीत सं. १६३ से २०१ तक सुभराम गौड़ बलिरामोत —

राजा गोपालदास गौड़ के जेष्ठ पुत्र बलिराम का पुत्र-सुभराम गौड़। संभवतः वह बीदाशाह औरंगजेब के शासन के प्रारम्भिक दिनों में महाराणा राजसिंह के पास जा रहा और मेवाड़ी सेना में रह कर दक्षिण के किसी युद्ध में मारा गया। गीत नायक के सम्बन्ध में विशेष उल्लेख प्राप्त नहीं हुआ।

पृष्ठ २६२ गीत सं. २०२ गोयन्ददास कान्हावत —

गोविन्ददास कान्हादास का पुत्र। अन्य जानकारी उपलब्ध नहीं हुई।

पृष्ठ २६३ गीत सं २०३ ठाकर रामसिंघ लालसिंघोत नीठराणा—

ठाकुर रामसिंह लालसिंहोत नीठराणा का वृत्तान्त नहीं मिला ॥

पृष्ठ २६४ गीत सं. २०४ सुन्दरदास —

सुन्दरदास रामसिंहोत । उसने युद्ध में ठाकुरसिंह नामक योद्धा को मारा था ।

पृष्ठ २६५ गीत सं. २०५ श्रीनाइसिंघ पंवार—

महाराजा तख्तसिंह जोधपुर का योद्धा तथा किलेदार श्रीनाइसिंह पंवार । सन् १८५७ के भारतीय स्वतंत्रता के युद्ध में अंग्रेजों के पक्ष में महाराजा तख्तसिंह ने एक हजार सैनिक और चार तोपें श्रीनाइसिंह, राव राजमल लोढ़ा और छत्रमल महता के नेतृत्व में आऊवा ठिकाने पर जो अंग्रेज सरकार के विरोधियों का तब केन्द्र बना हुआ था—सैना भेजी । ठाकुर कुशालसिंह आऊवा, ठाकुर विशनसिंह गूलर और राजकीय सेना में घमासान युद्ध हुआ । जोधपुर के सेना-नायक सिंघवी कुशलराज और मेहता वियसिंह मैदान छोड़ कर भाग गए तथा किलादार श्रीनाइसिंह वीरता पूर्वक लड़ कर मारा गया ।

— मारवाड़ का इतिहास द्वितीय भाग (रेड) पृ. ४४९, ४५०.

पृष्ठ २६७ गीत सं २०६ सिंघवी भीमराज जोधपुर—

ओसवालों की सिंघवी शाखा का भीमराज । भीमराज सिंघवी जोधपुर के महाराजा वख्तसिंह और उसके पुत्र महाराजा विजयसिंह के शासनकाल में उल्लेखनीय व्यक्तियों में था । वह जोधपुर राज्य के वक्षीगिरी के उच्च पद पर रहा और मरहठों के आक्रमण से मारवाड़ को बचाये रखने के लिए प्रयत्नशील रहा । वि.सं. १८३४ में जब अम्बाजी इंगलिया ने जयपुर प्रांत पर आक्रमण किया तब महाराजा विजयसिंह के निर्देशन पर भीमराज ने मरहठों के विरुद्ध जयपुर की सहायता कर मरहठों को परास्त किया । गीत में भीमराज द्वारा महादाजी सिंघिया को पराजित करने, अजमेर पर आधिपत्य स्थापित करने और जयपुर की सहायता करने का वर्णन किया गया है जो इतिहास सम्मत है । भीमराज का निधन वि. सं. १८४८ में हुआ ।

— ओसवाल जाति का इतिहास ले. सुखसंपतराय भंडारी पृ. ७९-८१.

पृष्ठ २७२ गीत सं. २०७ कविराजा भवानीदान कोटा—

कोटा राज्य का राजकवि भवानीदान महियारिया शाखा का चारण । वह देवा का पौत्र और शंकरदान का पुत्र था ।

पृष्ठ २७३ गीत सं. २०८ कलियाणसिंह वैरीसिंघोत —

वैरीशालसिंह का वंशज कल्याणसिंह । कल्याणसिंह का अन्य परिचय उपलब्ध नहीं हुआ ।

पृष्ठ २७४ गीत सं. २०९ भीमराज भाटी भटनेर —

बीकानेर के ढोंगसरी ठिकाने का ठाकुर भीमराज । वह भोजराज रूपावत का पुत्र था । ठाकुरसी पर हिसार के शाही सुवेदार के आक्रमण करने पर भीमराज ठाकुरसी के पक्ष में जुझ कर काम आया ।

—दयालदास री ख्यात पृ. ८६; श्रीभा बीकानेर प्र. भा. पृ. १३१.

पृष्ठ २७५ गीत सं. २१० राजा हरसहाय गुरसहाय खत्री —

जयपुर नरेश सवाई माधवसिंह प्रथम का फौजवसी हरसहाय और उसका भाई गुरसहाय । महाराजा सवाई माधवसिंह और भरतपुर नरेश जवाहरमल के बीच मावंडा मंडोली स्थान पर भयानक युद्ध हुआ । इस युद्ध में भरतपुर के दस हजार सैनिक मारे गये और जयपुर के सेनानायक रावत-दलेलसिंह राजावत धूला, उसका पुत्र लक्ष्मणसिंह तथा पौत्र रघुराजसिंह, जोबनेर का का ठाकुर वंशीसिंह अपने तीन पुत्रों सहित, सीकर रावराजा देवीसिंह के काका बुद्धसिंह, पंचार का ठाकुर गुमानसिंह शेखावत, घानोता मूंडरू के अधिपति और दोनों खत्री-बंधु मारे गये थे ।

— कर्म विजय पृ. ८१-८२; जयपुर-अलवर राज्य का इतिहास पृ. ११३-११४.

पृष्ठ २७६ गीत सं. २११, २१२ आपा मरहठा दिखणी —

मरहठा सेनानायक जयअप्पा सिंधिया । जयअप्पा ने महाराजा रामसिंह का पक्ष लेकर महाराजा विजयसिंह के समय मेड़ता और नागौर पर आक्रमण किया । महाराजा विजयसिंह ने जयअप्पा से समझौता करने की भरसक चेष्टा की । किन्तु, सिंधिया का लोलुप मन द्रव्य से तृप्त नहीं हुआ । तब विवश होकर महाराजा-विजयसिंह ने वि. सं. १८१२ में केशरखां खोखर और एक गहलोत राजपूत से जयअप्पा को छलपूर्वक मरवा डाला । फिर जयअप्पा के भाई दत्ताजी और जनकोजी (जयअप्पा के पुत्र) ने जोधपुर और नागौर को घेर लिया । तब विवश होकर महाराजा विजयसिंह को बीस लाख रुपये तथा अजमेर का प्रान्त देकर सुलह करनी पड़ी । और रामसिंह को मेड़ता, परवतसर, मारोठ, सोजत और जालौर आदि के पंगने दिये गये ।

—मारवाड़ का इतिहास प्रथम भाग (रेड) पृ. ३७३ - ३७५.

पृष्ठ २७८ गीत सं. २१३ मेघसिंह सौलंखी —

नवधन का वंशज मेघसिंह सौलंखी । मेघसिंह ने त्राईस वर्ष की आयु में तथा उसके भाई जयचंद ने पन्द्रह वर्ष की वय में शत्रुओं का संहार कर वीरगति प्राप्त की । मेघसिंह का विशेष परिचय प्राप्त नहीं हुआ ।

पृष्ठ २७९ गीत सं. २१४ अंगरेजों के विरोध से —

ई. सन् १८५७ तथा उसके पूर्व राजस्थानी वीरों द्वारा स्वतंत्रता संग्राम के प्रयासी वीरों की सराहना और अंग्रेजों की दुर्नीतियों की भर्त्सना करते हुए गीतकार चारण शंकरदान ने अनेक गीत, कवित्त, दोहे तथा सोरठे लिखे । शंकरदान राष्ट्रीय भाव धारा का कवि था । वह बीकानेर के बोवासर ग्राम का निवासी था । शंकरदान रचित 'सगती सुजस' 'वगत वायरो' 'देस दरपण' 'सकित सतक' आदि कृतियां प्रसिद्ध हैं ।

— चूरु मण्डल का शोधपूर्ण इतिहास पृ. ६८-६९.

## परिशिष्ट-२

### गीत-छंदानुक्रमणिका

अ

अंग अणभंग आथ असेट	२४४
अंगरेज कहै मत भरै उलाळा	२३३
अंजस नर घणां उताळा आया	२७६
अंतर सभि वसिकरण आडौ	१६६
अकबर ची फौज मुदाफर ऊपर	१
अखा पाल कांचाळ वैरा लखा	३१
अड़ घरती काजि खड़े बिहु फौजां	१६२
अड़ाजीत आंटां कई भड़ां	१७८
अड़े आय सिवराम घंघेड़िया	२४५
अजमेरि साह रांगो उदियापुर	२५५
अणी लाख दस करे कस	७८
अथग बात आघात दळ	१२८
अनकारां कंवर समप वप	१०१
अनड़ जैष चहुआण चीतीड़ थानै	४६
अनड़ नरुकां कटक बळवंतपुर	२३६
अनिकारां देव खत्री अनिकारां	८०
अनिकारां ऊबंघ वहै	६२
अपछर सिव सकति ग्रीध इम	२१६
अलंग घाव करि चाव गैणाग	१८३
असंम घोर अंधकार कलुराज	१४३
असपति राउ तरौ गई ऊखेळै	१३८
असमर कै वार पाड़ीयां ऊठे	२७३

आ

आंटे पालटे घरारे गीपीनाथ	६४
आगै आदि प्रथमाद कासिक	७२
आखड़ियाँ बिड़द सदा आगौ लग	२७८
आभा लग वीर साभिका	११३
आयी खुरसांण मंडोवर	७३
आवै घरि जाय न कौ पति आंटै	२४६
आहेड़ां मरै अहदळां आयां	२६२

इ

इलि अंतरमाळ जिसु	७१
------------------	----

उ

उतन नरवदा परै दळ	१२
उदध उभेला सोखण धुकी	४८
उदैसीध नरसीध लखवीर	१०४
उरड़ि उठो गोपाल बुधसेणि	१७६

ऊ

ऊधड़ियै चूक औछड़ी	७४
-------------------	----

अ

अंडां गिरदां हेरियो माळां	१४७
अे वातां नोख सुभा अजमेरा	२५८

ओ

ओपियो गिर जांण डोढ़ी	२३७
----------------------	-----

क

कड़ाजूड़ कसै सिलह कडां	१७७
कड़ा नीकड़ा लोहड़ा ऊजळा	२
कमवां जोवतां छात छातपति	१८७
करण उपगार सदा हितकारी	२७२
करी साज रथ वाज मुर हेक	२१७
करे पांण सुरतांण हूँ रांण	२५४
करे चूक वर ऊपर असुर	१८६
कळह धकै घर वेव हाडा अनै	१६८
कसिया सक सूर निकसिया	१००

कह कह रे कासीद कटारी	२७७
कामां पांव धारे ऊधारे कामां	१८२
किले जालौर पधारे केई	१५
किसू बरणावौ तोल ईसण घरौ	२१४
कीया घाड़ा कितव ठाकरां	१३४
कुण वीकम पूत करण पूतह कुण	२५६
कूभकरनि घणै पराक्रम	८६
केवाँण मेर भुज वामं से	१०६

ख

खंचे राह रूपी बघेरे	१०७
खरहंड मेळि सगह खेड़ेचा	२३
खळ भांजण समर अकारौ	१७४
खीजियै सुरतांण रांण खळखटतै	१५०
खुरसांणी घड़ा सरस	१२०

ग

गजण कहै महाराज त्रप बिया	३३
गजगज गहगड़ी रे	५५
गजर लागतां सोर हलकार	२३१
गढ़ लाल लगाय हालियौ	७
गत ओळां जेम गाजिया गोळ	२०७
गया सार वेळां चढे गयंद	१०२
गिरंद धूजै धोंसा महावीर सद	१४५
गिरां वाखांण जिम हेम नग	१२४
गुमर भर लियां साथ	११३
गोइक दोय उमर में	१६७

घ

घड़ लूँवी विन्है आवधे	२५१
घट घाट पलास झूबिया घात्रे	२५७
घातै घड़ तिस रूपी	८४



च

चड़ खीचड़ रतड़ घेर तड़तड़	२६१
चलि आया अमि जेमि चलि	१६४
चहुँवै दिस आसुर विखम	२६४
चाढ़ सुपातां गयंदां पीठ	१४२
चींटी चालि यों रायचंद न चालै	१६६
चोड़ ले जाय अयारां बंधै	१३२
चांपी हरौ एक बांध यां	८८

छ

छटीक देस देसां हवाई	६६
छोडाय न सकिया केवा छत्रपत	१६३

ज

जंगां हाकळीं विडंगां जोघ	२४२
जकड़ सोह कड़ा जंजीरां तोय	२४०
जगत वात आघात कूरम अजर	१५३
जगि माया दीघ दीघ काया	२५६
जडलग समसेर चालती जीहां	२१२
जांणीं विछूटा डांखीया सींह	१५६
जिके काविल सुपह जातिवंत	११७
जुग च्यार न जावै नाम जरु	२३६
जुध वासिठि जीय अलावै	१४६
जूझ ठैल चसम्मा अमाप	३८

झ

झंडां फरक्के त्रिखंडां चींध आडां	१५४
झलवां साज दसतान पंखां झपट	२१०
झळ झळक फौज पाठांणा सूरां	११३

ड

डंडे खान रौ मेवास दिली	४४
------------------------	----

ढ

ढाल नेजां सिरै हसतीयै	२६
-----------------------	----

त

तई लूमतां कटक दिन भीड़	२१३
ताळी खूटतां कपाळी खीज	१६०
तिल छेक नहीं तन छेक	२६०
तू हीं आंगमै बहादरसिंघ	३६

थ

थाटां सोहड़ां केवांण बंधां	३४
थूरै खामा दहूँ राहां दिलेस	२६७

द

दगौ घारणी नहीं छौ फेर	२१८
दगौ विचारे सांवते लोक	६६
दर कूच खड़े अड़े जूध कारणी	२७५
दळ भांजे जोय रायमल दादो	१६८
दिन मांडै कपट फराकी दीयण	१५८
दिल्ली पांण मेटे मांण	६
दुजड़ा हथ तू ग अभंग वीरमदे	१२५
दूजौ सत्रसाल अचाळी द्रोमभि	२३२

घ

घड़ लाकड़ बळे ढळे हंस	५८
घजंग तेज उतबंग मतंग	१३०
घमंस बाजि त्रंवागळां घरणि	१८८
घमळपुर काम हुवी दिन घवळे	२५२
घरे बाग बखतेस घारे	६१

न

नर अम जोइया खंगार	१०९
नवलाख कटक निमघे	८२
नह वळियौ वैर कनै नाराइण	९६

प

पंथ वहतां अक कवीसर पूछै	२३०
पड़ै ताड़ गोळां असण घौम	२६३
पड़ै मार पूतार सिर सार	१३७
पतिसाह छळां आगळि पतिसाही	१९६

पाखां घण थटै भूपती	१७
पारंभ पतिसाह थयी	८३
पिता थटै गिरमेर बलिर म	२४८
पुरिसातन गरव न चढीया	१२१
पुरिसातन नमी तुहाळा	६४
पूजारा सुकवि करै गुण	११०
प्रथम ऊगै सूर पोहमी	१२२
प्रथम तेज प्रहास ओजास	८
प्रथी करै बाखांण राव रांण	१४०
प्रळैकाळ ज्यू अथागी कीवी	२६५
प्रसण दलां अप्रमाण खीची समर	२३४

फ

फाहर नीसाण राड मंड फौजां	२२८
--------------------------	-----

व

वंगाळ जुडे निजुडे बहादर	३२
बडा रागरा हुवै सुर अछर	४२
बडा जांण महिरांण असमान	७६
बडा जोघ दीवाण दरवार	१७५
बडा बोलती बोल उदमाद करती	२२६
बळ खाग खिवण गजदंत	१२७
बहै मदति जो ख्वाजा पीर	१७१
बागा दुजीह ऊगते भांण	४६
बागी काळ ताळी निटूठी	५६
बाणीजां नीत हित देस देस	२७६
बाहू मंड नीमजि कोटि	६५
बियो गजराज पैलीयां आंकुस	१८६

भ

भरौ अेम संसार वापार रजवट	२४७
भागा दळ सवळ आगरो भांगी	२४६
भागी मै वात न मांची	३०

भाला भल्लकै पल्लूर अणी	१७३
भुजां सबळ क्रांमत कमळ	१२३
भोळा अंगरेज अळी काई	२१५
म	
मद मोकळ थको भटकती	६७
मरण साह अकवर तरां	१३६
महण पाज बांधि जिसी	१३६
महाक्रोधंगी गनीमां हूंत	४०
मांभी फौजां रावराजा रा	१६६
माछां महिरांण मोरां मेह	२२
माडा सुणारे अंगरेज मनावै	२२०
मारू राव राईसिघ अणडोल	२६
मोटा पह साख पंचायण	६१
र	
रचे आहवां सूरता दिखाई	१५१
रणखेत धुके कुरखेत	६६
राघव जिम नमो वळाक्रम	११४
राडी फैलतां सामंद्र	११
रामां अवतार अजी	१०
रावतवट तरां भरोसै रतनै	११६
राहां जात हुवां अचीती रोळी	१३५
राव सुरजन भोज दूद रतनसींग	१६५
रिण मिलीयो जित्तुं सींघळां	११५
रिण विडियौ हेक रतनसी	११८
रिम सेन सगह ब्रहा	२५
न	
लख फौजां हूंत मघावत	१६७
लख थाटां मोहर बाळछै	१२६
लूंबे दळ दिखण दिली दळ	२३५
लेवै मार पैलां भीम बहाद्रेस	४५
व	
वडे परवि कलियांण खूमाण	१५१
वडौ केसरी सींघ वड गात	९०
वपडाऊ खाबड़ि बाहड़गिरि	७७
वाजन्ते वार विखम	७०

वाळो हूँकळै हजारी वाग	६२
विखम हाक वीरां डमर डाक	१०३
विभ्रम अ्रेक तूभ विढतां बीजा	१२५०
वहै वहै खीरोद हीलोळां	५०
संभू तापहारां तणौ पापहारां	११९
संहस हो राण दीवाण मौजां	१७०
सकति सो सिवा श्रोणि सिव	२२८
सघण थाट फौजां विखम कोह	२२५
सभे सार सिणागार खटवीस	१११
सघेर अडर डर किरमर	१४
सवळ मिळै घड़ थाट भड़	१६१
समर सगतपुर मंडोवर	२६
समहर वळवंत वाहतां असमर	२११
समहरि भाराथ हाथ गह सुजड़े	१८४
समीयाणे तणा मेळि दळ	७५
सलख चुंडराव वीर रिणमाल	२७
सहि सासि न धापै सुहड़	८७
सहि सींध किया तैं आप	२४
साजां सुरंगां जलूसां कीधी	५१
सातल सांचरी रे वेढ री	२५३
सावळ धारियां विड़द खत्रवाट	१७२
सिवड़ी पारकर सामां	११९
सिधां समाज सोहणी	२१
सिर भमै तकंती सांस	५
सिव आगी सकति पयंपै	९१
सुकरि सेल सिद्धरियै	८५
सुमरिये सारदा दास आसा	१६२
सुरताण फौज असमान सीघड़ी	२७४
सुर्यंद भूतेस अरक वंस	१०८
सूरजमल भोज रतन पतसाही	२३३
सूरा भड़ मिड़ै ऊळळै श्रोणि	७६
ह	
हरि माळ रंम तोडर	६३
है थाट कळळ दमंगळ	६८

